

The Largest Circulated Telugu Monthly

చతుర

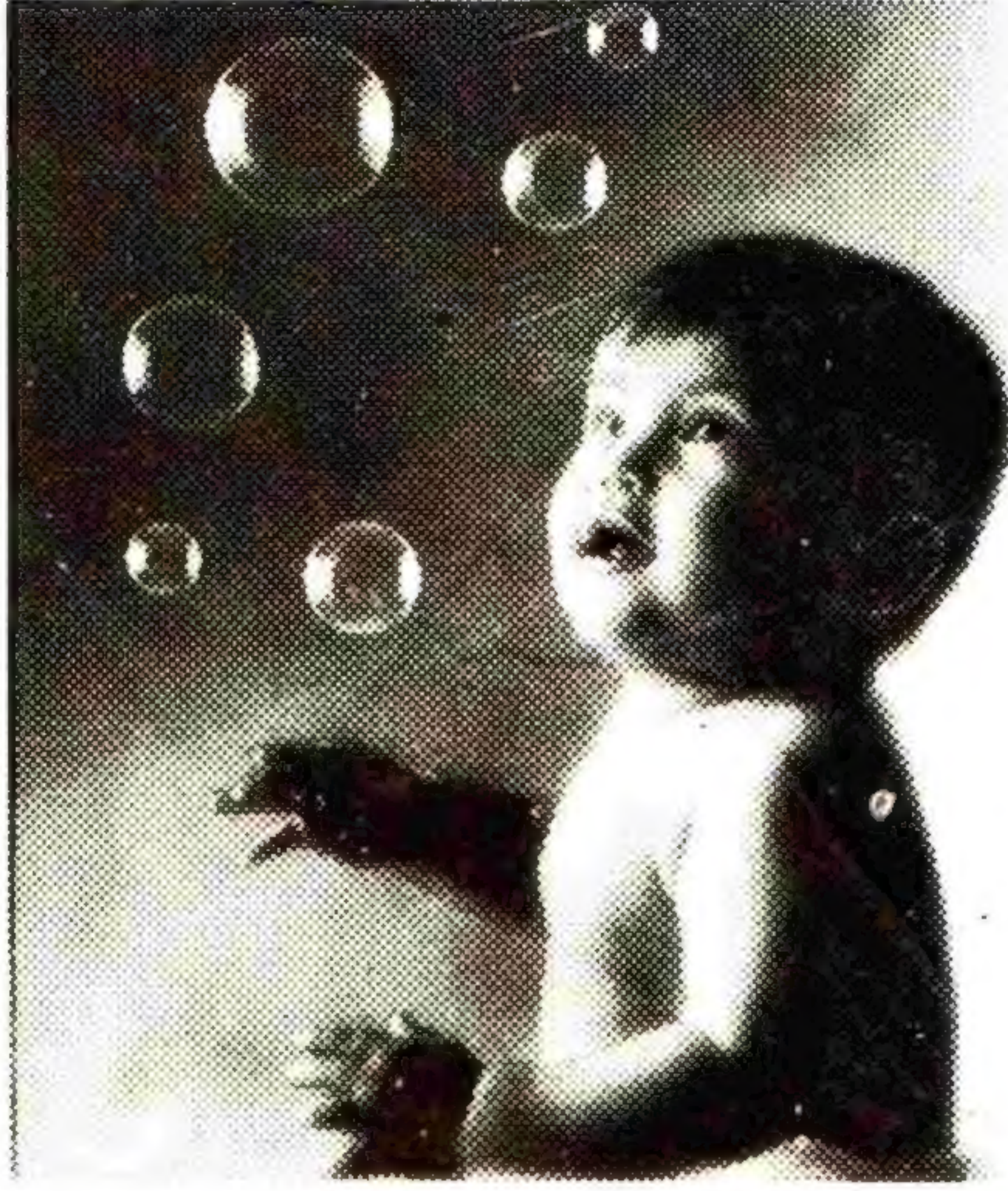
అక్టోబర్ 1992 * రూ.5/-



కాశీవిశ్వనాథ్

బంగారులేడి

తన కలలు చెదిరి పోనీయకండి.
అవి నిజం కానివ్వండి.
అందుకై చేపట్టండి బాలల కానుక వృద్ధి నిధి.



మీ బిడ్డకు, తనతోబాటే పెరిగే కానుక నొకదాన్ని ఇవ్వండి. యూనిట్ ప్రస్ట్ వారి బాలల కానుక వృద్ధి నిధిలో పెట్టుబడి పెట్టండి. మీ బిడ్డకి 21 ఏళ్లు వచ్చే నరికల్లా, మీ పెట్టుబడి మొత్తం తన అవసరాలు తీర్చుకోవడంలో సహాయపడడానికి తయారుగా వస్తుంది.

మీరు ఒకేసారిగా కొంత మొత్తం కానుకగా ఇవ్వవచ్చు. లేదా ఏటా కొద్దిపాటి మొత్తాలు చేర్చుతూ రావచ్చు. ఏ వద్దతి ఎంచుకున్నా నరే, తనకి 21 ఏళ్లు వచ్చే నరికల్లా లక్షాధికారి అయ్యేలా చూడచ్చు. (తనకి అవసరమైతే 18 ఏళ్ల వయస్సులో డబ్బు వాచను తీసుకునే వనతి ఉంటుంది).

యూనిట్ ప్రస్ట్ వారి బాలల కానుక వృద్ధి నిధి, ఎందుకంటే రవంత ముందాలోచనతో బంగారమంటే భవిష్యత్తుకు బాట వేయవచ్చు.

దరఖాస్తు ఫారాలు యూనిట్ ప్రస్ట్ శాఖలలోను, బ్యాంకులన్నిటిలోను, కలెక్టర్ సెంటర్లలోను స్వీకరించబడుతాయి.

దరఖాస్తు ఫారం గల కరవత్రం కోసమై ఏ యూనిట్ ప్రస్ట్ శాఖలోగానీ, ముఖ్య ప్రతినిధి లేదా ఏజెంటు వద్దగానీ సంప్రదించండి.

బాలల కానుక వృద్ధి నిధి
13% 14% డివిడెండు

బోనస్ ప్రతి
శా 3 ఏళ్లకొకసారి



యూనిట్ ట్రస్ట్
ఆఫ్ ఇండియా

22 మిలియన్ల మంది వైగా యూనిట్ న్యంతడాల్ల సేవకై అంకితం.

సెక్యూరిటీ పెట్టుబడులన్నిటిపైనా మార్కెట్ రిస్కు ఉంటుంది. పెట్టుబడి పెట్టే ముందుగా మీ పెట్టుబడి నలహాదాయనుగానీ, ఏజెంటునుగానీ సంప్రదించండి.

Branch Offices: • Hyderabad Ph: 240030 • Vijayawada Ph: 63964
• Visakhapatnam Ph: 50275

Sista's UTI 1968 92 TE C



ఎందరో తారలతో
వారాల్లోనే టెలికాస్ట్
నిహారి

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళి చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూవన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూవన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూవన్ -----

అక్టోబర్ చతుర నవల బంగారులేడి

సమీక్షకుని పేరు :

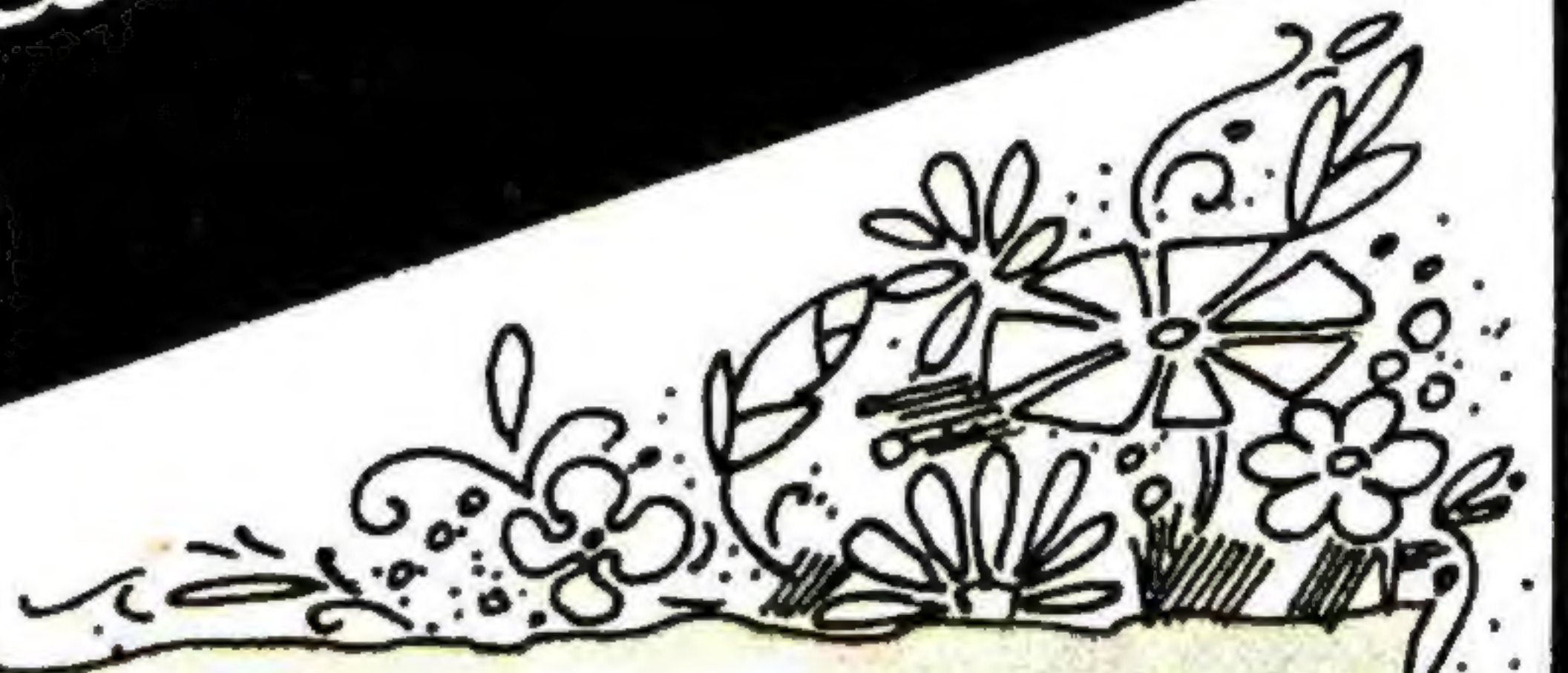
చిరునామా :

.....

.....

.....

రచయితలకు సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2,000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 వదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 35వేల వదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దస్తూరిని బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నివదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ చేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్హాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్హంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482

అంబులకంబు



“ముద్దులొలికే బుజ్జి పందికొక్క ముట్టుకోగలగడం
నిజంగా నా లక్క” అంటున్న జూడిగ్రీస్

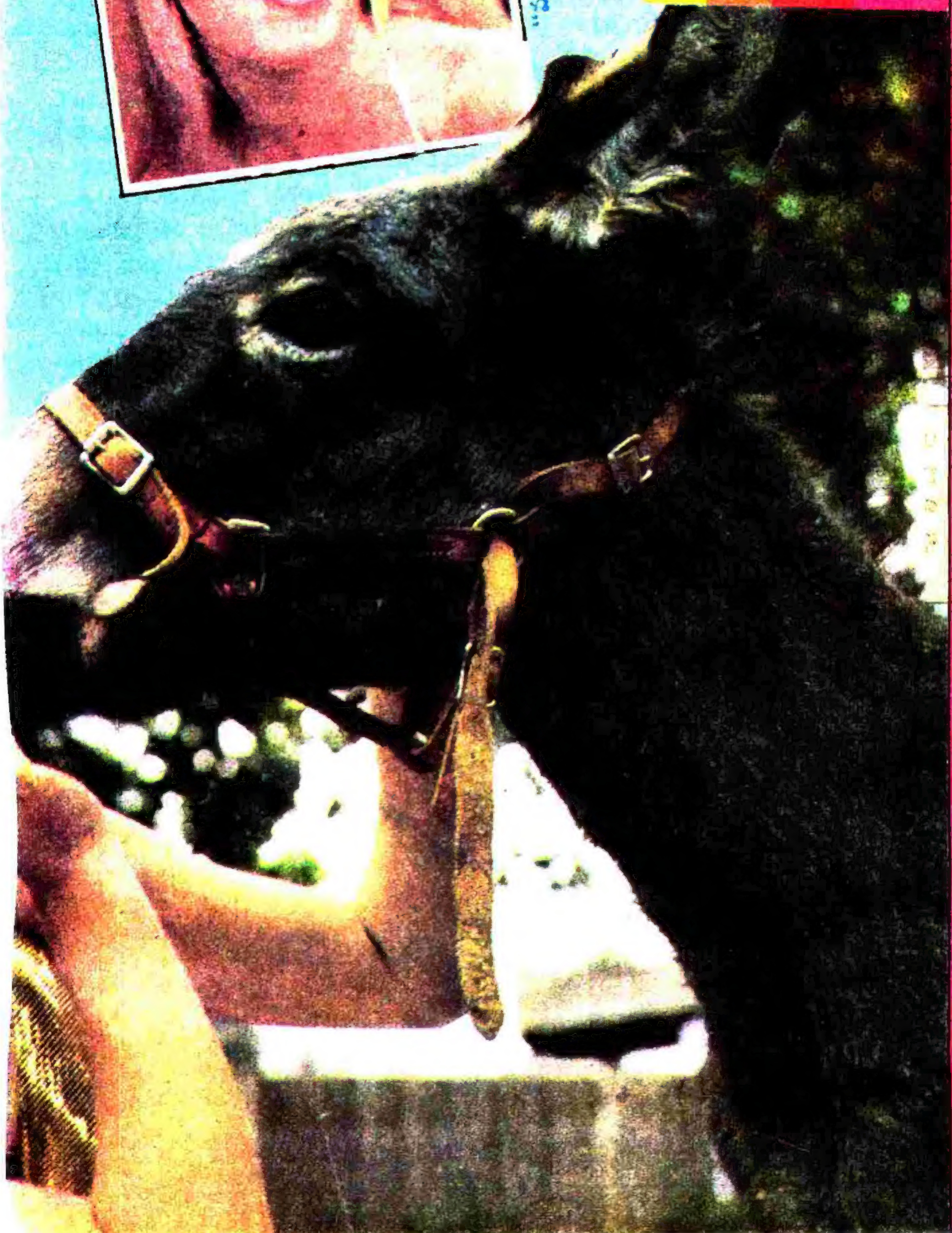
西遊記

“ప్రమాదకరమైన కొండచిలువ
అంటారుగాని నన్నెం చేయదిది.
ఎందుకంటే ఇది నా నేస్తంగదా?”
అని వగలుపోతున్న జాడిగ్రీన్





“మండూక నేస్తమా! జారేవు మిత్రమా!”
అంటున్న జూడితేమ్మ



గారభరాజాన్ని గారాబం చెస్తూ లాలిస్తున్న నవజవ్వని

సమర్ పదంబం

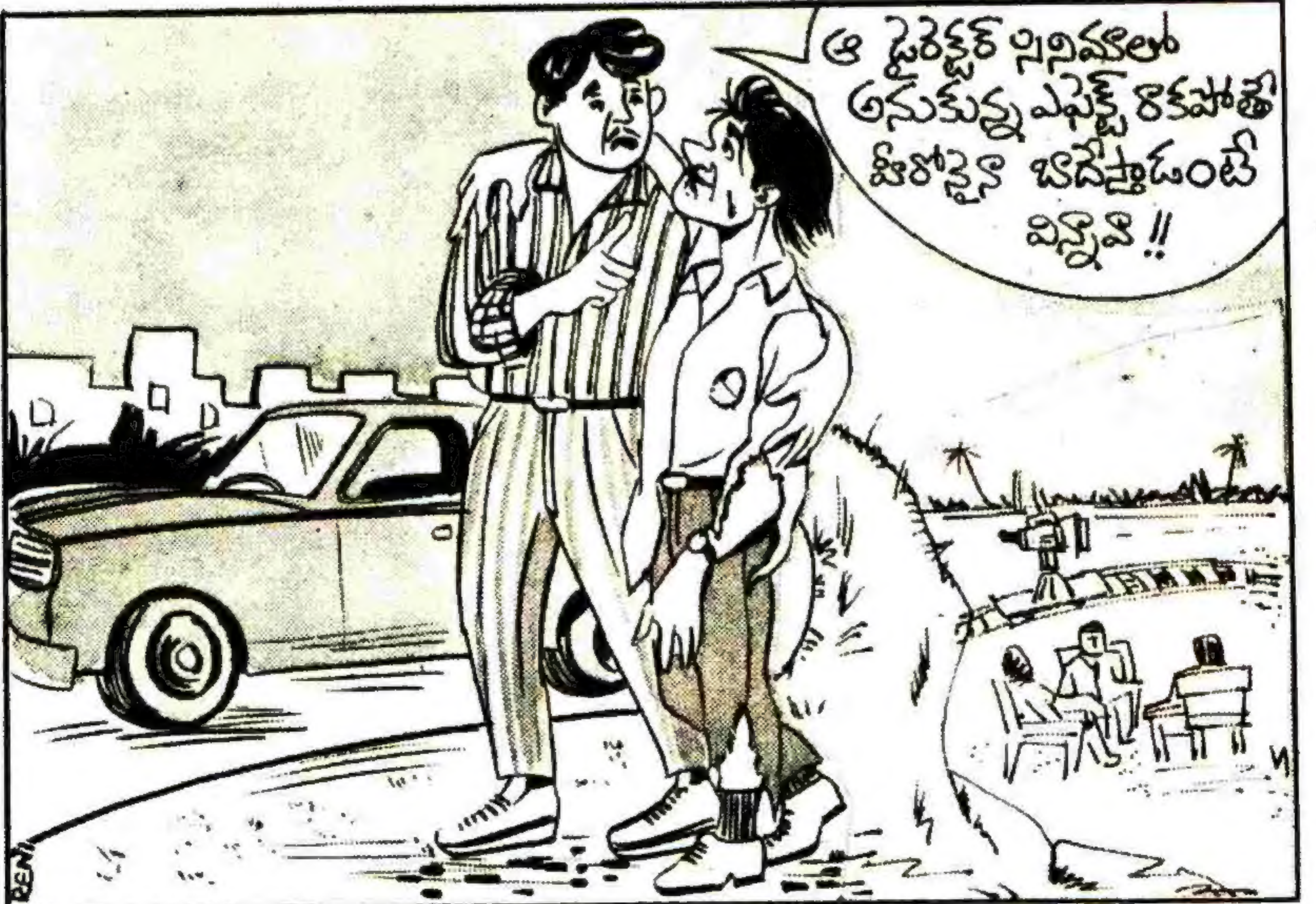
మొండి దర్శకుడు

జిర్నాన్ దర్శకుడు వెర్నర్ హెర్నాక్ కన్నా మొండిమటం సినీ ప్రపంచంలో మరొకరు ఉండరనే చెప్పాలి. సినీ అనేది కేవలం వినోదప్రధానంగానూ కాలక్షేపసాధనంగానూ మాత్రమేగాక, ఆలోచింపచేసేదిగా కూడా ఉండాలని అతని అభిప్రాయం. అందుకే తను చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని ఎక్కడా రాజీ వడకుండా చెప్పడానికతడు ప్రయత్నిస్తాడు.

స్క్రిప్ట్ కి అనుగుణంగా ఉండడంకోసం ఒక సారి వెయ్యికి పైగా ఎలుకల్నివట్టి ఒపికగా వాటన్నింటికీ తెల్లరంగువేసి నన్నివేశాన్ని చిత్రీకరించాడు. అందుకోసం ఎంతో డబ్బు, ఎంతో కాలం వ్యయమైనా అతను లెక్కచేయలేదు. మరోసారి ఇంకో చిత్రం కోసం రకరకాల

ఆఫీకన్ కోతుల్ని తెప్పించి తాను అనుకున్న ఎఫెక్టువచ్చేదాకా వినుగులేకుండా ఎన్నో టేకులు తీశాడు.

గ్లాస్ కిన్ స్కీ మంచినటుడే కాని కొంచెం తలతిక్కు మనిషి. అలాంటి వ్యక్తితో మన దర్శకోత్తముడు పూర్తిగా ఆమెజాన్ అడవులలోనే ఓ చిత్రంతీశాడు. చావుకి తెగించి ఆ కీకారణ్యాలలో నటించలేక “ఎందుకు ఒప్పుకున్నాననాయనా?” అంటూ బాధపడ్డాడు కిన్ స్కీ. దానికితోడు ఎఫెక్టు పేరుతో తీసిన పాటనే వదిలార్లు తీస్తుంటే వినుగేసిందతనికి. దాంతో సినీ పూర్తికాకముందే తనదారిన తాను పోతానంటూ మంకువట్టు వట్టాడతను. ఎవరెంత చెప్పినా వినలేదు. వెంటనే వెర్నర్ జేబులోంచి రివాల్యర్ తీసి “ఎలా పోతావో నేనూ చూస్తాను... ఇక్కడినించి కదిలావంటే ఈ రివాల్యర్ లోని బుల్లెట్లన్నీ నీ వెన్నులో దిగబడ్తాయి ఖబడ్డార్” అంటూ బెదిరించాడు. అంతే! సినీపూర్తియ్యంతవరకూ ఆ నటుడు నోరెత్తలే



ఒట్టు.

వసితనం నుంచే సిన్నావట్ల అనురక్తి పెంచుకున్నాడు వెర్నర్. చదువుకొనే రోజు ల్నించే తను న్యాయంగా సిన్నా స్క్రిప్టులు రాయడం మొదలెట్టాడు. ఓసారి తన స్క్రిప్టు నొకదాన్ని ఓ సిన్నా కంపెనీకి వంపాడతను. దాన్ని చూసి రచయితతో ముఖాముఖి సంప్ర దించాలని అతన్ని పిలిపించుకున్నారు వాళ్లు. తనేదాని రచయితనంటూ వదహారేళ్ల న్నా నిండని వెర్నర్ ఎంత చెప్పినా నమ్మక అతన్ని వెళ్లగట్టేశారా కంపెనీ యజమానులు.

అప్పటినుంచీ తనే న్యాయంగా సిన్నాలు తియ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాడు వెర్నర్.

గమ్మత్తయిన వాచీలు

రిస్క్ వాచీలంటే ఈరోజుల్లో తెలియనివాళ్లెవ రు? సాధారణంగా ఈ వాచీలు పైమ్తోపాటూ అవి ధరించినవారి స్టేటస్ని కూడా తెలియచే న్తుంటాయి.

ఆధునిక కాలంలో వాచీలు పైమ్ని, స్టే టస్ని తెలియజేయడంతోపాటు మరెన్నో ప్ర యోజనాల్ని అందిస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా విదే శీవాచీలు బహుముఖ ఉపయోగాల్ని అందించడంలో ముందంజలో ఉన్నాయి. ప్ర వంచంమొత్తంమీదా ఒకే పైమ్ ఉండదుగదా? తూర్పునించి ఉత్తరానికి వెళ్లినకొద్దీ పైమ్లో తేడాలు వస్తాయి. ఉదాహరణకు మనదేశంలో రాత్రి అయితే అమెరికాలో వగలు అవుతుంది. అమెరికావాళ్లు యిలాంటి తేడాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రవంచంలోని 28 అతి పెద్ద నగరా లలోని పైమ్ని చూపించే వాచీని ఒకదాన్ని రూపొందించారు. దాని డయల్మీద ప్రవంచ వటం చిత్రితమై ఉంటుంది. అది పెట్టు కుంటే ప్రవంచంలో ఏదేశంలో ఎక్కడ ఎంత పైమ్ అయిందీ మనకు సులభంగా తెలు స్తుంది. దీని వెల ఎంతోకాదు, కేవలం 500 రూపాయలేనట. ఇక్కడ కాదండోయ్ అమెరి కాలో...

కాలిఫోర్నియాలోని ఒక వాచ్ కంపెనీవారు

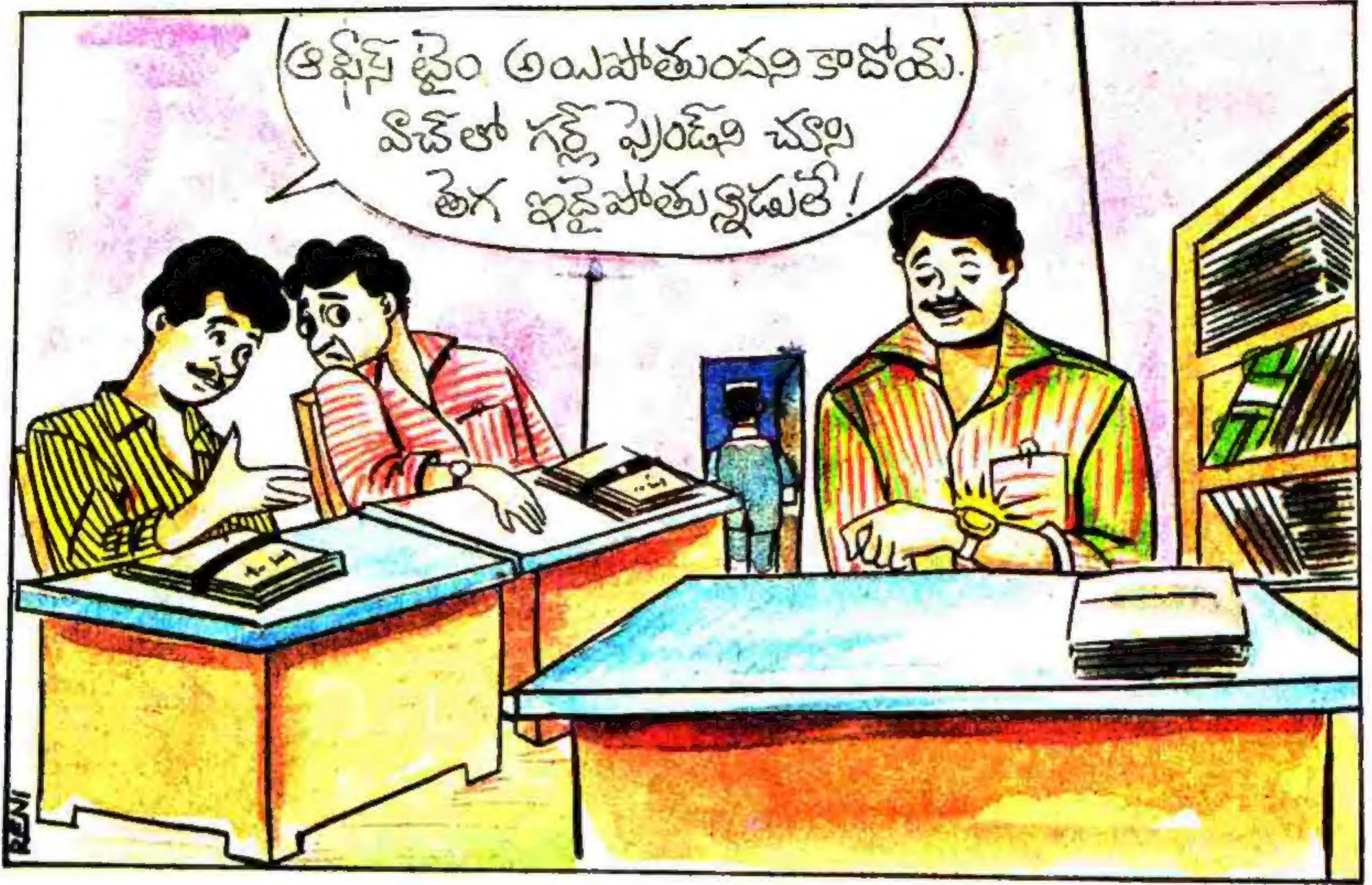
రాత్రంతా ఓ వెల్డింగ్ కంపెనీలో వనిచేసివచ్చిన డబ్బుతో మూవీకెమెరా ఫిల్ము కొనుక్కుని వగలు సిన్నాలు తీయడం మొదలెట్టాడు. అలా తీసే ఆచిరకాలంలో ప్రవంచప్రఖ్యాత దర్శకుడిగా కీర్తి ప్రతిష్ఠలు గడించాడతను.

“నిజంగా నీ దగ్గర సిన్నాతీసే నత్తా ఉంటే చాలు డబ్బులేకున్నా ఇబ్బంది లేదు. అవసర మైతే ఓ మూవీకెమెరాను ముడి ఫిల్ముని దొంగతనం చేసైనా సిన్నాతీయవచ్చు. గాజు అద్దాలమధ్య కూర్చుంటాం. గాలి అడకచచ్చే పరిస్థితి వస్తే ఊర్కుంటామా? అద్దాలు వగల గట్టి బయటికిరామా? తప్పొప్పులు ఎంచు కుంటా కూర్చుంటామా? అలాగే ఇదీనూ...” అంటాడతను నిర్భహమాటంగా

‘అల్ అజార్’ అనే పేరుతో ప్రత్యేకంగా ముస్లి మ్లకోసమని ఓ వాచ్ని రూపొందించారు. అరబ్బీ భాషలో ‘అల్ అజార్’ అంటే ‘ప్రార్థన’ అని అర్థం. ఈ వాచ్లో నమాజ్ చేసే నమయా నికి అలారమ్ మోగుతుంది. మక్కా ఉన్న దిశవైపు తిరిగి నమాజ్ చేస్తారుగదా ముస్లిమ్ లు! అందుకోసం ఈ వాచ్లో మక్కా ఏదిశలో ఉన్నదీ కూడా చూపే ‘నూచిక’ కూడా ఉంది. ఈ వాచీ రెండువేల రూపాయల వరకూ ఖరీదు చేస్తుందని తెలుస్తోంది.

వేటగాళ్లకు, నావికులకు, వర్మతారోహకు లకు ఎక్కువగా ఉపయోగపడే ‘ఎమర్జన్సీ వాచ్’నొకదాన్ని తయారుచేశారు ఓ స్వీడిష్ వాచ్కంపెనీవారు. దారితప్పినప్పుడు ఈ వాచీలో ఒక బటన్ నొక్కితేచాలు, రేడియో సిగ్నల్స్ 20 కిలోమీటర్ల దూరంవరకూ ప్రయాణించి మన ఉనికిని అక్కడివాళ్లకు తెలియజే స్తాయి. తద్వారా మనం వాళ్ల సాయాన్ని అందుకోవచ్చు. ఆ వాచీలో మరో ప్రత్యేకత ఉంది. దానికి వెనుక పక్కన ఉన్న మెరుపుపూ తమీద నూర్యకిరణాలు పడితే అవి అయిదు కిలోమీటర్ల దూరం వరకూ పరావర్తనం చెంది, అక్కడ ఉన్న వ్యక్తులకు మన ఉనికిని తెల్పుతా యట. ఈ వాచీ ఇంకా మార్కెట్లోకి రాలేదు. వస్తేగనుక దీని ఖరీదు 21,000 రూపాయల పైమాటేనట.

అమెరికాలోని కొడక్, పైమెక్స్ కంపెనీలు



కూడా కొన్ని ప్రత్యేకమైన వాచీల్ని తయారుచేస్తున్నాయి. నుమారు 35,000 రూపాయల ఖరీదుచేసే ఈ వాచీలలో ఒక్క బటన్ నొక్కితే చాలు మనం కోరుకున్న వ్యక్తుల ముఖాలు డయల్ మీద ప్రత్యక్షమౌతాయి. జపాన్ లోని ఒక కంపెనీ స్ట్రీలకోనమని ప్రత్యేకంగా ఓ వాచీని రూపొందించింది. ఈ 'లేడీస్ వాచీ'లో

ఆయా స్త్రీల పిరియడ్స్ ఎప్పుడు వచ్చేది ఒకవేళ గర్భవతులైతే ఏనమయంలో ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి, శారీరక ఉష్ణోగ్రత ఏవరిమితులలో ఉండాలి, మొదలైన వివరాలన్నీ తెలియజేసే ఏర్పాట్లున్నాయట. దీని వెల 4,500 రూపాయలవరకూ ఉండవచ్చునని అంచనా.

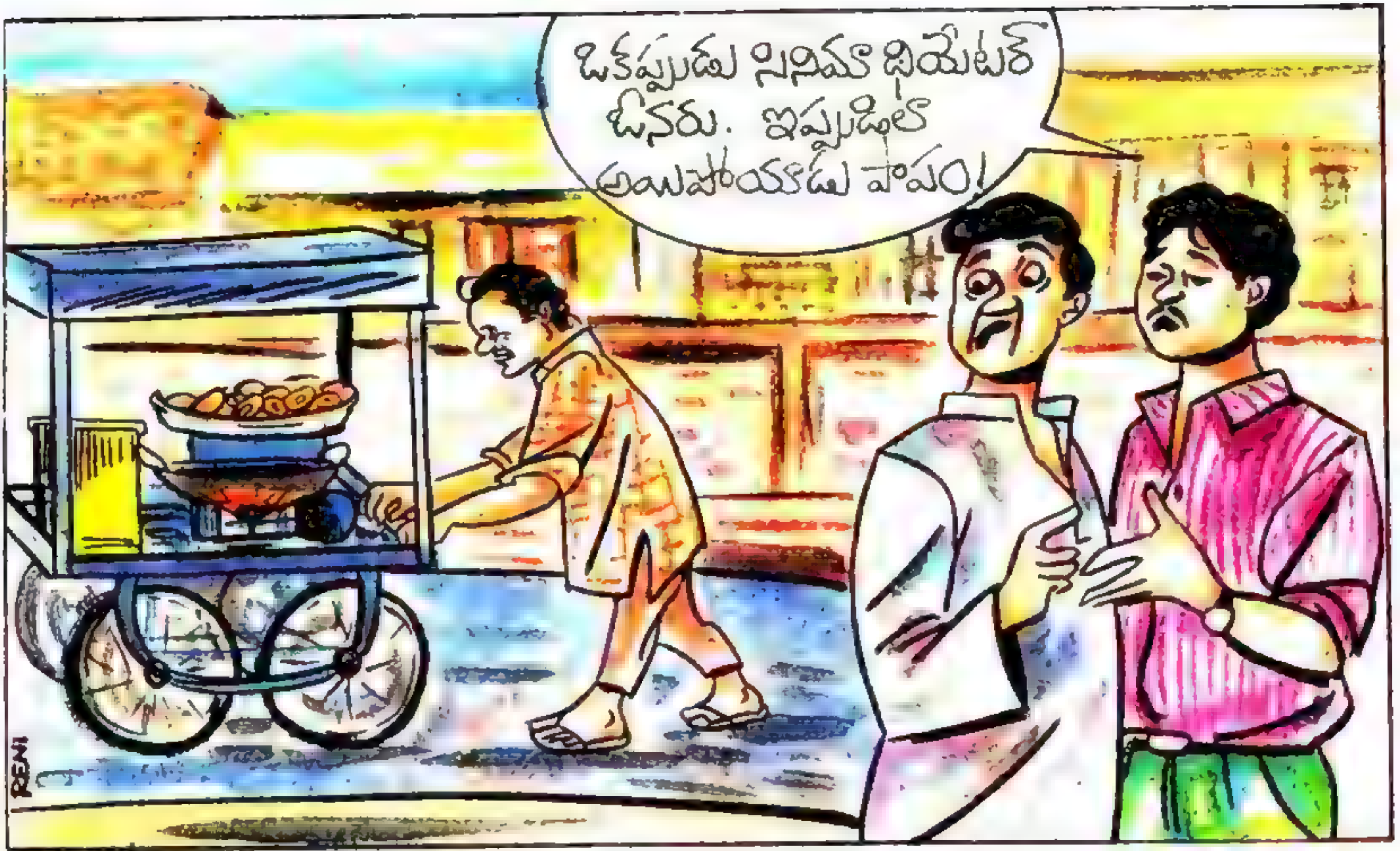
ధియేటరు యజమాని దౌర్భాగ్యం

నగరం నడిబొడ్డున నిలిచి, ట్రాఫిక్ కి అంత రాయం కలిగిస్తోందని మున్సిపల్ అధికారులు పదేళ్లక్రితం పూనేలోని ఓ పురాతన థియేటర్ ని కూలగొట్టారు. ఫలితంగా అప్పటికే ఆప్పుల ఊబిలో మెడదాకా కూరుకుపోయి ఉన్న నదరు థియేటర్ యజమాని ఆనందరావు రోడ్డున పడాల్సివచ్చింది. బతకడంకోసం ప్రస్తుతం ఆయన ఆదే నగరంలో కట్లెట్లు, గవ్ చిప్లు అమ్ముకుంటున్నాడు. పూలమ్మిన చోట కట్టెలమ్ముకుంటున్నట్లున్న ఆయన దయనీయ పరిస్థితి చూసి ఎరిగినవాళ్ళు చింత

క్రాంతులవుతున్నారు.

పూనేలో మొట్టమొదటి సినిమాహాలు నిర్మించిన ఘనత ఆనందరావు తండ్రిదే! హైదరాబాదునుంచి వాస్తుశిల్పుల్ని కళాకారుల్ని పిలిపించి 1915 నాటికల్లా ఆయన థియేటర్ నిర్మాణాన్ని పూర్తిచేశాడు. అత్యంత రమణీయంగా తయారైన ఆ థియేటర్ పేరు 'ఆర్యన్'. అలా ప్రారంభమైన ఆ హాలులో 1931 వరకూ మూకీ చిత్రాలే ప్రదర్శింపబడ్డాయి. అటు తర్వాత టాకీ యుగం ప్రారంభమైంది. భారతదేశంలో తయారైన మొట్టమొదటి టాకీ సిన్మా 'అలంఆరా'ను ప్రదర్శించిన ఘనత 'ఆర్యన్'దే! అంతేకాదు 'ఆర్యన్' చరిత్ర ఇంకా ఉంది. 1920లో లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ ఆ థియేటర్ లో కూర్చుని బాబూరావు పెయింటర్ తీసిన 'సైరంద్రీ' చిత్రాన్ని చూశాడు. అటు తర్వాతకాలంలోని అభిమానుల ఆనందోత్సాహాలమధ్య థియేటర్ గోల్డెన్ జూబ్లీ, సిల్వర్ జూబ్లీ ఫంక్షన్లను కూడా జరుపుకుంది. మరో ప్రత్యేకత ఏమంటే థియే





టర్ యజమాన్యం శ్రమదమాదులకోర్చి చలన చిత్రరంగ ప్రముఖుల్ని తరచుగా నగరానికి ఆహ్వానించి అదే థియేటర్లో ఘన నన్నానాలు చేసేవారు. '50 ఏళ్ళ పురోభివృద్ధి' పేరుతో 'ఆర్యన్'పై ఓ డాక్యుమెంటరీ కూడా చిత్రీకరింపబడింది. ఆ డాక్యుమెంటరీని 'ఫెస్టివల్ ఆఫ్ ఇండియా'ను పురస్కరించుకొని 1981లో న్యూయార్కులో ప్రదర్శించారు కూడా!

ఇంతటి ఘన చరిత్ర ఉన్నా ఏం లాభం? యజమాని ఆనందరావు ఇంకా ఇతరత్రా ప్ర

ముఖులు, ప్రజలూ ఎన్ని విజ్ఞప్తులు చేసినా వట్టింతుకోక 'ట్రాఫిక్కి ఆటంకం' అంటూ పురపాలక సంస్థ అధికారులు దాన్ని నేలమట్టం చేయడాన్ని వూనుకొన్నారు. తన తండ్రి ప్రతిష్ఠాత్మకంగా కట్టించిన థియేటర్ను ఎవరో కూల్చివేయడం భరించలేక ఆ వని తానే చేసి అధికారులకి స్థలాన్ని అప్పగించాడు ఆనందరావు. ఈ లెక్కన ట్రాఫిక్కి అవరోధమని చెప్పి రేపు హైదరాబాద్లోని చార్మినార్ని కూడా కూలదోయించగల నమర్దులే అధికారులు... ఏం చేయగలం?

క్రికెట్ బ్యాట్ తమాషాలు

క్రికెట్ బ్యాట్ ను కేవలం బంతిని కొట్టడానికే గాక ఇంకా ఇతరత్రా అనేకరకాలుగా ఉపయోగించే ఘనులూ ఉన్నారు. గూండాలు, దాదాలు క్రికెట్ బ్యాట్లు పుచ్చుకుని తలలు పగలకొట్టుకోవడం మన సినిమాల్లో చూస్తునే ఉన్నాంగదా? క్రికెట్ బ్యాట్లతోనే తలపడే మొగుడూ పెళ్ళాలుంటారని కొందరు అనుభవజ్ఞులు చెబుతున్నారు. పెద్దాడు చంటాడ్ని కొట్టాలన్నా రెండోవాడు పెద్దాడ్ని మోదాలన్నా మన పిల్లకాయలు కూడా తప్పనిసరిగా క్రికెట్ బ్యాట్ నే ఉపయోగిస్తున్నారని వినికిడి. ఏదేమైతేనేం ఆటసాధనం ఆయుధంగా కూడా ఉపయోగపడుతోంది.

క్రికెట్ బ్యాట్ ని మరింత విచిత్రంగా వాడిన పెద్దమనుషులూ ఉన్నారు. ఇంగ్లాండ్ లోని ఓ సైనికాధికారికి క్రికెట్ అంటే మహా సరదా. ఆయనగారు అర్జంటుగా ఏదో ఊరు వెళ్ళాన్నప్పుడు ఎవరికో కొంత డబ్బీయవల్సి వచ్చిందట. ఆ క్షణంలో అయ్యగారివద్ద నగదూలేదు, చెక్కుబుక్కూలేదు. వెంటనే తన దగ్గరున్న క్రికెట్ బ్యాట్ మీదే ఇంత సొమ్ము కావాలని రాసి సంతకం చేసి "ఇదే చెక్కు అనుకోండి తీసుకెళ్ళి ఫలానా బాంకులో ఇచ్చి డబ్బు తెచ్చుకోండి" అని ఆ వ్యక్తికి ఇచ్చేశాడట. మొదట తెల్లబోయినా ఆ వ్యక్తి చేసేదిలేక ఆ బ్యాట్ ని బాంక్ కి తీసుకెళ్ళాడు. బాంకు అధికారు కూడా ఆఫీసర్ గారి పరిస్థితి అర్థంచే



నుకొని ఆ బ్యాట్‌నే చెక్‌గా స్వీకరించి ఆ పార్టీకి డబ్బిచ్చి పంపారు. ఇప్పటికీ ఆ బాంక్‌లో ఆ 'బ్యాట్‌చెక్' అలాగే ఉందట.

1975లో పాకిస్తాన్‌నుంచి న్యూయార్క్‌మీదుగా మరో దేశానికి ఎగుమతి అయిన క్రికెట్ బ్యాట్లలో అధికారులకి ఓ బ్యాట్ అనుమానం కల్గించింది. సునిశిత పరిశీలనద్వారా ఆ బ్యాట్ బోలుగా ఉందని తేలింది. వగులకొట్టి చూస్తే లోపల 20,000 పౌండ్ల విలువచేసే నల్లమందు దొరికిందట. అంటే క్రికెట్ బ్యాట్లు స్కగులింగ్‌కి ఉపయోగిస్తున్నాయన్నమాట.

1921లో హెస్టింగ్స్‌లో జరుగుతున్న ఓ క్రికెట్ మ్యాచ్‌లో ఆస్ట్రేలియన్ బ్యాట్స్‌మెన్ ఆర్మ్ స్ట్రాంగ్, ఇంగ్లండ్ బౌలర్ ఆర్థర్ గిలిగాన్ ధాటికి

దాన్నే చూస్తూ క్రికెట్ గురించి గుర్తుచేసుకునే వాడంటే అతనికి క్రికెట్ వట్లగల అభిరుచి ఏపాటిదో మనం అర్థంచేసుకోవచ్చు. ఓరోజున ఆయన బాత్‌రూంలోని అద్దంముందు నిలబడి ఆ బ్యాట్ వంకే తదేకంగా చూస్తున్నప్పుడు ఆ ఇంటి వనిపిల్ల, "అయ్యా... అదేంబొమ్మ? మీరు రోజూ అక్కడ నిలబడి దాన్నంత 'ఇది'గా చూస్తారెందుచేత?" అని అడిగింది. కూవర్ వరమానందభరితుడైపోయాడు. క్రికెట్ బ్యాట్ గురించి, ఆటగురించి ఆమెకు సుదీర్ఘ ఉపన్యాసమివ్వాలని అనుకుంటున్నంతలో ఆమె మళ్ళీ "చూడబోతే ఇదేదో చైనీస్ రే జర్లా ఉందే? దీన్ని మీరు ఉపయోగించడం ఏమిటి సార్ అనవ్యంగా?" అనేసింది పుటుక్కున. కూవర్ ఉత్సాహం కుప్పకూలిపో



తట్టుకోలేక ఉక్రోశంతో బ్యాట్ తో గిలిగాన్ చేతి మీద గట్టిగా కొట్టి, పొరపాటున తలిగిందని 'సారీ' చెప్పాడు. అయితే విషయం గ్రహించుకున్న గిలిగాన్ ఆ తర్వాత బంతితో ఆర్మ్ స్ట్రాంగ్ టోపీని ఎగరకొట్టేసి దెబ్బకు దెబ్బ బదులు తీర్చుకున్నాడు. ఆర్మ్ స్ట్రాంగ్ ముఖం బంతి దెబ్బకు వాచిపోయిందని వేరే చెప్పేవనే ముంది?

కూవర్ అనే రచయితకి క్రికెట్ అంటే ప్రాణం. క్రికెట్ గురించి వందకుపైగా పుస్తకాలు రాసిన ఘనుడాయన. ఆయన తన బాత్ రూమ్‌లోని అద్దందగ్గర ఓ క్రికెట్ బ్యాట్ బొమ్మను అంటించుకొని అక్కడున్నంతసేపుకూడా

యింది. ఏం మాట్లాడాలో తెలియక పిచ్చిచూపులు చూశాడు. ఇక ఆయన మొహం ఎలా ఉంటుందో మీరే ఊహించుకోవాలి.

క్రికెట్ బ్యాట్ గురించే మరో గమ్మత్తయిన విషయం చెబుతుంటారు. ఓ ఇంగ్లీషాయనకి క్రికెట్ అంటే చచ్చేంత మోజు. అదీనా అడక పోయినా ఆయన చేతిలో ఎప్పుడూ క్రికెట్ బ్యాట్ ఉండాల్సిందే! చివరికి పడగ్గదిలోకి కూడా దాన్ని ఆయన వెంటపెట్టుకుపోయేవాడు. మొగుడు ఛాదంతంచూసి పెళ్ళాం నిత్యం దెబ్బలాడేది. ఓరోజున అతను ఇంటికి వచ్చేసరికి వక్కింటివాడితో తన పెళ్ళాం లేచిపోయిందనీ, అందుకు తన బ్యాట్ కారణమనీ అతనికి తెల్సిపోయింది. అయినా అతనేం చింతించలేదు. పెళ్ళాం పోతే పోయింది, బ్యాట్ పట్టుకుపోలేదు అదే వదిలేలు అని నంతసించాడట.



పరిసరములు

★ ఉత్సాహమివ్వని సుగుణం క్షేమంకాదు.

— సీలీ

★ చాలామంది సద్గుణాలను పొగుడుతారు కానీ పాటించరు.

— మిల్టన్

★ సమయాన్ని అతిగా దుర్వినియోగపరిచేవారే సమయం లేదంటూ పితూరీలు చేస్తుంటారు.

— బ్రూయర్

★ గడిచిపోయిన వెయ్యి సంవత్సరాలకంటే, రానున్న వెయ్యి సంవత్సరాలకంటే ఇప్పుడు నీ చేతిలో ఉన్న సమయమే విలువైనది.

— మౌలానా

★ కాలంకంటే విలువైనదేదీ లేదు. అంతకంటే విచలవిడిగా ఖర్చు చెయ్యబడేది లేదు.

— ఆంగ్ల సామెత

★ విలువైనకాలాన్ని ఏవనీ లేకుండా, కేవలం షికార్లు కొట్టడంలో వ్యర్థపరిచే మూర్ఖుణ్ణి నేను మనస్ఫూర్తిగా ద్వేషిస్తాను.

— ఎర్ల్ ఆఫ్ ఛెస్టర్ ఫీల్డ్

★ అడగకముందే నలహా ఇవ్వకు.

— జర్మన్ లోకోక్తి

★ పెళ్లిచేసుకొమ్మనిగాని, యుద్ధానికి వెళ్లమనిగాని నలహా ఇవ్వకు.

— స్పెయిన్ లోకోక్తి

★ నీకు నిన్నుమించిన నలహాదారు లేవరూలేరు.

— అజ్ఞాత్

★ నలహా ఎవరికీ ముఖ్యమో నరిగ్గా వారికే అది రుచించదు.

— జాన్సన్

★ దేవుడు నత్యమని చెప్పేకంటే నత్యమే దేవుడని చెప్పటం సరియైనది.

— గాంధీజీ

★ నిజం చెప్పే సమయంలో ఇద్దరు వ్యక్తుల అవసరం ఉంటుంది. ఒకరు నిజం చెప్పేవాడు, రెండవవాడు అది విని నమ్మేవాడు.

★ నీవు చెప్పేది నిజమే అయితే దాన్ని గుర్తుపెట్టుకోవలసిన ఇబ్బంది నీకుండదు.

— మార్క్ ట్వేన్

★ సుగుణం, సంపద ఒకేచోట ఉండటం కష్టం. తాగటానికి ఏలులేని చెరువులోనే కావలసినంత నీరు.

— శూద్రమహాకవి

★ నెలరోజుల గ్రంథవఠనంకంటే తెలివైనవ్యక్తితో గంట సంభాషణ మేలు.

— చైనా సూక్తి

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ

చతుర

సంచిక: 9

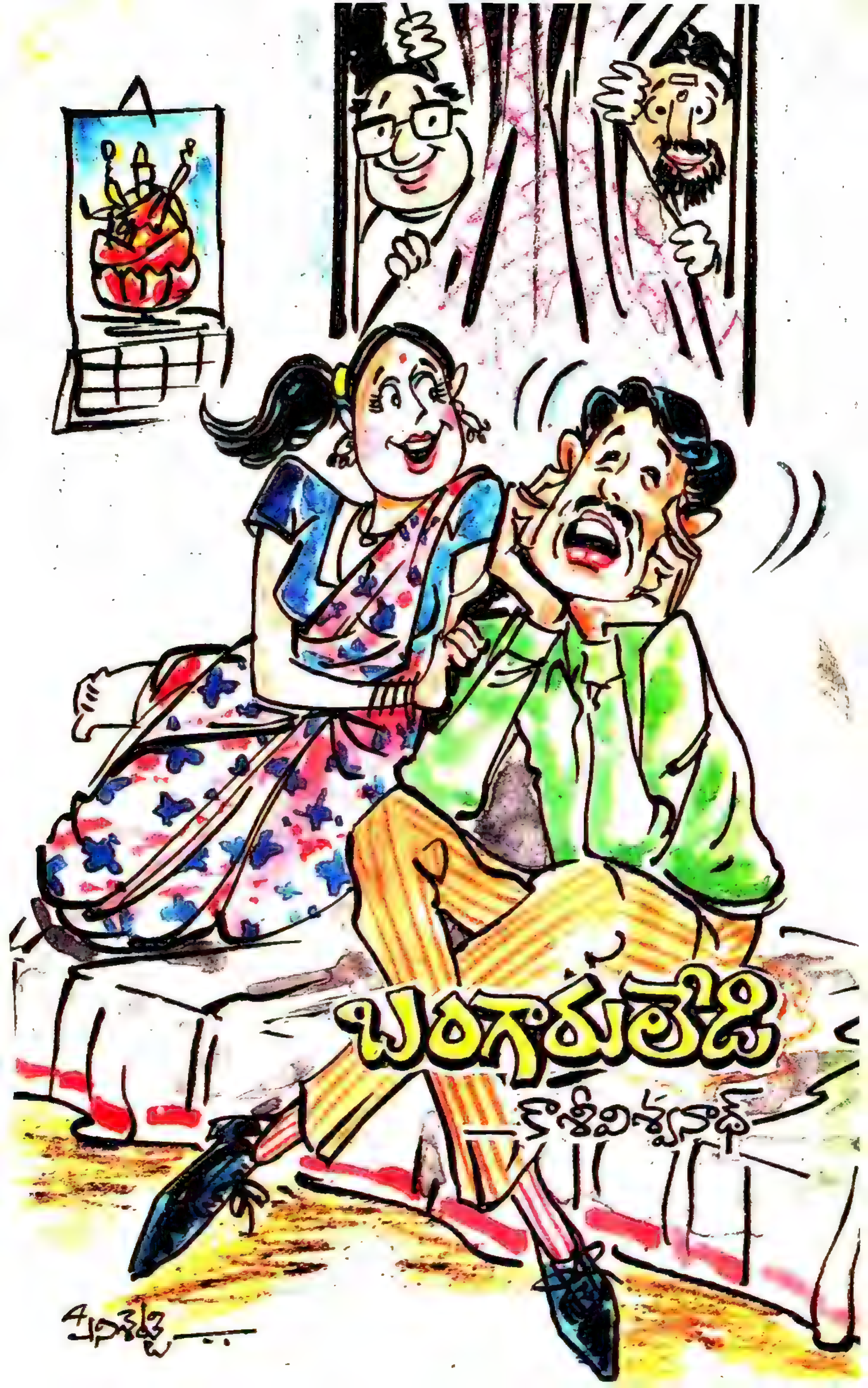
సంపుటి: 15

అక్టోబర్: 1992



"శ్రీరాముడికి బాధలు మొదలయింది అడవికళ్ళినప్పటినుండి కాదండయ్. ఎందుకంటే మంచి వయసులో వున్న ఆయన జరిగిల్లో కూడా జాలీగానే గడపివుండాలి కానీ... సరిగ్గా సీతమ్మ బంగారు లేడిని తెమ్మన్నప్పుడే ప్రారంభమయింది ఆయనకి నిజమైన కష్టకాలం..." అంటూ ఆ పెద్దమనిషి మరీ నలుగురు పెద్దమనుషులకు చెప్పడం మొదలెట్టిన కథ చిలవలు పలవలె మలుపులు తిరిగి శ్రోతలను ఎంతగానో ఆశ్చర్యపరిచింది.

హాస్యాన్నందిస్తూనే ఆలోచింపజేసే కాశీవిశ్వనాథ్ నవల 'బంగారులేడి' ఈనెల 'చతుర' నమర్పణ.



పండుగ పాడి

కొత్త విశ్వాస్

రాజాసీతారామదాసుగారు యీమధ్యనే రిటైర్ అయిపోయేరు!

రిటైర్ అవడమంటే ఆయనేదో వుద్యోగంచేసి రిటైర్ అయిపోలేదు. ఆయనో పారిశ్రమికవేత్త! యజమానిగా తన కంపెనీని అద్భుతంగా నిర్వహించిన తర్వాత, యాభైఎనిమిదేళ్ళు పూర్తవగానే, రిటైర్మెంటనేది వుద్యోగస్తులకే ఎందుకుండాలి? యజమానులకెందుకుండ గూడదు? ఓ వయసు రాగానే వుద్యోగస్తుల శరీరం, మెదడు నక్రమంగా, సమర్థవంతంగా వనిచెయ్యవనేకదా వాళ్ళకి రిటైర్మెంటు యిచ్చింది. అలాంటప్పుడు అదే వయసున్న యజమానులు మాత్రం బాధ్యతలనించి ఎందుకు రిటైర్ కాకూడదని, వేరెవరో ప్రశ్నించే అవకాశం యివ్వకుండా, తనకు తనే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

తన కంపెనీ బాధ్యతల్ని అల్లుళ్ళకప్పగించి, యిప్పుడు యింట్లో కూర్చున్నాడు.

మరి, ఖాళీగా కూర్చున్న వాడికి కాలక్షేపం జరగాలి కదా! అందుకే తను చెప్పే కబుర్లు విని, 'ఆహా ఓహో' అంటూ తాళం వేయడానికో ఆరుగురు మనుమల్ని నమకూర్చుకున్నాడు.

ప్రతిరోజు, వుదయం, సాయంత్రం తన గతానుభవాల్ని వాళ్ళకి వివరించి, వాళ్ళని చిత్రవిచిత్రమైన ప్రశ్నలు వేసి, చమత్కారమైన జవాబులు రాబట్టి, నంతోషించడాన్ని తన శేషజీవితానికి మిగిలిన ఒకే ఒక కార్యక్రమంగా పెట్టుకున్నాడు.

ఆయనకి దొరికిన శ్రోతలు కూడా ఆయనలా రిటైరయిపోయిన వాళ్ళే కాబట్టి వాళ్ళకి మంచి కాలక్షేపం అయిపోతోంది. వాళ్ళు వుదయం ఎనిమిదో గంటకల్లా వచ్చి వాలడానిక్కారణం అక్కడ వుదయంపూట పెట్టే రుచికరమైన టిఫిన్లు, మధ్యాహ్నం పెట్టే విందుభోజనాల్లాంటి భోజనాలు, రాత్రిపూట అందించే విదేశీ విస్కీలు!

రిటైరయిపోయింతర్వాత అంత సుఖవంతమైన జీవితాన్ని అనుభవించడం మా అదృష్టమే అనుకుంటూ, ఆ మాజీ వుద్యోగస్తులంతా ఆయన నందిని చూపించి వంది అన్నా

బనేనంటూ తాళం కొట్టేస్తున్నారు.

రాజాసీతారామదాసు అడిగే ప్రశ్నల తీరేవేరు! ఏదో ఓ సాధారణమైన ప్రశ్న అడుగుతారు. జవాబు మాత్రం చమత్కారంగా వుండాలని నియమం పెడతారు.

"మీకు జవాబు తెల్పి కూడా చెప్పలేకపోయే రో మీకివాళ ఇండియన్ నరుకే తప్ప ఫారిన్ విస్కీ వుండదు" అని షరతు పెడతారు. ఆయన్ని సంతృప్తి పరచినవాళ్ళు స్కాచ్ కి నోచుకుంటారు. లేనివాళ్ళకి ఎలాగూ ఇండియన్ నరుకు తప్పదు. వెనకటికి చందమామ పత్రికలో సింథ్ బాద్ కథలంటూ నముద్రంమీద ప్రయాణం చేసి వ్యాపారం చేసాచ్చిన ఓ వ్యాపారస్తుడి అనుభవాల్ని కథలుగా వేసేవారు. ఆయన తన అద్భుతమైన అనుభవాల్ని చెప్పేవాడు. వినేవాళ్ళు, ఆహా ఓహో అనేవాళ్ళు. ఆయన చెప్పినవి నిజమో, అబద్ధమో, మొత్తంమీద ఆయన చెప్పిందానికి తాళం వేసినవాళ్ళకి నకల మర్యాదలూ జరిగేవి. ఈ సీతారామదాసు తంతూ అంతే అనుకుంటూనే శ్రోతలు తాళం వేయనారంభించారు.

ఆరోజు ఆయన అడిగిన ప్రశ్న ఏవిటంటే "రామాయణం మీ అందరకీ తెల్సిందేగదా. శ్రీరాముడికి నిజమైన కష్టాలు ఎప్పుడు ఆరంభమయ్యాయో చెప్పండి చూద్దాం"

ఇదీ ఒక ప్రశ్ననా అని అనుకుంటూ ఓ రిటైర్డ్ ఎకౌంట్స్ ఆఫీసరు జవాబు చెప్పాడు, "శ్రీరాముణ్ణి కైక అడవులకి వెళ్ళమన్నప్పట్నొచ్చి కష్టాలు ఆరంభమయ్యాయి". ఆ మాట విని సీతారామదాసు వెకిలిగా నవ్వేడు. "యింత సులభంగా మీరు జవాబు చెప్పే ప్రశ్నయితే నేనెందుకడుగుతానండి? నేను రీసెర్చి చేసిన ప్రకారం, రాముడికి కష్టాలు ఆరంభమైంది అడవులకి వెళ్ళినప్పట్నొచ్చి కాదు. అప్పటికి రాముడు మాంచి వయసులో వున్నాడు కాబట్టి, సంసారం చెయ్యడానికి అంతఃపురం అయితేనేవీటి, అడవి అయితేనేవీటి అంత జంగిల్లో కూడా సీతాదేవితో జాలిగానే గడిపేసాడు. అయితే ఆయనకి అసలైన బ్రబుల్స్ ఎప్పుడు స్థార్డయ్యాయి అంటే, అదిగో అదే చెప్తున్నాను. జాగ్రత్తగా వినండి. సీతాదేవి బంగారు లేడిని చూసినప్పుడు, చూసి పూరుకోకుండా ఆ బంగారులేడిని తనకి



తెచ్చివ్వమని కోరినప్పుడు, అడవిలో బంగారు లేడి ఎలా వచ్చింది? ఎందుకొచ్చిందీ అనే ఆలోచన రాముడికి రానప్పుడు, కేవలం భార్య ముచ్చట తీర్చడానికి వెనకా ముందు ఆలోచించకుండా ఆ లేడిని పట్టుకోడానికి వరుగులు తీశాడే, అప్పుడు... అప్పుడు స్థార్లయ్యేయి కష్టాలు" అంటూ సీతారామదాసు పగలబడి నవ్వాడు.

రాముడి కష్టాల గురించి చెప్తూ ఆతనెందుకలా నవ్వుతున్నాడో అర్థంకాకపోయినా, తినబోయే మొఘల్ బిర్యానీ, తెప్పించిన బీరు గుర్తుచేసుకుని మిగతావాళ్ళూ నవ్వేరు.

అయితే అడిటింగు డిపార్టుమెంట్లో సూపర్ టెంటుగా వనిచేసిన 'అప్పారావు మాత్రం నగం వరకు నవ్వి, మిగతా నగం నవ్వకుండా అడిగాడు

"మీరు ఎప్పుడు ఏ పురాణంలోని పిట్టకథ గురించి చెప్పినా, వర్తమానకాలానికి దాన్ని అన్వయించి ఫలానావాడు ఫలానా దుష్కర్మం చేశాడంటే వాడేనని పోలిక తెస్తుంటారు. కానీ, యిప్పుడు మీరు చెప్పిన రాముళ్ళే? సీత లేరీ? బంగారు లేళ్ళు ఎక్కడివి?"

రాజాసీతారామదాసు వెండి తీగెల గుత్తిలాంటి తన తెల్లని గొడ్డాన్ని నిమురుకుంటూ చిన్నయానందస్వామిలా చిరునవ్వు నవ్వుతూ "ఎందుకు లేరు అప్పారావుగారూ? రాముడంతటి పురాణపురుషులు లేకపోయినా, వివేకం లేకుండా కంటికి కనబడ్డ బంగారు లేడిని చేజిక్కించుకోవాలనే రాముళ్ళూ వున్నారు. ఆ రాముళ్ళని వుసిగల్చే సీతలూ వున్నారు. అంతెందుకు... రాంబాబు, అమలల కాపురాన్నే తీస్కోండి" అంటూ రాంబాబు దంపతుల కథని చెప్పనారంభించాడు.

★ ★ ★

రాంబాబు రాజాగారి కొడుకు కాదు.

ఆతనికి విశాఖవట్నం బీచ్ రోడ్లో వన్నెండు బెడ్ రూములున్న బంగళాలేదు.

ఓ టయోటో కారు లేదు.

ప్రతిఏటా ఓ రెండు కోట్లు ఆదాయం వచ్చే వ్యాపారాలేవు.

కనీసం నెలకో వెయ్యి రూపాయలొచ్చే వుద్యోగం కూడా లేదు.

మరేం వున్నాయట? చేతిలో ఓ బీకామ్ డిగ్రీ

వుంది. అది కూడా సినిమాల్లో హీరోలకుండే యూనివర్సిటీ ఫస్టు ర్యాంకు డిగ్రీకాదు. సాదా సీదా, సెకెండ్ క్లాసులో పానయ్యేదని నిరూపించే ఓ డిగ్రీ!

డిగ్రీ చదువుకుంటే వుద్యోగాలు నీ ఎడ్రస్ వెదుక్కుంటూ, నీ కాళ్ళదగ్గరకే వస్తాయని చిన్నతనంలో ఎవరో పెద్దాయన చెప్తే నిజమే కాబోలుననుకుని డిగ్రీకోర్సు పూర్తిచేశాడు. తీరా చదివేక తెలిసింది, వుద్యోగాలు మనకాళ్ళదగ్గరకి కాదుగదా, లంచాలు, రికమెండేషన్లు లేకపోతే, వాటి కాళ్ళదగ్గరకి మనం వెళ్ళినా అవి మనల్ని తన్ని తోసేస్తాయని!

రాంబాబు ఎన్నో ఇంటర్వ్యూలకెళ్ళాడు. కొన్నిసార్లు, నేను తప్పకుండా సెలక్షన్యిపోతానూ అనుకున్నాడు, కానీ అవలేదు. కొన్నిసార్లు నేను చచ్చినా సెలక్షన్ అనుకున్నాడు. ఆతని మాటే నిజమైంది. అయినా, ఆతను భయపడలేదు. ఎప్పుడూ వేస్తున్నట్టే విజిల్ వెయ్యడం మానలేదు. నిన్నటి గురించి నిరాశ, రేపటి గురించి ఆశ లేకుండా దిల్ కుష్ రాజాలా గడిపేస్తున్నాడు.

అయితే, ఆతన్ని బాధపెట్టే విషయాలేవీ లేవా అంటే ఎందుకులేవు? ఎప్పుడూ కారుల్లో తిరిగే మనిషికి ఒక్కరోజు కారు రిపేర్ అయితే ఆటోరిక్షలో వెళ్ళాలనుకున్నప్పుడు ఆతనూ బాధపడతాడు. ప్రతిక్షణం ఎయిర్ కండిషన్ల రూముల్లో బ్రతికే మనిషి ఒక్క పావుగంట కరెంటు పోయి, వుక్కపోస్తే "అబ్బా నాఅంత కష్టాలు అనుభవించే వాడేవడూ యీ లోకంలో వుండడ"నుకునే, యీ కాలంలో వుద్యోగం, నద్యోగం లేని రాంబాబుకే కష్టాలుండవా? వుంటాయి! అయితే ఆతనికొస్తున్న కష్టాలు నిరుద్యోగంవల్ల కాదు. వెంకటాచలవతివల్ల వస్తున్నాయి.

ఈ వెంకటాచలవతి మరొకరు మరొకరు అయితే ఆతనివల్ల వచ్చే కష్టాల్ని రాంబాబు ఏనాడో కాదనేవాడు, కాలదన్నేవాడు! కానీ, ఆతను మరెవరో కాదు, సాక్షాత్తు రాంబాబు తండ్రి! ఆతని వయసు యాభైఅయిదు అయినా, మనసు మాత్రం యిరవై అయిదు లోనే వుండిపోయింది.



భార్య పోయిందగ్గర్నించి, నేను “పెళ్లైన బ్రహ్మచారిని” అంటూ చెప్పుకు తిరిగే చలవ తికి గుమ్మడికాయ కూరన్నా. శాస్త్రీయ సంగీత మన్నా వుద్యోగం చెయ్యడమన్నా పరమ అస హ్యం! రాంబాబు తల్లి, అంటే చలవతి భార్య బ్రతికున్నరోజుల్లో ఓ డెక్కు సినిమాహాల్లో బు క్కింగ్ క్లర్కుగా ఏం పనిచేశాడో. అంతే! ఆ తర్వాత మరి పని చెయ్యనని మొండికెత్తేశా డు. ఎందుకు పనిచెయ్యవూ అని అడిగితే, నాకు పని గండం వుందట, నేను యిక మీదట పనిచేస్తే గుండాగి చచ్చిపోతానట. కావాలంటే అడగండంటూ రూపాయి పావలా లంచం యిచ్చి ఓ గుండ్రాయిలాంటి కొండదొరని తీసు కొచ్చి అందరిముందూ చెప్పించాడు. ఆ మాట ల్ని రాంబాబు నమ్మకపోయినా, ‘మొండివాడు మహారాజుకంటే గొప్పవాడ’న్న సామెతని నమ్మడంచేత తండ్రివిషయాన్ని వదిలేశాడు. కానీ, ఆ తండ్రిమాత్రం కొడుకుని వదలేదు.

ఓరోజు వుదయాన్నే రాంబాబు యింటికి దగ్గర్లోనే వున్న ఓ కిరాణా షాపుకి రాంబాబుని పిలవమంటూ ఫోలీస్ స్టేషన్‌నించి ఫోన్ వచ్చింది.

ఆ ఫోన్ సందేశం ఏమిటంటే నిన్నరాత్రి ఫోలీసులు చేసిన రైడ్‌లో చలవతి ఓ బ్రోతల్ హౌస్‌లో దొరికిపోయేడని! మనం మనం మాట్లాడుకోవలసిన పద్ధతిలో మాట్లాడుకోక పోతే కొత్తగా వచ్చిన మెజిస్ట్రేటు యిలా బ్రోతల్ కేసుల్లో దొరికిన వాళ్ళని జైలుకి పంపించేస్తు న్నాడు. అటుపైన మీ యిష్టమంటూ హెడ్ కానిస్టేబుల్ చెప్పేడు.

ఆ వార్త వింటూనే చేతిలో వున్న ఫోన్‌తో నెత్తి బాదుకున్నాడు రాంబాబు.

“ఏం జరిగింద”ని అడిగాడు షాపు ప్రాప్ర యిటరు. ఏం చెప్పాలో తెలియక “ఏం లేదండీ, దసరా మామూళ్ళకోసం ఫోలీసులు ఫోన్లు చేసి మరి ప్రాణాలుతోడేస్తున్నారు” అనేసి అక్కడనించి వెళ్ళిపోయేడు రాంబాబు.

ఆ మాటని ప్రాప్రయిటరు కాదుగదా, తుడ వడాని కొచ్చిన స్వీవరు సన్యానమ్మ కూడా నమ్మలేదు, ఎందుకంటే దసరా యింకా బారె డు దూరం వుంది. వున్నా లేకపోయినా వుద్యోగం నద్యోగం లేకుండా తిరిగే రాంబాబు నెందుకు దసరా మామూళ్ళు అడుగుతారు?

రాంబాబు ఓ ఫ్రెండు దగ్గర మూడువంద

లు అప్పుచేసి టూటాన్ స్టేషన్‌కెళ్ళాడు.

చేసిన తప్పుకి సిగ్గుపడిపోతూ, తనని చూడ గానే ముఖం చాటేస్తాడనుకున్న తండ్రి, అలా చెయ్యకుండా ఏదో సినిమా పాట పాడుకుంటూ సంతోషంగానే కనిపించాడు.

“యింత వయసాచ్చినా అలాంటి వెధవ పనులు చెయ్యడానికి సిగ్గులేదటయ్యా?” అంటూ ముసలి యస్సైగారు అతన్ని మంద లిస్తున్నాడు.

రాంబాబు తండ్రినోమారు కోపంగా చూసి, యస్సై దగ్గరకెళ్ళి సమస్కారంచేసి “మిత్ర పైవేటుగా మాట్లాడాలి సార్” అన్నాడు మెల్లగా.

“మీనాన్న గురించే కదా. ఆ పిషయం నాతో కాదు. మా హెడ్డు గురుమూర్తితో మాట్లాడు” అంటూ హెడ్ కానిస్టేబుల్ని చూపించాడు.

అతస్తే రాంబాబు మాట్లాడాడు. కాదు కాదు, అతను మాట్లాడుతుంటే కేవలం పిన్నాడంతే!

ఆ హెడ్డుగారికి పశువుల్నించీ పాలు పిండడం వచ్చేరాదో తెలీదుగాని, పులిలాంటి మనిషినించైనా డబ్బు అనే పాలు పించే య్యడం వచ్చు. “ఇప్పుడుగాని నువ్వు మీ బాబుని విడిపించుకు తీసుకెళ్ళకపోతే, అత గాణ్ణి మా యస్సై ఏ రాజీవ్‌గాంధీ హత్య కేసులోనో యిరికించేసి వురిశిక్ష వేయించేస్తా డనే లెవెల్లో రాంబాబుని బెదరగొట్టి, అయిదు వందలకి తక్కువిస్తే, మీ నాన్నమీద ఆశలు వదిలేస్తుని అతగాడి ఫోటోకి దండవేసే స్కోండి అని మరో బాంబు పేల్చాడు.

రాంబాబు, తన దగ్గర అంతకంటే ఎక్కువ లేవని చెప్పి మూడువందలు అతని జేబులో కుక్కేసాడు. అయినా గురునాథం యింకా గునుస్తునే “సరే... నేనింకా కాఫీ తాగలేదు ఓ పదో పదిహేనో వుంటే పడెయ్” అన్నాడు. తన జేబులో మిగిలిన రెండు రూపాయిల పావలా తీసి అతని చేతిలో పెట్టి ఓ దండంపెట్టేశాడు రాంబాబు. చలవతిని వదిలేశారు. అతను వెళ్తూ వెళ్తూ యస్సై దగ్గర ఆగి “తమరు యిందాక ఏమని సెలవిచ్చేరు సార్? ఈ వయసులో యీ దిక్కుమాలిన పనులేమిటనా? మీది గూడా దాదాపు నావయసే! ఈ వయ

నులో మీరు లంచాలు తీసుకుని నేరస్తుల్ని ఒదిలెయ్యగా లేంది నేను వ్యభిచారంచేస్తే తప్పా? నాది తప్పయినప్పుడు మీది మాత్రం తప్పు కాదా?" అంటూ వాదించాడు.

పోలీసులందరికీ క్షమాపణ చెప్పి, తండ్రిని బలవంతాన లాక్కుంటూ బయటకెళ్ళాడు రాంబాబు.

బయటకొచ్చేక చలవతి బద్దకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ "ఎండ ఎక్కువగా వుందిరా, ఆటోరిక్షాని పిలువ్" అన్నాడు. రాంబాబుకి ఒళ్ళు మండినా తమాయించుకుంటూ "నా దగ్గర వున్నదంతా పోలీసులు వూడ్చేసారు, నా దగ్గర యింకేం లేవు" అన్నాడు. "జేబులో ఏం లేకపోయినా ఏ పరుపుకిందో అయిదో పదో దాచే వుంటావు. వెనకటికి, మీ అమ్మా అంతరా, ఎప్పుడు డబ్బులు అడిగినా లేవుకాక లేవు అనేది. నాలుగు తన్నేక ఏ పరుపు కిందనించ్, ఏ పోవులడబ్బాలోనించ్ చిల్లర తీసేది"

రాంబాబుకి అక్కడ వుండడమే అసహ్యమనిపించి మామూలు రిక్షాని పిలిచాడు. రిక్షాలో వెళ్ళూ, రిక్షావాడికి వినిపించకుండా రాంబాబు గొణిగాడు "యీ వయసులో యిలాంటి పనులు చెయ్యడమేవైనా బాగుందా?"

"ఏబై ఎనిమిదేళ్ళు వచ్చేవరకు వుద్యోగం చెయ్యొచ్చని గవర్నమెంట్ నిర్ణయించినప్పుడు, ఏబై అయిదేళ్ళవాణ్ణి నేను యిలాంటి పనులు చెయ్యడానికి రూల్సేం అడ్డుపడవు" బీడీ కాలుస్తూ చలవతి చాలా కులాసాగా జవాబు చెప్పేడు. అయినా రాంబాబు గొణుగు తూనే వున్నాడు. చలవతికి చిర్రెత్తుకొచ్చి, రిక్షా ఆపించి, అందులోనించి కిందకి గెంతేసి, తారాస్థాయిలో ఆరవడం ఆరంభించేడు.

"నేను నీతో రానురా. చచ్చినా రాను. నువ్వు వెళ్ళిపో! అక్కడికి నేనేదో తప్పుచేసినట్టు, నాకోసం నువ్వేదో త్యాగంచేసినట్టు! అలా సినిమా డైలాగులు మాట్లాడతావేంటి? భీమ్మడు తన తండ్రికి పెళ్ళి చెయ్యడంకోసం తను పెళ్ళి చేస్కోకుండా బ్రహ్మచారిగా వుండిపోయేడు. నువ్వూ భీమ్మడికంటే గొప్పడివా?" అంటూ గెంతులేస్తూ మాట్లాడుతుంటే దారిన పోతున్న జనం ఆగి చిత్రంగా చూడసాగారు.

రాంబాబు తండ్రిని యింటికి రమ్మని ప్రాధేయపడ్డం, అతను రానని గెంతులేస్తూ ఆరవడం చూసిన ఒకాయన "భలే చిత్రమైన తండ్రిరా" అంటూ కాండ్రించి నేలమీద వుమ్మేడు. చలవతి గభీమని వెళ్ళి అతని చొక్కాపట్టుకున్నాడు.

"ఏరా బక్కనాకొడకా, నేను చిత్రమైన తండ్రినా? కొడుకుని పిల్చి, మీ అమ్మమీద నాకు డౌట్గా వుందిరా అని చెప్పి పరశురాముడిచేత తన పెళ్ళాం రేణుక తల నరికించిన జమదగ్ని చిత్రమైనవాడు కాదా? అలాంటి కసాయి పని నేనేమైనా చేయించానా? ఎప్పుడో తన సెకండ్ వైఫ్ కైకేయికిచ్చిన మాట నిల్చుకోడానికి దశరథుడు, తన పెద్ద కొడుకు శ్రీరాముణ్ణి ఫామిలీతోనహా ఫారెస్టులకి పంపించేశాడు. నేను అంతకంటే కర్కోటకుణ్ణా? పురాణాలు వదిలేయరా... కొడుక్కి పెళ్ళి సంబంధం చూడ్డానికెళ్ళి, చిత్రాంగిని చూసి చిత్తైపోయి, కోడలు కావల్సిందాన్ని పెళ్ళాంగా చేసుకున్న రాజరాజనరేంద్రుడికంటే చెడ్డవాణ్ణా?" అంటూ అరుస్తున్న చలవతిని అతికష్టంమీద యింటికి తీసుకొచ్చాడు.

రాంబాబు జీవితంలో, అందమైన గ్రంథంలో దొర్లిన చిన్న చిన్న అచ్యుతపుల్లాంటి యీ టైపు యిబ్బందులున్నా అతనేప్పుడూ వుక్కిరిబిక్కిరి కాలేదు. వుపద్రవాల్ని తట్టుకుంటూ వుల్లానంగానేవున్నాడు.



రాంబాబుకి ఓ రెడీమేడ్ క్లాత్ స్టోర్స్ ప్రాప్రయిటరు వెంకట్రావుతో కాస్తో కూస్తో పరిచయం వుంది. ఒకరోజు వెంకట్రావు రాంబాబుని పిల్చి "మా షాపులో ఓ సేల్స్మేన్ పోస్టు ఖాళీ



అయింది. అది నీకు తగిన వుద్యోగం కాకపోయినా, నువ్వు ఖాళీగా వున్నావని అడుగుతున్నాను. ఆ వుద్యోగం నువ్వు చేస్తావా?" అని అడిగాడు. అప్పటికి రాంబాబు మరో చోట బట్టలు వేలంపాడే మరో చిన్న వుద్యోగం చేస్తుండడంవల్ల ఆ వుద్యోగాన్ని తన తండ్రికిప్పించేడు. ఆ వుద్యోగంలో జాయినైన మొదటి వారమంతా బోనులో బంధించిన అడవి సింహంలా చలవతి యింటా బయటా గర్జిస్తూనే వున్నాడు. వారం తర్వాత ఎందుకో నడన్ గా తిట్టడం మానేశాడు. పైగా తనకీ వుద్యోగం యిప్పించినందుకు కొడుక్కి థాంక్సు చెప్పేడు. తండ్రికి పెళ్ళిచేసి, తను బ్రహ్మచర్యం వహించిన భీష్ముడికంటే నువ్వు బెటరా అంటూ రాంబాబుని పొగిడాడు. రాంబాబుకి తండ్రిలో వచ్చిన మార్పు మొదట నమ్మబుద్ధికాలేదు. అయితే, బందిపోటుగా బతికిన వ్యక్తి వాల్మీకి వంటి మహర్షిగా మారగా లేంది, బాధ్యతలు లేకుండా తిరిగిన తన తండ్రిలో యీ మార్పురావడంలో ఆశ్చర్యమేం వుందీ అని తనకి తనే జవాబు చెప్పుకున్నాడు. అదే గాకుండా చలవతిలో మరో మార్పు కూడా వచ్చింది. ఏనాడూ దేవాలయానికెళ్ళి పైసా దక్షిణవేసి, దేవుడికి దండం కూడా పెట్టని తండ్రి గత కొన్నిరోజులుగా వ్రతీ శుక్రవారం రాత్రి రెండు కొబ్బరిచివుల్ని యింటికి తీసుకొచ్చి వెంకటేశ్వరుడికి తను పూజచేసి కొబ్బరికాయ కొట్టినని చెప్పనారంభించాడు. అతన్నో భక్తితత్వం మొదలైందనుకుందామన్నా వెంకటేశ్వరుడికైతే శనివారం కొబ్బరికాయ కొట్టాలిగాని, శుక్రవారం రాత్రి ఎందుకు కొడతారూ అని రాంబాబుకి, అతని చెల్లెలు రేఖకి కూడా సందేహం వచ్చింది. అయితే దాన్ని చలవతి చాలా సులభంగానే తొలగిస్తూ "శనివారం అనేది వెంకటేశ్వరుడికి ప్రీతికరమైన దినమే కావచ్చు, కానీ ఆరోజు చాలామంది కొబ్బరికాయ కొడతారు. అప్పుడు మనమూ కొడితే గుంపులో గోవిందా అయిపోయి, మనం కొబ్బరికాయే కొట్టేమో, పుత్ర అరటివండే పెట్టేమో దేవుడికి తెలిసే అవకాశం వుండదు. అదే, మనం శుక్రవారం రాత్రే కొట్టేస్తే దేవుడు ఫ్రెష్ గా వుండి, మనం కొబ్బరికాయ కొట్టిన విషయాన్ని క్లియర్ గా చూస్తాడు" అన్నాడు.

ఔనుకాబోలు అనుకున్నారు పిల్లలు. చలవతి వుద్యోగంలో జాయనై నెల అవస్తోంది

కాబట్టి అతని నెలనరి సంపాదన యింటికి చేరుతుందని రాంబాబు అనుకుంటున్న తరుణంలో ఓ వార్త తెలిసింది. అదేవిటంటే, వ్రతీ శుక్రవారం చలవతి దేవుడి గుడికి వెళ్ళడంలేదు. కొబ్బరికాయ కొట్టడంలేదు. క్లాత్ షాపు ప్రావ్రయిటరు వ్రతీ శుక్రవారం లక్ష్మీదేవికి పూజచేయించి, షాపుకి దిష్టితీసిన కొబ్బరికాయని వీధిలో కొట్టడం ఓ అలవాటు. అలా కొట్టిన కొబ్బరికాయని ముష్టివాళ్ళు, కుర్రాళ్ళు ఎత్తుకుపోకుండా, వాళ్ళతో గొడవపడి, ఆ కొబ్బరి చివుల్ని చలవతి యింటికి తెస్తున్నాడు. మానాన్నకింకా కక్కుర్తి బుద్ధి పోలేదని బాధపడ్డాడు రాంబాబు.

ఆ బాధని మరింత పెంచుతూ మరో వార్త, క్లాత్ షాపు ప్రావ్రయిటరు చలవతిని పోలీసులకి అప్పగించేడని తెలిసి రాంబాబు ఆ షాపుదగ్గరకి పరుగెత్తాడు.

ఇద్దరు కానిస్టేబుల్సు చలవతిని చెరో రెక్కపట్టుకుని నిలబడ్డారు. బహుశా అప్పటికే అతన్ని కొట్టినట్టున్నారు. తెల్లగా వుండే అతని చెంపలు ఎర్రగా కందిపోయివున్నాయి. "రాంబాబు, నువ్వేదో అడిగావు కదాని మీనాన్నని వనిలో పెట్టుకున్నాను. కానీ, మీ నాన్న పుత్ర దొంగ. రోజుకో జత బట్టలు తీసి, చొక్కా వెనక దాచేసి, బయట సగం రేటుకి అమ్మేస్తున్నాడు. షాపు కట్టేసినంతర్వాత మీ నాన్న రోజూ బార్లో కెళ్ళడం చూసి, నాకు అనుమానం వచ్చి నిఘావేశాను. ఇవాళ దొరికిపోయేడు" అన్నాడు షాపు ప్రావ్రయిటరు.

రాంబాబుకేంచెయ్యాలో పాలుపోలేదు. అతన్ని వక్కకి తీసుకెళ్ళి "మానాన్న తరపున నేను క్షమాపణ చెప్తున్నాను, దయచేసి అతన్ని పోలీసులకప్పగించకండి. మీకోచ్చే నష్టాన్ని ఒక్కసారిగా కాకపోయినా, రెండు మూడు వాయిదాల్లో తీర్చేస్తాను" అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు. అతనూ ఒప్పుకుని కంప్లయింట్ని వువనంహరించుకున్నాడు.

ఇంటికొచ్చేక, రాంబాబు అతన్ని మందలించబోతుంటే, చలవతి అతనికి అవకాశమివ్వకుండా తనే ఎదురువాదించాడు "నాకు వనిగండం వుందిరాబాబూ అని నెత్తి నోరు

కొట్టుకు చెప్పినా వినకుండా నన్ను వుద్యోగంలో
పెట్టివు. ఇప్పుడేవైందో చూడు. ధర్మరాజు
లాంటి నాచేత ఆ శనిశ్యుడు దొంగతనం
చేయించాడు. యిప్పుడింత అల్లరైపోయింది.
ఇది నాకెంత అవమానం చెప్పు! నీకోసం
నేనింక అవమానాలు భరించలేను. యింకెప్పు
డూ నన్ను పనిలోకెళ్ళమని చెప్పకు”

అతనలా చెప్తుంటే రాంబాబుకి ఎలుకతోలు
ఎన్నాళ్ళు పుతికినా నలుపునలుపేగాని
తెలుపు రాదనే పద్యం గుర్తొచ్చి మరేం మాట్లా
డకుండా మౌనం వహించాడు.

★ ★ ★

రాంబాబు తండ్రి గురించి ఇలా ఉంటే
ఇహ రాంబాబు చేసిన వుద్యోగ ప్రయత్నాల
గురించి చూద్దాం.



పి.ఎన్.ఎస్. —

రాంబాబు చాలా ఇంటర్వ్యూలకి వెళ్ళి, వచ్చి, అలా ప్రయత్నాలకి షఫ్టివూర్తి జరిగిపోయింతర్వాత, యింక వుద్యేగాల గురించి వేటాడి ప్రయోజనం లేదని, నూరిబాబనే ఓ బట్టల పావుకారు దగ్గరకి వెళ్ళి అమ్మకానికో బట్టలమూట తీసుకున్నాడు. సాధారణంగా అలాంటి బట్టల మూటల్ని భుజాన వేసుకున్న, సైకిల్ మీద పెట్టుకున్నో వీధులంట తిరుగుతూ అమ్మడం రివాజు.



“చదువుకున్నాడివి, నువ్వు ఆ పనేం చెయ్య గలవు రాంబాబూ” అంటూనే సూరిబాబు బట్టలమూట ఇచ్చేడు.

“నేను ఎవరి దగ్గరికీ వెళ్ళకుండా నలుగు ర్ని నా దగ్గరకే పిలిచి బట్టలు అమ్ముతాను, చూస్తుండండి” అన్నాడు రాంబాబు నవ్వుతూ.

ఆరోజే జగదాంబ జంక్షన్లో, ఓ పుట్‌పాత్‌మీద బట్టలమూట పెట్టి, వాటిని వేలంపాట రూ పంలో అమ్మనారంభించాడు. దారంటపోయే అలగాజనం, మధ్యతరగతివాళ్ళు అతని మాటల చమత్కారానికి ముగ్ధులై నిలబడి, బట్టల్ని వేలంపాడ్డం ఆరంభించారు. కానీ ఆ వ్యాపారమూ నెలకంటే ఎక్కువ రోజులు సాగలే దు.

ఓరోజు ఓ పదిమంది ఆడకూలీలు, మగకూ లీలు అతన్ని వెదుక్కుంటూ వచ్చేరు. ఆడవాళ్ళు కట్టుకున్న చీరలు మోకాళ్ళవరకు లాగేసు న్నాయి. మగాళ్ళ లుంగీలూ అలాగే లాగేసివు న్నాయి. వారంరోజుల క్రితం పూర్ణామారెక్కల్ జంక్షన్‌లో రాంబాబు దగ్గర ఆ చీరలు, లుంగీ లు కొన్నామని, ఒక్కసారి నీట్లో ముంచేసరికి అవి నగానికి సగం సైజుకి లాగేసాయని వాళ్ళు ఫిర్యాదుచేశారు. పెట్టెచీకుడు బట్టలు అమ్మి తమను మోసంచేశాడని కేకలు వేశారు.

రాంబాబు కంగారుపడకుండా వాళ్ళకి సర్ది చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూ- “చూడండి శ్రమజీ వులారా, నా బట్టలు మామూలు బట్టలు కావు. వాటికి కాలజ్ఞానం వుంది. ఇది వేసవికాలం కాబట్టి, అవి మీదకి ముడుచుకుపోయి, మీకు చల్లగా గాలితగిలే ఏర్పాటుచేశాయి. ఇంక్ మూడు నెలలు ఆగితే శీతాకాలం వస్తుంది గదా. అప్పుడు ఇవే బట్టలు పాదాలవరకు సాగిపోయి, మీకు వేరే దుప్పట్లవసరం లేకుండా చేస్తాయి” అన్నాడుగాని, అతని మాటలగారడీ వాళ్ళమీద పనిచేయలేదు. అందరూ కలసి మీదపడి కొట్టబోవడంతో ఆ బట్టల వేలంపాటకి ఆరోజుతో మంగళం పాడేశా డు.

తర్వాత మరోసారి... రాష్ట్రంలోని నక్కలైట్లు, తీవ్రవాదులు చేస్తున్న ఘనకార్యాలు, వారిని లొంగిపోమ్మని ప్రభుత్వం చేస్తున్న ప్రకటనలు,

అలా లొంగిపోయిన వారి జీవనపాధికి ఇస్తా మంటున్న సదుపాయాలు, గురించి రాంబాబు ఎప్పటికప్పుడు ఎదురింటి బాబాయ్‌గారి పేపరు ద్వారా తెలుసుకున్నాడు. ఓ పదిరోజులపా టు గెడ్డం గీయకుండా, పల్నగా పెంచుకుని, జుత్తంతా చెరువుకుని ఒకరోజు ఒన్‌టాన్ స్టేషన్‌కి వెళ్లాడు. ఆరోజు ఓ పదిమంది నక్కలైట్లు స్వచ్ఛందంగా లొంగిపోతున్నారని తెలిసే వెళ్ళా డు. వాళ్ళలో కలిసిపోయి నిలబడ్డాడు. యెన్నై అతన్ని వివరాలు చెప్పమన్నాడు.

“నా పేరు రాంబాబు, ఎలియాస్ బండన్న. నేను మంగళంపాలెం మరిడన్న గ్రూప్‌కి చెందినవాణ్ణి. ప్రభుత్వాధికారులను నాలుగు సార్లు కిడ్నాప్ చెయ్యడంలోను, రైలు పేల్చివే యడంలోను, మందుపాతర్లు పేల్చి రెండు జీపుల్ని ధ్వంసం చెయ్యడంలోనూ నాకు భాగ ముంది. అయినా, హింసాత్మకమైన ఈ జీవితాన్ని వదిలెయ్యాలనుకుంటున్నాను. కళింగ యుద్ధంలో జరిగిన రక్తపాతాన్ని చూసి శాంతి ప్రియుడిగా మారిన అశోకుడు నాకు ఆదర్శం. ప్రభుత్వంవారు ప్రకటించినవిధంగా నేను లొంగిపోతున్నాను. నాకు మా గ్రూప్‌తో చాలా చాలా గొడవలు జరిగాయి. వాళ్ళనించి విడి పోయి, జనజీవన స్రవంతిలో కల్పిపోదామనో చేస్తున్నాను. మీరో లక్ష, రెండు లక్షలో కేమ, ఒక ఎకరం నేల ఇస్తే జైజవాన్, జైకిసాన్ అంటూ ఉత్తమ భారత పౌరుడిగా బతికేస్తాను” అంటూ ఓ పావుగంటసేపు తను ఎందుకు లొంగిపోతున్నాడీ వివరించాడు.

అయినా అక్కడున్న డియస్‌సిగాని, సర్కిల్ గాని, యెన్నైగాని, కానిస్టేబుల్‌లుగాని అతను చెప్పిందాన్ని నోట్ చెయ్యలేదు. అందరూ అత న్నే రెప్పార్చుకుండా చూస్తున్నారు.

రాంబాబుకేం అర్థంకాలేదు. “ఏవిటి సార్ అందరూ అలా చూస్తున్నారు? ఒకవేళ మీరి చేర్చే రాయితీలవీ తీసుకున్నాక మళ్ళీ నేను నక్కలైటుగా మారిపోతాననుకున్నారా? అదేంలేదు. కావాలంటే కాగితం రాసిస్తాను” అన్నాడు వాళ్ళకి నమ్మకం కలిగించడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

పోలీసులంతా పగలబడి నవ్వేరు. స్టేషన్‌పై కప్పు ఎగిరేలా నవ్వేరు. హెడ్‌కానిస్టేబులు రాంబాబు దగ్గరకొచ్చి “ఏరా, నా కొడకా, నీకు తమాషాగా వుందా? మేం నెత్తిమీద టోపీలు



పెట్టుకున్న పోలీస్‌ల మనుకున్నావా, లేక చెవిలో పువ్వు పెట్టుకున్న వెంగళపుల మనుకున్నావా? నీ పేరు రాంబాబు. నువ్వో వేలంపాట గాడివి. నీకు ఉద్యోగం, సద్యోగంలేకుండా ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్‌చేంజి దగ్గర ఎన్నోసార్లు కనిపించేవు. నీ గురించి ఈ వివరాలు చాలా... ఇంకా నీ జాతకం తిరగేసెయ్యమంటావా” అంటూ హాంకరించాడు.

రాంబాబు టైఫాయిడ్ జ్వరం వచ్చినవాడిలా వణికాడు- “సారీ... సారీ సార్, ఏ ఉద్యోగమూ దొరక్క...” అంటూ నీళ్లు నమిలాడు.

“అంటే బతకడానికి ఏ దారీ దొరక్క ఇలా అబద్ధం చెప్పేవా?” యసై అడిగాడు.

“ఔనండీ”

“అయితే నీకు తిండి, బట్ట ఫ్రీగా వచ్చేమార్గం మేమే చూపిస్తాం. గవర్నమెంటుని మోసం చెయ్యబోయేవనే నేరంకింద నిన్ను జైల్లోకి తోసేశామనుకో. ఏడు సంవత్సరాలపాటు ఏ పూచీ, పేచీ లేకుండా గవర్నమెంట్ అన్ని ఖర్చులూ భరించి, నిన్ను పోషిస్తుంది. ఆ ఏర్పాటు చేసెయ్యమంటావా?”

యసై అలా అనేసరికి రాంబాబు మరింత కంపించాడు. సర్కిల్ ఇన్‌స్పెక్టరు మాత్రం అతన్ని జాలిగా చూసి “చూడు రాంబాబూ, నీ చేత నీ నిరుద్యోగమే ఇలా చేయించిందన్న జాలితో వదిలేస్తున్నాను. మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఇలాంటి ప్రయత్నాలు చెయ్యకు” అంటూ హెచ్చరించి వదిలేశాడు.

ఆ తర్వాత రాంబాబు ఓ రియల్ ఎస్టేట్ ఏజెన్సీలో జాయినయ్యేడు. అతనికిచ్చిన ఉద్యోగం పేరు ఏజెంట్! కానీ, అందరూ అతన్ని ఇళ్లబ్రోకర్ అని పిలవడంతో రాంబాబుకంటే అతని తండ్రి ఎక్కువ ఫీలయిపోయి “ఇంత చదువూ చదివి ఈ బ్రోకరు ఉద్యోగం చెయ్యడం ఏవిట్రా, మానెయ్ మానెయ్” అన్నాడు. రాంబాబు కన్నుమంటూ లేచాడు. “రెడీమేడ్ షాపులోనించి బట్టలు కొట్టేసి హాఫ్ రేటులో అమ్మేసుకున్నదానికంటే నేనుచేసేదేం చెడవని కాదులే” అంటూ తన ఉద్యోగానికి తనే గౌరవం పెంచుకున్నాడు. ఆ ఉద్యోగంలో రాంబాబు చెయ్యాల్సినవి రెండువనులు. ఒకటి, వూళ్లో ఎక్కడ ఏ ఇల్లు ఖాళీగా వున్నావాటి అద్దె ఎంత? ఎడ్వాన్సు ఎంత చెల్లించాలి? ఫామిలీలకే ఇస్తారా, లేక బ్రహ్మచారులకు కూడా ఇస్తారా? బ్రాహ్మిన్స్‌కే ఇస్తారా? లేక ఎవరికైనా ఇస్తారా, అనే వివరాలు తెలుసుకొచ్చి రిజిష్టర్ నోట్ చెయ్యాలి. రెండవది, ఎవరైనా అద్దెలు కావాలని వచ్చినప్పుడు వాళ్లని తీసుకెళ్లి, ఆ ఇంటి ఓనరుతో మాట్లాడి, ఒప్పించాలి. అలా చేసినందుకుగాను, ఒక నెల అద్దె రియల్ ఎస్టేట్ వాళ్లకి అద్దెకు దిగిన వ్యక్తి చెల్లించాలి. అలా వచ్చిన డబ్బులో, నూటికి వదిహేను రూపాయలు కమీషను రాంబాబుకిస్తారు. అది కాకుండా అతనికి నెలకి అయిదువందలు జీతం, ఊళ్లో ఇళ్ల ఇన్సూరెన్స్ సంపాదించే నిమిత్తం ఓ సైకిలు ఇస్తారు. నెలకు ముప్పైరోజులూ వర్కింగ్ డేస్ తప్ప సెలవులు, లీవులు అంటూ ఏవీ వుండవు. ఇదీ అతని ఉద్యోగం.

ఇళ్లబ్రోకరుగా పనిచేస్తూ అతను పొందిన మెప్పులంటూ ఏవీ లేవుగాని, ఒకటి రెండుసార్లు ఇంటి ఓనర్లచేత, అద్దెకు దిగిన పార్టీలచేత చీవాట్లు మాత్రం తిన్నాడు. ఓసారి ఓ పార్టీని ఓ ఇంట్లో అద్దెకు దించాడు. ఇంట్లో ఎంతమంది వుంటారని అడిగితే, ఒకభార్య, ఇద్దరు పిల్లలూ అని ఆ పార్టీ చెప్పేడు. రాంబాబు ఆ ఇంటి ఓనరుకి అలాగే చెప్పి ఆ ఇంట్లో దించాడు.

ఓ పదిరోజుల తర్వాత ఇంటి ఓనరు రాంబాబుని పిలిపించి “ఆ పెద్దమనిషికి ఒక భార్య, ఇద్దరు పిల్లలని చెప్పేవు. కానీ అదంతా ఉత్త గాస్. అతనికి ఇద్దరు పెళ్లాలు, ఒక కూతురు వున్నారు. ఆ పెళ్లాలిద్దరూ రోజూ జుట్టూ జుట్టూ పట్టుకుని జెట్టికి దిగడమే! ఆ గోల మేం వడలేం. ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యమంటే చెయ్యనంటున్నాడు. నువ్వు వెంటనే ఖాళీ చేయించు” అన్నాడు.

ఇళ్లు కుదర్చడమే తన డ్యూటీ అని బాస్ చెప్పేడు తప్ప, దింపినవాళ్లచేత ఖాళీ చేయించడం కూడా తన డ్యూటీయేనని చెప్పలేదు. అయినా టై చేద్దామని, ఆ ఇద్దరు పెళ్లాల ముద్దుల పెనంట్తో మాట్లాడాడు. “మీకు ఇద్దరు పెళ్లాలు ఎందుకున్నారని నేను అడగడంలేదు. కానీ, ఇద్దర్నీ ఒకే ఇంట్లో పెట్టడంలో మీ ఉద్దేశం ఏమిటని అడుగుతున్నాను”

ఇళ్లు కుదర్చడమే తన డ్యూటీ అని బాస్ చెప్పేడు తప్ప, దింపినవాళ్లచేత ఖాళీ చేయించడం కూడా తన డ్యూటీయేనని చెప్పలేదు. అయినా టై చేద్దామని, ఆ ఇద్దరు పెళ్లాల ముద్దుల పెనంట్తో మాట్లాడాడు. “మీకు ఇద్దరు పెళ్లాలు ఎందుకున్నారని నేను అడగడంలేదు. కానీ, ఇద్దర్నీ ఒకే ఇంట్లో పెట్టడంలో మీ ఉద్దేశం ఏమిటని అడుగుతున్నాను”

అన్నాడు రాంబాబు.

“ప్రత్యేకమైన కారణమంటూ ఏదీలేదండి. అదే కలిసొస్తుందని, పైము కలిసొస్తుందని పెట్టేను. ఇంట్లో ఇద్దరు పిల్లలుంటేనే అల్లరవు తుంది. అలాంటప్పుడు ఇద్దరు పెళ్లాలుంటే అల్లరవదా? నేను ఈ ఏడాదిలో ఇదే కారణంవల్ల నాలుగిళ్లు మారాను. నాలుగుసార్లు మీ బ్రోకర్లకి కమీషన్లిచ్చాను. ఇంక నాకు ఇళ్లు మారే ఓపికలేదు. నీకు చేతనైతే మా ఇద్దరాడ వాళ్లమధ్య రాజీకుదుర్చు. అంతేగాని ఇల్లు మాత్రం ఖాళీచెయ్యమనకు” అంటూ ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు.

తనకు అనుభవం లేకపోయినా రాంబాబు ఆ ఇద్దరు పెళ్ళాల మధ్య రాజీచెయ్యడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ వాళ్ళు వినలేదు సరిగదా “మారు ఇళ్లబ్రోకరుచేత బుద్ధి చెప్పిస్తావా” అంటూ అతనిముందే భర్తని కొట్టి సంతవని చేస్తే రాంబాబు బెదిరిపోయి పారిపోయాడు.

ఉద్యోగ నిర్వహణలో ఇలాంటి చిన్న చిన్న నలుసులు కంట్లో పడుతున్నా రాంబాబు సంతోషంగానే వున్నాడు. ఎప్పుడూ టెన్షన్ ఫీలవలేదు.

★ ★ ★

రాంబాబు ఆరోజు వంటచేసి, తండ్రికి, చెల్లెలికి భోజనాలు పెట్టాడు. వంటచెయ్యడం దగ్గర్నించి, చెల్లెల్ని కాలేజీకి పంపడంవరకు రాంబాబుదే డ్యూటీ! ఏ ఒక్కవనిలోనూ సాయ పడకుండా, రాంబాబు చేసే ప్రతి వనిలోనూ వంకలు పెట్టడం చలవతి డ్యూటీ. ఆరోజు కోడి కుర్మా చెయ్యమంటే, చేవలపులును చేశాడని కొడుకుతో చలవతి గొడవపెట్టుకుంటున్న సమయంలోనే పోస్ట్మెన్ వచ్చి రాంబాబుకో కార్డు అందించి వెళ్లిపోయాడు.

అది ఇంటర్వ్యూ కార్డు! రమ్య సోప్ ఇండస్ట్రీస్ నించి వచ్చింది. రమ్యసోప్ ఇండస్ట్రీస్ దేశవ్యాప్తంగా పేరుప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన సంస్థ. వాళ్ల బ్రాంచిని ఈమధ్యనే విశాఖపట్నంలో పెట్టేరు. దాన్లో ఉద్యోగానికి అభ్యర్థులు కావలెనూ అని పేపర్లో ప్రకటిస్తే, ఓ అప్లికేషన్ పడేశాడు. ఆరునెల్ల తర్వాత ఇప్పుడు పిలుపొ

చ్చింది. ఇంకో రెండు రోజుల్లో ఇంటర్వ్యూ.

రోజూ ఇస్తున్నట్లే చలవతి కాలేజీ డౌన్లో నిలబడి తన మిత్రుల్లో ప్రవంచ రాజకీయాల గురించి లెక్కరు ఇస్తున్నాడు. అమెరికావాడి పాలసీ దగ్గర్నించి, విశాఖపట్నం మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ కార్పొరేటర్లవరకు ఏ ఒక్కడి పద్ధతీ తనకి నచ్చలేదంటూ ఆవేశపడుతూ లెక్కరిస్తుండగా, దగ్గరలోవున్న ఓ లాడ్జినించి ఓ రూమ్ బోయ్ వచ్చి మిమ్మల్ని అచ్యుతానందగారు అర్జంటుగా రమ్మంటున్నారని పిలిచేడు. మిగతా చర్చని రేపటికి వాయిదావేసి చలవతి లాడ్జి దగ్గరికి వెళ్లాడు.

లాడ్జి బయట ఓ బోర్డు, దానిమీద ఓ హస్తంబొమ్మ. దానికింద - “పువ్వు మీ అదృష్టం చెప్పును. మీ భూతభవిష్యత్ వర్తమానాల గురించి కూలంకషంగా తెల్పుకోడానికి జ్యోతిషరత్న అచ్యుతానందగార్ని సంప్రదించండి” అనే అక్షరాలు కనిపిస్తున్నాయి. నల్లటి ముఖంమీద తెల్లని గొడ్డం, నన్నటి శరీరం మీద లూజుగా వేళ్లాడే అంగరఖాతో, నుదుటిమీద కుంకుమబొట్టుతో చిత్రంగా కనిపిస్తున్న ఆ వ్యక్తే అచ్యుతానంద! అతని అనలు పేరు ఆవాల అప్పారావు. ఎన్నో సంవత్సరాలింది చలవతికి స్నేహితుడు. ఎన్నో వూళ్లు తిరిగి, ఎన్నో లాడ్జీల్లో రూములు తీసుకుని, ఎంతో మందికి జ్యోతిష్యం చెప్పినా ఎంతో ఎక్కువడబ్బు మిగుల్చుకోలేక పోయేడు అచ్యుతానంద. అతనికున్న బాధ్యతల్లా కూతురు చదువు, తర్వాత పెళ్లి. ఆమె పేరు అమల. ఇన్నాళ్లూ అమల విజయవాడలో వుంటున్న తన మేనత్త ఇంట్లోనే పెరిగింది. అక్కడే చదివింది.

చలవతి ఒకానొకప్పుడు సినిమా థియేటర్లో బుకింగు క్లర్కుగా పనిచేసినప్పుడు, ఈనాటి అచ్యుతానందగా పిలువబడుతున్న ఆనాటి అప్పారావు ఆ థియేటర్ ఎదుటనున్న ఓ టైలరింగ్ షాపులో టైలర్ గా పనిచేసేవాడు. ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందోగాని, ఓ రాత్రికి రాత్రి, ప్రాణమిత్రుడైన చలవతికి కూడా చెప్పకుండా అంతర్ధానమైపోయేడు. తర్వాత మూడున్నర సంవత్సరాలకి, ఓ తెల్లవారుజామున జ్యోతిషరత్న అచ్యుతానందగా అదే వూళ్లో సాక్షాత్కరించాడు. “ఏదో దైవశక్తి ప్రేరేపించగా నేను హిమాలయపర్వతాలకి వెళ్లిపోయి ఓ మహర్షి దగ్గర జ్యోతిష్యం నేర్చుకొచ్చాను” అని అచ్యుతా



నంద చెప్పడమైతే చెప్పేడుగాని, అందులోని నిజానిజాల గురించి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ఇంట్లోనించి పారిపోయి, గొడ్డాల్లో తిరిగిచ్చిన ప్రతీవాడు హిమాలయాల పేర్లే చెప్తారంటూ కొందరు గొణుక్కున్నారు కూడా. చలపతి మాత్రం “గ్యారంటీగా డబ్బు వచ్చే ఫైలరింగ్ వదిలేసి, పొట్టకూటికి ఈ జ్యోతిష్యాన్ని నమ్ము కున్నావ్, దీంతో నీ బండి ఏం నడుస్తుంది చెప్పు” అని మందలించాడు.

అచ్యుతానంద చలపతిని ఓ చంటిబిడ్డలా చూసి “నేను వెధవనైపోయి, హిమాలయాలకెళ్ళి జ్యోతిష్యం నేర్చుకోలేదు. మనదేశాన్ని మన ప్రజల్ని బాగా స్టడీచేసే నేను రూటు మార్చేను. చెట్టుల్ని, పుట్టల్ని, పాముల్ని, పశువుల్ని మన వాళ్లు పూజించినంతగా మరెవరూ పూజించరు. అందుకే మన ఊళ్లలో వున్నంతమంది దేవుడమ్మలు, స్వామీజీలు, బాబాలు, మంత్ర గాళ్లు, భూతవైద్యులు మరే ప్రాంతంలోనూ లేరు. మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చేక బానిసత్వం పోయినా, మూఠ్ఠత్వం పోలేదు. మనవాళ్లు చెప్పే చదువులు కూడా, ఉద్యోగాలు ఇప్పించడానికి పనికొస్తున్నాయి తప్ప, మూఠ్ఠ నమ్మకాల్నించి దూరం చెయ్యడానికి పనికిరావడంలేదు. అందుకే పెద్ద పెద్ద చదువులు చదివి, గొప్ప గొప్ప ఉద్యోగాలు చేస్తున్నవాళ్లు కూడా ఇంకా తాయెత్తుల్ని విభూదుల్ని నమ్ముతూనే వున్నారు. పిల్లి ఎదురొస్తే అపశకునం అనే నమ్మకంనించి, ఒంటిమీద బల్లిపడితే కలిగే ఫలితాల్నించి మనవాళ్ల మేధస్సు బయటపడలేదు. చంద్రమండలంలోకి మానవుడు అడుగుపెట్టి, అక్కడి రాళ్లు తెచ్చి, వూరూరా ఎగ్జిబిషన్లు పెట్టి చంద్రుడంటే ఇదీ అని నిరూపించినా, చంద్రుణ్ణి పూజిస్తూ కార్తికపౌర్ణిమలు, అట్లతద్దెలు ఇంకా కొనసాగిస్తున్న దేశం ఇది. అంతరిక్షానికి రాకెట్ని పంపించగలిగే మేధావులు కూడా గేడమీద పటాల్లోను, వేలి వుంగరాల్లోను దేవుడి బొమ్మని పెట్టుకు పూజిస్తున్నారు. అంటే మనదేశంలో విజ్ఞానం, విజ్ఞానమే. దైవభక్తి దైవభక్తిగానే విడివిడిగా బ్రతుకుతున్నాయి. ఇలాంటి దేశంలో జ్యోతిష్యం బతక్కపోతే మరెక్కడ బతుకుతుందిరా?

ఎందుకు బతుకుతోందీ అంటే, మూఠ్ఠుడి దగ్గర్నించి మేధావివరకూ ఎవరికీ అంతుబట్టనిది భవిష్యత్తు ఒక్కటే!”

తన ఆలోచనకి అందని భవిష్యత్తుని తెల్సుకోవాలని నూటికి తొంభైమంది ఆసక్తి చూపిస్తారు. ఆ ఆసక్తినిబట్టే రోడ్డువక్క పుట్పా తమీద చిలకచేత చీటీలు తీయించేవాడి దగ్గర్నించి, ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆశ్రమాలు నిర్మించి, ఇంటర్నెషనల్గా కీర్తిగడించిన బాబాలు, స్వామీజీలు బతికేస్తున్నారు. వాళ్లని మేధావులు సైతం తమ గురువులుగా భావిస్తున్నారు. వారి ఆదేశాలకి కట్టుబడి తమ కార్యక్రమాల్ని నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ నమ్మకం మరికొన్ని శతాబ్దాలవరకు చావదనే నా నమ్మకం.

ఈ మాట ఎందుకు చెప్తున్నానంటే, బాబాలు దివ్యశక్తుల పేరిట సృష్టిస్తున్న వస్తువుల్ని చాలామంది మెజీషియన్లు మేజిక్ పేరిట సృష్టించి, ఇదంతా హస్తలాఘవమే తప్ప దివ్య శక్తులు కాదని, పిడికిట్లో పట్టని ఏ వస్తువునైనా సృష్టించమనండి చూద్దాం అని ఓ విధమైన ఛాలెంజ్లు చేసినా బాబాల విలువలు పడిపోలేదు. పూర్వకాలంలో అంటే, ప్రజల్లో చదువు సంధ్యలు, హేతువాదం, తార్కిక దృష్టి లేనిరోజుల్లో స్వామీజీలకి, బాబాలకి గౌరవాలు, ఆరాధనలు జరిగాయన్నా జ్యోతిష్యంమీద ఆసక్తి కలిగిందన్నా అదంతా ప్రజల మూఠ్ఠత్వం అనుకోవచ్చు. కానీ ఇప్పుడు ప్రెసిడెంటాఫ్ ఇండియాలాంటి పెద్దలు, మహామేధావులు గూడా బాబాల ఆశీర్వాదంకోసం స్వామీజీల శుశ్రూషకోసం ఆరాటపడుతున్నారంటే ఏమనుకోవాలి? ఈరోజుకిలా గడిచిపోయినా రేపయినా నా జీవితంలో ఓ కాంతిరేఖ ఉదయించి, సుఖయోగం కలుగుతుందేమోననే ఆశ మానవుడిలో వున్నంతకాలం జ్యోతిష్యం వుంటుంది. జ్యోతిష్యం బతుకుతాడు. కాకపోతే తిరువతి వెంకటేశ్వరుడూ దేవుడే. అన్నవరం నత్యనారాయణ స్వామివారూ దేవుడే. సింహాచలం నరసింహస్వామి దేవుడే. కానీ వెంకటేశ్వరుడికున్న గ్లామరూ, ఫాలోయింగు మరో దేవుడికి లేనట్టే, కొంతమంది ఇంటర్నెషనల్ జ్యోతిష్యులకుండే గిరాకి, నాలాంటి చిన్న లాడ్డీల్లో వుండేవాళ్లకి వుండకపోవచ్చు. నేను కొండమీద వెలిసిన దేవుళ్ళా కాకపోయినా, పుట్టలో బతికే నాగరాజులాగైనా బతికెయ్యగలనన్న నమ్మకం నాకుంది” అన్నాడు.

అచ్యుతానంద జ్యోతిష్యం ఎంత నేర్చుకున్నాడో తెలీకపోయినా, ఈ మూడేళ్లలోనూ మాటలు మాత్రం బాగా నేర్చుకున్నాడనుకున్నాడు చలవతి. ఆ తర్వాత అచ్యుతానంద దగ్గరకి పోలోమంటూ జనం వచ్చిపడిపోనూలేదు. అలాగని, ఏ ఒక్కరోజూ అతనికి కస్తమర్లు రాక పస్తున్నదీలేదు. సాయంత్రమయ్యేసరికల్లా అతనికో క్వార్టరు బ్రాందీ కావాలి. ఇంటి ఖర్చులకో పాతికరూపాయిలు కావాలి. ఈ రెండూ వుంటే చాలు, నాఅంత గొప్పవాడు ఇండియాలోనే లేడనే సిద్ధాంతానికి ఏనాడో వచ్చేశాడు. పగలంతా కలిసినా, కలియకపోయినా, రాత్రయ్యేసరికి తంచన్ గా డ్యూటీకొచ్చినట్టుగా హాజరైపోయి, మందు తాగటానికి కంపెనీ ఇవ్వడం చలవతికి అలవాటు. మునుపు బట్టలషాపులో పనిచేసేటప్పుడు చలవతే అచ్యుతానందని తీసుకుని బార్ కెళ్లి తాగుతూ “మనకేంరా దిల్ కుష్ రాజాలం. మనంత స్వేచ్ఛ, సంతోషం ప్రైమ్ మినిస్టరాఫ్ ఇండియాకుందా?” అని ప్రశ్న వేసుకుని లేదుకాక లేదని జవాబు చెప్పుకుని సంబరపడిపోయేవారు.

చలవతి, లాడ్జీలో అచ్యుతానంద వుంటున్న రూమ్ దగ్గరకొచ్చేడు. తలుపులు దగ్గరగా మూసుకున్నాయి. “ఈరోజు సెలవుదినం” అనే అట్టబోర్డు తలుపుకి వేళ్లాడుతోంది. ఆదివారం కాకుండా ఈరోజు ప్రత్యేకంగా సెలవుబోర్డు తగిలించాడంటే ఏదో ముఖ్యమైన కారణం వుండే వుంటుందని వూహిస్తూ తలుపు తీసుకుని లోపలకెళ్లేడు. అచ్యుతానంద గెడ్డం నిమురుకుంటూ బ్రాందీ తాగుతూ కనిపించాడు. “ఏవిట్రా అచ్యుతం, దుకాణానికి సెలవు ఇచ్చేసి మరీ పూజలో కూర్చున్నావ్, ఏం జరిగింది?” అంటూ ఓ కుర్రీలాక్కుని కూర్చున్నాడు చలవతి. అతనిక్కుడా ఓ గ్లాసులో బ్రాందీ వేసి ఇచ్చేక “బెజవాడనించి మా అమల వచ్చేసిందిరా” అన్నాడు.

“అలాగా”

“రేపు ఇక్కడేదో సోప్ ఫ్యాక్టరీలో ఇంటర్వ్యూ వుందట. అందుకోసం వచ్చింది. ఆ ఉద్యోగానికి సెలక్టయినా, కాకపోయినా ఈరోజునించి అది ఇక్కడే వుంటుంది” అచ్యుతానంద తన మీద ఏదో అనుకోని అదనపు భారం పడిన

ట్టుగా ఫీలవుతూ చెప్పేడు.

“నీ కూతురు నీ దగ్గరకొచ్చేయ్యడం సంతోషించదగ్గ విషయమేకదరా, మరి, అంత ఇదిగా చెప్తావేం?”

“దానికి పెళ్లిడూ వచ్చింది. చదువు కూడా పూర్తయిపోయింది. ఇంతవరకు దాని చదువు, పోషణ, అంతా బెజవాడలో వున్న మా చెల్లెలే చూసుకుంది. రేపు దాని పెళ్లిఖర్చులు దాన్నే పెట్టుకోమంటే నన్నో దరిద్రుల్లా చూస్తుంది. అలాగని, నేనే బాధ్యత వహించి దాని పెళ్లి చేద్దామంటే, నా దగ్గరేంవుందని, ఆ పెంకుటిల్లు తప్ప. ఇప్పుడు కట్నాల రేట్లు ఎలా పెరిగిపోయాయో నీకు తెలియందికాదు. ఉద్యోగంలేనివాడు గూడా పాతికవేలకి తక్కువ అడగడంలేదు. పైగా ఒంటిమీదకో నాలుగుతులాలైనా బంగారం సమకూర్చాలిగదా... ఎంతోమందికి చేతులు చూసి భవిష్యత్తు చెప్పిన నేను రేపు నా కూతురి భవిష్యత్తేంటో ఊహించలేకపోతున్నానా” ఎప్పుడూలేంది అచ్యుతానంద కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

చలవతి చలించాడు. అతనికి ధైర్యం చెప్తూ “నువ్వేం భయపడకురా, నారు వేసినవాడే నీరూ పోస్తాడంటూ పాతసామెత చెప్పినా అచ్యుతానంద ఏడుపు మానలేదు.

“లేదు చలవతీ, ఆ పాతసామెత ఆడపిల్లల కట్నాలకి వర్తించదురా. వివాహాలు స్వర్గంలో నిర్ణయించబడినా అవి జరిగేవి ఇక్కడే... భూమ్మీదే. ఆడపిల్లలకి కట్నాలు ఇచ్చుకోవాల్సింది కూడా మనమేగాని, మీ అమ్మాయికి కట్నంకింద ఇవ్వరా అని ఆ దేవుడో డబ్బుమూటని మనింట్లో వడెయ్యడు” అంటూ అచ్యుతానంద తన బాధని, అశక్తతని వెల్లడిస్తూ, ఓ అరగంట తర్వాత నడన్ గా “రేయ్ చలవతీ, రేపు నేనేమైనా అయిపోతే, నా కూతురి బాధ్యత నీదేనుమా” అన్నాడు. అచ్యుతానంద ఆ మాట అంటున్నప్పుడు చూసిన చూపులు అతను ఆత్మహత్యకి సిద్ధమవుతున్నాడని చెప్పకనే చెప్తున్నాయి. చలవతి కళ్లంట కూడా తెలియకుండానే నీళ్లొచ్చేస్తాయి. “ఛ... అవేం మాటలురా, నీ కూతురి పెళ్లి మరొకరు చెయ్యాలైన ఖర్చేం పట్టింది. నువ్వే చేస్తావంటూ భరోసా ఇచ్చేక తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. బాటిల్ పూర్తవుతుందనగా చలవతికో మేరువులాంటి ఆలోచన వచ్చింది.



“నీ కూతుర్ని నేను కోడలిగా చేసుకుంటానా” అన్నాడు. అచ్యుతానంద ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “ఔనురా, నేనీ మాట నిన్ను ధైర్యపరచడానికి అనడంలేదు. ఎన్నో ఏళ్ళుగా మనం స్నేహితులం. నాకు కొడుకున్నాడు. నీకు కూతురుంది. వాళ్ళకి పెళ్లి చేసేస్తే నీ నమస్యా తీరిపోతుంది. మన స్నేహం కూడా వియ్యంగా మారిపోతుంది. మనలో మనమే కాబట్టి, కట్నాలు, బంగారాల గొడవ వుండనే వుండదు. ఏమంటావ్?”

అచ్యుతానంద ఏమనగలడు? చావ సిద్ధంగావున్న వాడి గొంతులో అమృత బిందువులు ఒలికేయి. అచ్యుతానందకొచ్చిన కొత్త వుత్సాహంవల్ల మరో బ్రాంది బోటిల్ తెప్పించాడు. “ఖర్చులు ఎక్కువ కాకుండా సింపుల్ గా గుళ్ళ పెళ్లి చేసేద్దాం. మరీ దగ్గర బంధువుల నుకున్న వారికోపూట భోజనం పెట్టేస్తాం. ఆ తర్వాత, అమ్మాయి, అబ్బాయి కూడా వుద్యోగాలు చేసుకుంటారు కాబట్టి, రెండు జీతాల్లో దిల్ కుష్ రాజ్యాలా బతికేస్తారు...” అంటూ చలవతి చెప్పుకుపోతున్నాడు. అచ్యుతానంద మనసు విహంగమై వినువీధుల్లో ఎగురుతుండగా, ఎందుకో ఆ విహంగం ఒక్కసారిగా తక్కున ఆగిపోయింది.

“మనం గాలిమేడలు కట్టెయ్యగానే సరా! ఈ కాలపు పిల్లలు ప్రేమలు, యిష్టాలు, అభిరుచులంటూ వారి ధోరణిలో వాళ్ళు వెళ్తున్నారే తప్ప పెద్దలు చెప్పినట్టు వింటున్నారా?” అన్నాడు అచ్యుతానంద సాలోచనగా గొడ్డం నిమురుకుంటూ.

అదీ ఆలోచించవలసిన విషయమేనని ఆమోదించాడు చలవతి. బ్రాందీతో తడిసిన బ్రైను అతనికో ఆలోచన అందించింది.

“ఆ ప్రేమేదో వాళ్ళిద్దరిమధ్య మనమే పుట్టిస్తే?” అన్నాడు చలవతి.

“ఆలోచన బాగానేవుందిగాని, మనకి మనంగా పుట్టించడానికిదేం అప్పుకాదుగా”

చలవతి లక్ష్మీద్రాప్సిని నాలికమీద ఒంపుకుంటూ, అతనికో వుపాయం చెప్పేడు.

★ ★ ★

మర్నాడు వుదయం.

రాంబాబు తన సర్టిఫికేట్స్ పైలుని దేవుడి వటంముందు పెట్టి భక్తిగా ఓ నమస్కారంచేశాడు.

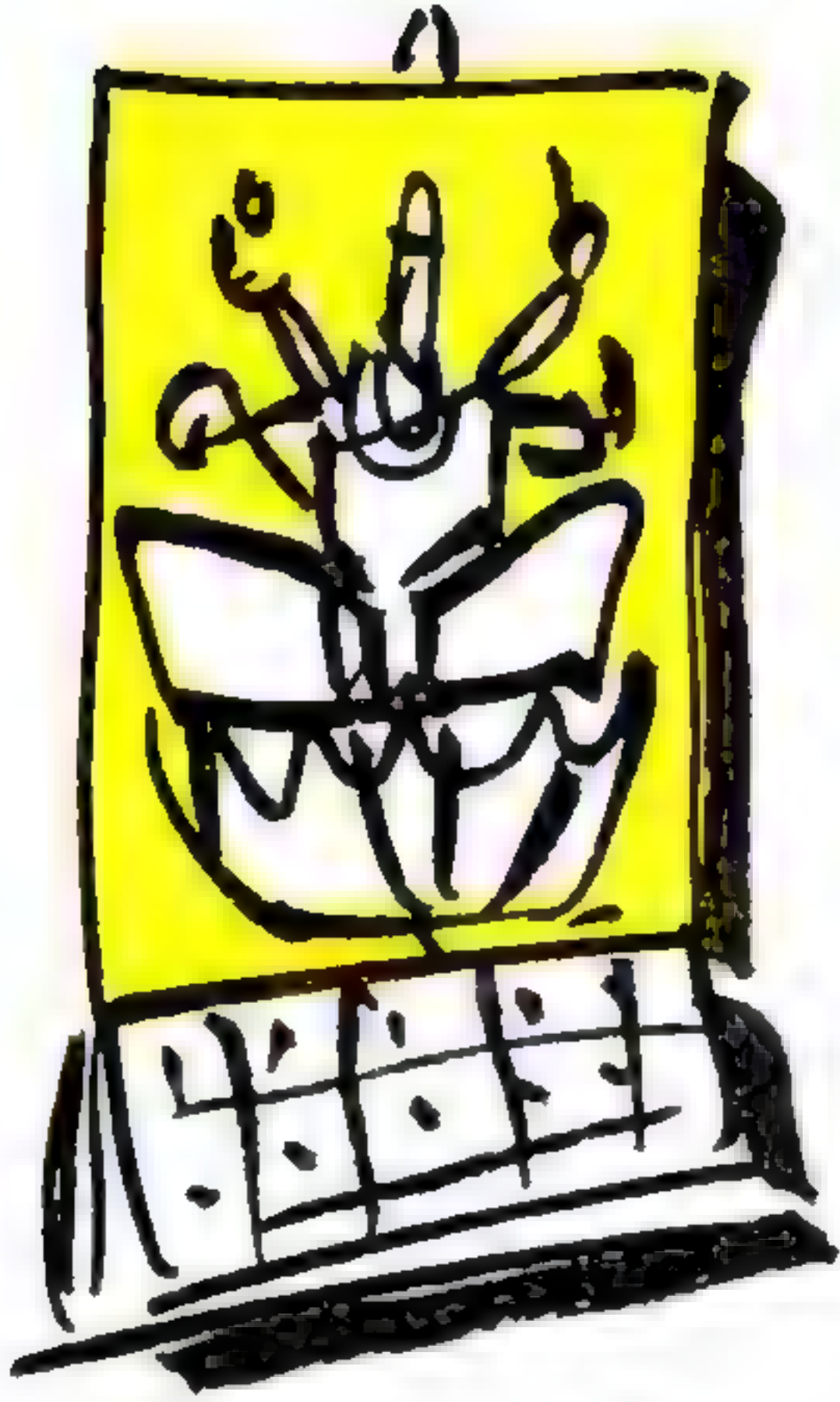
నా భారం యింక నీదే అని అననుగాని, వీలుంటే నా భారాన్ని కాస్త సాయంవట్టు అని దేవుణ్ణి రిక్వెస్టు చేస్తుండగా చలవతి దేవాలయం నించేచ్చాడు. నుదుటపెట్టిన కుంకుమ, చెవివెనక పెట్టిన పువ్వు అతన్నో మహాభక్తుడిలా చూపిస్తున్నాయి.

“నువ్వు ఇంటర్వ్యూలో తప్పకుండా సెలక్టవాలని దేవాలయానికెళ్లి గంటస్థంభం దగ్గరకొట్టేశానా” అంటూ రెండు కొబ్బరి చెక్కలు అందించాడు.

“గుడివరకు వెళ్ళిన వాడివి, గుళ్ళోకెళ్ళలేదేం? రష్ ఎక్కువగా వుందా?” బూట్లు వేసుకుంటూ అడిగాడు.

“రష్ ఎక్కువగా వుండకాదురా. గుళ్ళోకెళ్లి పూజారిచేత కొట్టిస్తే ఒక్కముక్కే నా చేతికిస్తాడుగదా! పైగా దక్షిణ వెయ్యకుండా పచ్చేస్తే నన్ను దరిద్రగొట్టు వెధవలా చూస్తాడు. ఎందుకొచ్చిన గొడవ యిదంతా! గర్భగుడిలోవున్న దేవుడు, గంటస్థంభం దగ్గర మాత్రం వుండడా అని అక్కడే కొట్టేశాను”

తండ్రితో వాదించడం రాంబాబుకి యిష్టంలేదు. దాంతోబాటు తండ్రి పెట్టిన ప్రపోజల్ కూడా అతనికిష్టం లేదు. ఎవరో అచ్యుతానంద చేత జ్యోతిష్యం చూపించుకోమని, ఎప్పుడూ అడగని విధంగా అడుగుతున్నాడు. రాంబాబుకి జ్యోతిష్యాలమీద నమ్మకమూ లేదు. అవనమ్మకమూలేదు. అంతా జాతకంలో రాసినట్టే జరిగింది సుమండీ అనేవారితోనూ ఏకీభవిస్తాడు. జాతకాలు, గీతకాలు ఏం లేవండీ, మనకి నుడి అంటూవుంటే, మన పనులుగూడా అంత సక్సెస్ ఫుల్ గా జరిగిపోతాయండీ అనేవాడితోనూ ఏకీభవించేస్తాడు. ఇప్పుడు తండ్రి సంతృప్తి కోసమైనా వెళ్లాలనుకున్నాడు రాంబాబు. అచ్యుతానంద తనకి స్నేహితుడన్న విషయం చలవతి రాంబాబుకి చెప్పలేదు. చెప్పే, అతనూ నీబోటి పోరంబోకేనా అని తిడతాడేమోనని భయం. తండ్రి కొడుకులు అచ్యుతానంద దగ్గరకొచ్చేరు. అక్కడ చలవతి, అచ్యుతానంద ఒకరికొకరు తెలియనట్టే ప్రవర్తించారు. సాధారణంగా జ్యోతిష్యులు అడిగినట్టు, యిష్టమైన పువ్వు పేరు, యిష్టమైన



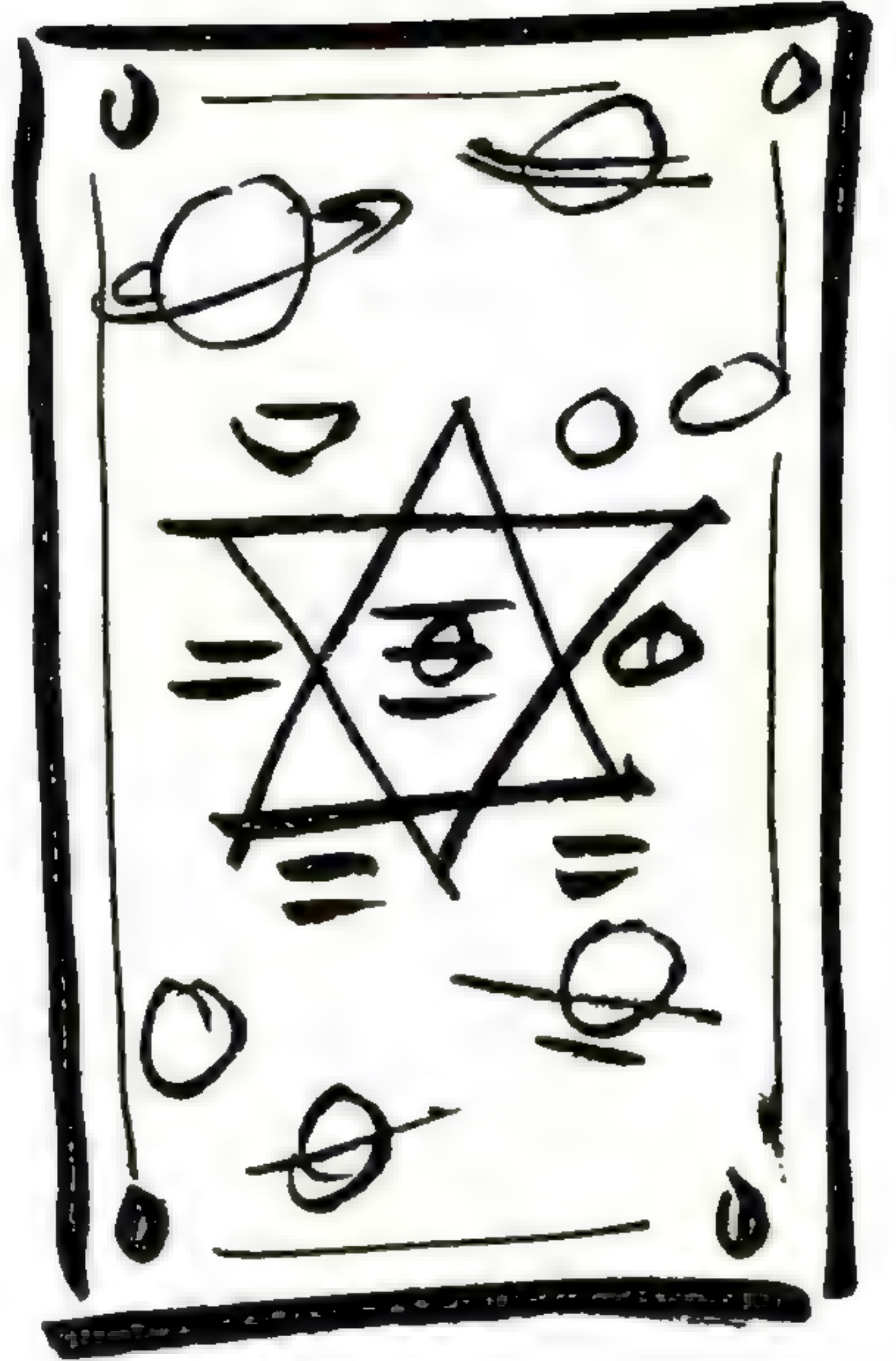
రంగు, యిష్టమైన అంకె అడగడంతో పాటు యిష్టమైన దేశనాయకుడిపేరు, యిష్టమైన సినిమా హీరో పేరు కూడా అడిగి మరి రాంబాబు చెయ్యిచూసి “నువ్వు చాలా అదృష్టవంతు డివయ్యా” అన్నాడు అచ్యుతానంద చిన్నగా నవ్వుతూ.

“అంటే, నాకు వుద్యోగం వస్తుందంటారా?” రాంబాబు చాలా ఆసక్తిగా అడిగాడు.

“వస్తుంది... ఒకవేళ యీ వుద్యోగంరాక పోయినా, దీన్నిమించిన మరో వుద్యోగం వస్తుంది. నేను చెప్పిన అదృష్టం నీవుద్యోగం గురించి కాదు”

“మరి దేన్ని గురించి?”

“నీకు యివాళ, తప్పితే రేపు, అంతకు మించి ఎక్కువపైము వట్టదు... ఒక అమ్మాయి పరిచయమవుతుంది. ఆ అమ్మాయి తెల్లగా, అందంగా వుంటుందే తప్ప నల్లగా, వికారంగా మాత్రం వుండదు. ఆ అమ్మాయి పేరు ‘అ’ అనే అక్షరంతో ఆరంభమవుతుంది. వుట్టిన తేదీ కూడా అయిదో నెంబర్ అయివుంటుంది. అంటే, ఖచ్చితంగా అయిదే కానక్కర్లేదు. పద్నాలుగు కావచ్చు. ఒకటి, నాలుగు కలిపితే అయిదే అవుతుందిగా. అలాగే యిరవై మూడు అయినా కావచ్చు. రెండు, మూడు కలిపినా అయిదేగా అవుతుంది”





రాంబాబు కొన్ని క్షణాలపాటు మాట్లాడకుండా, తర్వాత ఏదో వూహించి తేరుకున్నట్టుగా తల ఆడించి" ఆ అమ్మాయి ధనవంతురాలా?" అని అడిగాడు.

"కాదు, ప్రస్తుతం నీబోటి మనిషే! కానీ, ఆ అమ్మాయి నీ జీవితంలోకి రావడంతో నీ దశ తిరుగుతుంది"

రాంబాబు ఆ మాట నమ్మేడో లేదోగాని, కొన్ని క్షణాలపాటు గాల్లో తేలాడు. కానీ ఇంటి ర్యూకి ఫైమ్ అయిపోతోందన్న విషయం గుర్తొచ్చి, అక్కడనించి ఆఫీసుకి బయలుదేరాడు. అతని మీద తమ ప్రయోగం ఫలించినట్టుగా ముసలాళ్లు యిద్దరు సంతోషంగా షేక్ హేండ్స్ యిచ్చుకున్నారు.

"అన్నట్టారేయ్, మీ అమ్మాయికి కూడా మారాంబాబు సంగతి చెప్పేవా లేదా?" అన్నాడు చలవతి.

"వుదయం చెప్పాకే యిక్కడకొచ్చి మీవాడికి చెప్పేను"

"నమ్మిందా?"

"నమ్మకం చేస్తుంది? నేను చెప్పినా చెప్పకపోయినా, ఏనాటికైనా తనుగొప్పదాన్నవుతాననే దానినమ్మకం. కాకపోతే, దాని నమ్మకానికి నా జ్యోతిషం మరికాస్త బలాన్నిచ్చిందంటే"

ఇద్దరూ పగలబడి నవ్వుకున్నారు.



రమ్య సోప్ ఇండస్ట్రీస్ అధినేత రామారావు చాలా చిత్రమైన మనిషి! ఈ విషయం అతని పరిచయంవున్న వాళ్ళందరికీ తెలుసు. అత

ను దేవుణ్ణి నమ్ముతాడు. కానీ, దేవుడి మీదే భారం వేసి బద్ధకస్తులుగా తిరిగే వాళ్ళను నమ్మడు. దేవుడిపేరిట వెలసిన మతాన్ని గౌరవిస్తాడుగాని, మతం పేరిట పెరుగుతున్న వున్నాదాన్ని అమానుష చర్యల్ని అతను ఖండిస్తాడు. ఆత్మలు వున్నాయన్నా కొన్ని ఆత్మలు దెయ్యాలుగా, భూతాలుగా మారుతాయన్నా అతను నమ్ముతాడుగాని, ఆ భూతాలపేరిట బతికే భూతవైద్యుల్ని మంత్రగాళ్ళని నమ్మడు. పురాణాన్ని భక్తితో కాకుండా, విచక్షణ, హేతువాదం, తార్కికజ్ఞానంతో చదవమని సలహాయిస్తాడు. ఓ విషయంలో శ్రీరాముడికంటే పరశురాముడే బెటరని ఆయన వుద్దేశ్యం. "మీ పినతల్లికి మాటయిచ్చేనుకాబట్టి ఆ ప్రకారం నువ్వు అడవులకిపో" అని తండ్రి చెప్పినప్పుడు రాముడు మారు మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయేడు తప్ప, అతనేం రీజనింగు తియ్యలేదు, తెలివితేటలువయోగించి వాదించలేదు. పరశురాముడి తండ్రి, తన భార్య రేణుకని శిరచ్ఛేదం చెయ్యమని కొడుకుని ఆదేశించినప్పుడు, కుమారుడిగా అతను చాలా క్లిష్టమైన పరిస్థితిలో పడ్డాడు. తనకితల్లి కావాలి, తండ్రికావాలి! కానీ ఎలా? తల్లిని చంపగూడదు. అలాగని తండ్రిమాట ఎదిరించగూడదు. అందుకని ఓ గొప్ప టెక్నిక్ ప్లే చేసి, తండ్రి చెప్పినట్టు తల్లిని నరికేశాడు. అతని పితృవాక్ పరిపాలనకి మెచ్చి తండ్రి, ఏదైనా పరం కోరుకోమన్నప్పుడు నా తల్లిని బతికించండి అన్నాడు. జమదగ్ని చచ్చినట్టు, రేణుకాదేవిని బతికించాడు. అక్కడ పరశురాముడు ప్రదర్శించిన ద్వంద్వ నీతిని రామారావు అభినందిస్తాడు. అతనికి బి.ఎ, బీకామ్, బియ్యస్సీ డిగ్రీలతోపాటు, న్యాయశాస్త్రంలో కూడా వట్టావుంది. వాటితోపాటు డిప్లమో ఇన్ ఎక్స్టింగ్ కూడా పాసయ్యేడు. ప్రతిమనిషి జీవితంలోనూ ఏదో ఒక సందర్భంలో నటించక తప్పదుగాబట్టి, ఎక్స్టింగ్లో కాస్త ట్రైనింగ్ అయితే మంచిదని, యూనివర్సిటీలో తర్ఫీదై, డిప్లమో పుచ్చుకున్నాడు.

కోర్టులో సాక్షులచేత భగవద్గీత మీద ప్రమాణం చేయించడం అనవాయితీ! కానీ, భగవద్గీతమీద ప్రమాణం చేసి కూడా అబద్ధమాడితే, ఆ అబద్ధమాడినవాడికి ఏం అవుతుందట? చచ్చిన తర్వాత పుణ్యలోకాలకి పోకుండా, నరకానికి పోతాడని చెప్తారు. కానీ



బతకనేర్చినవాళ్లు, బతుకుతున్నంతకాలం ను
ఖవడ్డానికి ప్రయత్నిస్తారుగాని, చచ్చింతర్వాత
ఏలోకాలకి వెళ్తామనే పాయింట్ ఆలోచించరు.
అంచేతవాళ్ళు భగవద్గీత నెందుకు గౌరవిస్తా
రు? భగవంతుడికెందుకు భయపడతారు? ఆ
భయమే లేనప్పుడు ఎందుకు నిజం చెప్తారు?
చెప్పరు! అంచేత మాయాబజార్ సినిమాలో
చూపించిన సత్యపీఠంలాంటి పీఠాన్ని ప్రతి
కోర్టులోనూ పెట్టాలని వాదిస్తాడు. ఆ పీఠం
మీద నిలబడగానే, ఆ మనిషి తనకి తెలియ
కుండానే నిజాన్ని బైటపెట్టేస్తాడు. అలాంటి
పీఠాలుంటే నేరస్థులు తప్పించుకోలేరు.
అమాయకులు శిక్షించబడరు. అలాంటి పీఠా
లు పురాణాల్లోనే తప్ప, యిప్పుడెక్కడుంటాయి
సార్! అంటూ కొంతమంది అతన్ని వెటకారం
చేశారు. “ఏం, ఎందుకుండవు? పురాణాల్లో
లేని ఎన్నో వింత వస్తువుల్ని ఎలాకానిక్కు
వచ్చేక కనిపెట్టడం జరిగింది. అలాంటప్పుడు
సత్యపీఠాన్ని కనిపెట్టడం పెద్దపనా? నేనేగనక
సైంటిస్టునైవుంటే, ఆ పీఠాన్ని ఖచ్చితంగా
కనిపెట్టుండేవాణ్ణి” అంటూ వాళ్ళతో గొడవకి
దిగేడు. అలాంటి పీఠాల ఆవశ్యకత గురించి
వరిశీలించమని సుప్రీమ్కోర్టుకి వుత్తరాలైతే
రాసేడుగాని, అట్నుంచి యింకా జవాబురాలే
దు.

పూర్వకాలంలో రాజులు మారువేషాల్లో దేశా
టనంచేసి ప్రజల కష్టసుఖాలు తెలుసుకునేవా
రని పుస్తకాల్లో చదువుతున్నాం. కానీ యిప్పుడా
వద్దతిని ఎవరూ ఆచరణలో పెట్టకపోవడం
ఆయనకి చాలా కోపాన్ని తెప్పించింది. జిల్లా
కలక్టరుకి, ఎమ్మెల్యేలకి, ఎంపీలకి వుత్తరాలు
రాస్తూ, కొన్ని ముఖ్యమైన కేసుల్లో నిజానిజాలు
తెలుసుకోడానికి మీరెందుకు మారువేషాల్లో వెళ్ల
కూడదూ అని రాశాడు. రాసి నాలుగైదు ఏళ్లు
గడిచిపోయినా, ఎవర్నించి యింకా రిపై రాలే
దు. ఎప్పటికైనా తన సలహాపాటిస్తారనే ఆశ
వుంది.

రామారావు అటువంటి చిత్రమైన మనిషికా
బట్టి, యిప్పుడు జరగబోయే ఇంటర్వ్యూని
కూడా చిత్రంగానే ఏర్పాటు చేశాడు. హాల్లోని
గడియారం తంగీతంగీమని వది గంటలు
కొడుతుండగా, రామారావు హాల్లోకిచ్చి, ఇంట
ర్వ్యూకోచ్చిన వాళ్లందరికీ తనే స్వయంగా పరి
చయం చేస్తుని, అందరికీ రెండు చేతులతో

నూ నమస్కరించాడు.

కేండిడేట్లుంతా ఆశ్చర్యపోతే “దయచేసి
ఆశ్చర్యపోకండి... ఈ కంపెనీకి నేను యజమా
న్నే కావచ్చు, కానీ మీరింకా నా వుద్యోగస్థులుకా
రు. ఇంటర్వ్యూలో సెలక్షయినవాళ్ళు నా దగ్గర
వుద్యోగానికొస్తారు. ఆ తర్వాత వాళ్ళు నమస్కా
రాలు పెట్టడం, నేను అందుకోవడం జరుగు
తుంది. అప్పుడు మీకు నమస్కారాలు పెట్టే
అవకాశం నాకుండదు కాబట్టి, యిప్పుడే నా
నమస్కారాలు నేను పెట్టేస్తున్నాను” అంటూ
ప్రారంభించాడు.

“ఇంక, అసలు పాయింట్కోస్తే, నేను ఇంట
ర్వ్యూలో ఏ ప్రశ్నలు అడిగేస్తానో అని మీరంతా
ఆవకాయ తయారు చెయ్యడం దగ్గర్నించి
అంతరిక్షయానం చెయ్యడం వరకు అన్ని
రకాల పుస్తకాలు చదివేసుంటారు. కానీ, మీ
శ్రమంతా వృధా! ఎందుకంటే నేను మిమ్మల్ని
ఏ ప్రశ్నలూ అడగను. యజమాని ప్రశ్నలు
అడగడం అభ్యర్థులు జవాబులు చెప్పడం
అనేది కనిమ్మడికాలంనించి జరుగుతున్నదే!
అందుకే ఆ పాత వద్దతుల్ని ఖండించి ఓ కొత్త
వద్దతిని ప్రవేశపెడుతున్నాను. క్రిందటి సారి
హైదరాబాద్లో ఇంటర్వ్యూ చేసినప్పుడు
ఇంటర్వ్యూకోచ్చిన ప్రతీకేండిడేట్ని వేమన
పద్యాలు, సుమతీశతకంలోని పద్యాలు,
భర్తృహరి సుభాషితాలు, ఒక్కోదానికి మూడేసి
చొప్పున అవ్వజెప్పమన్నాను. కానీ చాలామంది
ఫెయిలయ్యేరు. కాన్వెంట్లో చదువుకోచ్చిన
వాళ్లకైతే నేను చెప్పిన పేర్లే తెలియలేదు.
మీరు ఆ పద్యాలు అవ్వజెప్పక్కర్లేదు. నేను
ఒకసారి చేసినట్టు మరోసారి ఇంటర్వ్యూ చె
య్యను. అది నా పోలీసీకే విరుద్ధం! ఇప్పుడు
జరగబోయే ఇంటర్వ్యూలో మీరు నన్ను ప్రశ్న
లడుగుతారు, నేను జవాబులు చెప్తాను. నేను
జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్నలు ఎవరైతే అడుగుతా
రో, వాళ్లకే వుద్యోగం యిస్తాను. అయితే, ఒక
విషయం ముందే చెప్పేస్తున్నాను. నేను బి.వి.
బీకామ్, బియ్యస్సీ, బియల్, ప్లస్ డిప్లమో ఇన్
ఎక్జికింగ్ పాసైనవాణ్ణి! నేను సమాధానం చెప్ప
లేని ప్రశ్నంటూ సాధారణంగా ఏదీ వుండదు.
అంచేత జాగ్రత్తగా ఆలోచించి మరీ ప్ర

MANIPAL



— పి. నెల్లె

శ్చించండి. నేను ఓడిపోవాలని కోరుకుంటూ నా రూమ్‌లోకి వెళ్లిపోయి, మిమ్మల్ని పిలుస్తాను” రామారావు తన రూమ్‌లోకి వెళ్లిపోయేడు.

ఇంటర్యూకోచ్ఛిన వాళ్లెవరికీ అతని మనస్తత్వం ఏమిటో అర్థం కాలేదు. ఇలాంటి ఇంటర్యూలు ఎక్కడా జరిగినట్టుగా ఎవరూ వినలేదు. ఏ పేపర్‌లోనూ చదవలేదు. అతను జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్నలు వేయాలంటూనే తనకున్న డిగ్రీలలిస్టు చెప్పేడు. పైగా తనో మేధావినని ఎవరికీ శ్రమలేకుండా తనే చెప్పుకున్నాడు. అతన్ని ఏ నబ్బెక్టులో ప్రశ్నించాలి.

అందరి ఆలోచనా యిదే!

రాంబాబు ఆలోచనకూడా ఇదే! శతకోటి దరిద్రాలకి అనంతకోటి వుపాయాలంటారు. ముక్కోపికి ముఖస్తుతే మందంటారు. అలాగే మేధావులను ఓడించడానికి కూడా ఏదో పేచీల్ని పై పేచీల్ని ఆ భగవంతుడు సృష్టించే వుంటాడు. వాటిని వెదికి పట్టుకుంటేనే మన ప్రతిభ అనుకున్నాడు. అతని ఆలోచనలు రాకెట్ వేగంతో ప్రయాణం చేస్తున్నాయి.

అభ్యర్థుల్లో అమల కూడా వుంది. ఆమె కూడా రామారావు స్పీచ్ విన్నాక కంగారువుట్టింది. ఏవైనా పొడుపుకథలు పొడిచి అతని నోరుకట్టేస్తే! కట్టించొచ్చుగాని, తనకి తెల్సిన పొడుపుకథలన్నీ అందరూ సులభంగా చెప్పగలిగేవే!

ఇంటర్యూ ఆరంభమయింది.

రంగారావు అనే అబ్బాయిని పిలిచారు. వెళ్లినవాడు మూడునిమిషాల్లో బైటపడ్డాడు. లోవల బాగా చీవాట్లు తిన్నవాడిలా, ముఖమంతా ఎర్రబడింది. “ఏం అడిగారండి? ఏం అడిగారు?” అందరూ ఆనక్కిగా అడిగారు. రంగారావు ఓసారి రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకుని “మీ అమ్మగారు గొడ్రాలు కాదుసార్ అని నేనన్నాను” అన్నాడు. భలేభలే ప్రశ్న వేశారు. దెబ్బకి నోరువడిపోయివుంటుంది అన్నాడో అబ్బాయి.

“లేదండి... యిది ఖండించలేని విషయం కదానే నేనూ తెలివిగా అడిగాను. కానీ అతను మనం అనుకున్న దానికంటే తిక్కమనిషి. మా అమ్మగారు నిజంగా గొడ్రాలే అన్నాడండి”

అందరూ ఆశ్చర్యపోయేరు. “యితన్ని కన్నాక ఆవిడ గొడ్రాలెలా అవుతుంది?”

అమల ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అతన్ని కన్నతల్లి ఎవరో అతనికే తెలియదు. ఆవిడ కనేసి, ఓ కుప్పతట్టెలో పారేస్తే, ఏదో అనాధాశ్రమంలో పెరిగాడట. అక్కడ నించి ఎవరో ధనవంతురాలు అతన్ని తీసుకెళ్లి పెంచుకుందంట. అంచేత ఆవిడే అతని తల్లిగాని, వీధిలో పారేసిపోయిన ఆ కసాయి మనిషి నాకు తల్లెలా అవుతుంది? అలాంటి వాళ్లని తల్లులుగా భావిస్తున్న నువ్వు అన్నం తింటున్నావా, గడ్డి తింటున్నావా అంటూ నన్ను బైటకి గెంటేశాడు” అంటూ రంగారావు కళ్లంట నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. రంగారావు వేసింది మంచి ఇంటిలిజెంట్ కొశ్చినే! ఒక పోతే రామారావుగారు అభినవకర్ణుడన్న విషయం రంగారావుకి తెలియక, ఆ ప్రశ్నడిగి, రామారావుకి కోపం తెప్పించాడు. జరిగిన సంఘటనతో అందరి ఆందోళన మరింత పెరిగింది. అసలే కొత్త రకం ఇంటర్యూ! ఇలా అని తెలిస్తే రామారావు ఫేమిలీ హిస్టరీ ఏమిటో తెలుసుకునే వచ్చేవాళ్లంగా అనుకున్నారు. ఇప్పుడేం అడిగితే ఏం వస్తుందోనో భయం అందరినీ ఆవరించింది.

పది నిమిషాల తర్వాత రాంబాబుని పిలిచేరు. రాంబాబు మనసులోనే ఏదో రిహార్సలు చేసుకుంటూ లోవలకి వెళ్లాడు. రామారావు గదిలోకెళ్లాక గెటప్ మార్చినట్టున్నాడు. మంకీ కేప్, తూరీగమీసాలు పెట్టుకుని పిట్టల దొరలా కనిపిస్తున్నాడు.

“కూర్చో”

రాంబాబు కూర్చున్నాడు.

“అడగవయ్యా... నేను జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్న ఒక్కటి అడిగేవనుకో నీకు క్లర్క్ పోస్ట్ యిస్తాను. అలాంటివే రెండు ప్రశ్నలు అడిగే వనుకో, నువ్వు తైపు, పార్ట్ హేండు పానయ్యేవు కాబట్టి నీకు స్టెనోగ్రాఫర్ పోష్టుయిస్తాను, ఆరంభించు”

రాంబాబు ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని అడిగాడు. “మీ పేరేమిటిసార్?”

“రామారావు”

“రామారావు అనే మాటకి అర్థం ఏమిటి

సార్?”

రామారావు పగలబడి నవ్వాడు. “యింత చిన్న ప్రశ్నకి కూడా సమాధానం చెప్పలేననుకోవడం చూస్తుంటే, నీ మీద నాకు జాలేస్తోందయ్యా”

“దయచేసి నేను అడిగిన ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పండి సార్!”

“నా పేరు రామారావు... దాని అర్థం ఏమిటంటే... రామ అంటే శ్రీరాముడని అర్థం”

“కరణ్ణేసార్! కానీ... రావు అనే మాటకి అర్థం ఏమిటి?”

రాంబాబు అడిగిన మాటకి ‘రామారావు’ వులికిపడ్డాడు. రావు అనే మాటకి అర్థం చెప్పడానికి చాలా ప్రయత్నించాడుగాని, చెప్పలేక పోయేడు. తన పేరు రామారావు. ఇంకా యీ లోకంలో చాలామంది రామారావులు, వెంకట్రావులు, అప్పారావులు, యింకా చాలాచాలామంది రావులున్నారు. కానీ, రావు అనే మాటకి, తన బిఎ, బియ్యస్సీ, బీకామ్, బియల్, డిగ్రీల క్కూడా అర్థం తెలియలేదు. ఈ ప్రపంచంలోని ఎన్నోఎన్నో విషయాల్ని గురించి తెల్సుకున్న తను, తన పేరుకి అర్థం తెల్సుకోలేకపోవడం ఎంత సిగ్గు చేటు!

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి.

రామారావు ముఖానికి చెమటలు పడుతున్నాయి తప్ప నోటంట మాట రావడంలేదు. లాభంలేదయ్యా రావు అనే మాటకి అర్థం తెలియదని ఒప్పేసుకుంటున్నాను. నువ్వే జవాబు చెప్పు” అన్నాడు.

“సారీసార్! నాకూ తెలీదు”

రామారావు గభీమని కుర్చీలో నించిలేచాడు. “ఏం తమాషాగావుందా? నీక్కూడా తెలీని ప్రశ్నని నన్నెందుకడిగావ్?”

“క్షమించండిసార్, మీరు జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్నల్ని మేం అడగాలని మీరు కండీషన్ పెట్టేరుగాని, ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం మాకు తెలిసుండాలని మీరు షరతు పెట్టలేదుగా” రాంబాబు యిచ్చిన జవాబు అతన్ని కాస్త చల్లబరిచింది. ఔను అదీ నిజమేనన్నట్టుగా

తల వంకించి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఇంక నన్ను వెళ్లమంటారా సార్?”

“వెళ్లు”

అయినా రాంబాబు వెళ్లలేదు. కారణం అడిగాడు రామారావు. “నాకు స్టెనోగ్రాఫర్ వుద్యోగం చేసే అవకాశం వున్నప్పుడు గుమస్తా వుద్యోగం ఎందుకు చెయ్యాలనిపిస్తోంది సార్?”

“అంటే నేను జవాబు చెప్పలేని మరో ప్రశ్న కూడా నువ్వు అడగ్గలననే అనుకుంటున్నావా?”

“అనుకోవడం లేదుగాని ట్రైచేద్దామనుకుంటున్నాను. మీరు వద్దంటే మానేస్తానేండి”

రామారావు అతన్ని రెప్పార్చుకుండా నిశితంగా చూశాడు. అతన్ని ప్రశ్న అడగొద్దంటే తను చేతకాని వాణ్ణి ఒప్పుకున్నట్టువుతుంది. పైగా రెండు ప్రశ్నలు అడిగి, గెలిస్తే స్టెనోగ్రాఫర్ వుద్యోగం యిస్తానని తనే ఆశపెట్టాడు.

“నరే అడుగు” అన్నాడు.

“ఈసారి నరదాగా తెలుగు భాష గురించి ప్రశ్న అడుగుతాను సార్. ఆఫ్కోర్స్ తెలుగు భాషకాబట్టి మీరే గెలిచేస్తారనుకోండి”

“అనుకోండి ఏమిటి? తప్పకుండా గెలుస్తాను. ఎందుకంటే నేను ఉభయభాషా ప్రవీణుణ్ణి, అడుగు”

“న’ అనే ఒక్క అక్షరంతోనే, ఓ వాక్యాన్ని చెప్పాలి. ఆ వాక్యానికో అర్థం కూడా వుండాలి ‘న’ యొక్క గుణింతంలోని అక్షరాలన్నీ వుపయోగించొచ్చు”

రామారావు మళ్లీ ఖంగుతిన్నాడు. ‘న’ అనే ఒక్క అక్షరంతో ఒక వాక్యం చెప్పడమంటే సాధ్యమయే పనేనా? అని ఆలోచించబోతూనే నడన్గా అడిగాడు.

“దీనికైనా నువ్వు జవాబు చెప్పగలవా? లేకపోతే యిందాకట్లాగే లాజిక్ తీసి తప్పుకుంటావా?”

రాంబాబు నవ్వి జవాబు చెప్తానన్నాడు. రామారావు కాస్సేపు ట్రై చేశాక తన ఓటమిని ఒప్పుకున్నాడు. ‘న’ అనే అక్షరంతో అయిదారు వాక్యాలు చెప్పబోయినా మధ్యలో వేరే అక్షరాలు వచ్చేశాయి కాబట్టి ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

రాంబాబు. ఆ వాక్యాన్ని వివరించాడు.



“నిన్న నీ నాన్న నన్ననిన నేను నిన్నననా”

రామారావు ఆశ్చర్యపోయేడు. ఏదీ మళ్ళీ చెప్పు అంటూ ఓ కాగితం మీద రాసుకున్నాడు.

“నిన్న నీ నాన్న నన్ననిన నేను నిన్నననా”

రామారావు రాసుకున్న దాన్ని రెండు మూడు సార్లు చదివాడు. సంతోషించాడు. రాంబాబుకి షేక్ హేండ్ యిచ్చి అభినందించాడు.

“మరో ప్రశ్న అడగమంటారాసార్?” రాంబాబు వుత్సాహం, పట్టలేక అడిగాడు.

“వద్దు రాంబాబూ వద్దు... ఈ మూడో ప్రశ్నకి నేను జవాబు చెప్పొచ్చు, చెప్ప లేకపోవచ్చు. నువ్వే గెలిచేవనుకో. నీకు యిప్పట్లో యివ్వడానికి నా దగ్గర ఏ పోష్టా ఖాళీగాలేదు” అంటూ రాంబాబుని మరోసారి అభినందించి బయటికి వంపించాడు.

రాంబాబు వేసిన ప్రశ్నలు వినగానే బయట నున్నవాళ్ళలో కొందరు అతని మేధాసంపత్తిని ప్రశంసించారు. మరికొంతమంది అనూయవడ్డారు. మీరు మాటలగారడీ చేసి నెట్టుకోచ్చేసారుగాని, నిజానికి అవో ప్రశ్నలా? అంటూ ఒక యువకుడు వ్యంగ్యంగా మాట్లాడాడు. ఆ మాటకి రాంబాబుకంటే ఎక్కువ ఫీలయింది అమలే! “మనకి రాని విద్య మరెవరికొచ్చినా, ఆ వ్యక్తిని అభినందించడం మన సంస్కారం అనిపించుకుంటుంది మిస్టర్” అంటూ ఆ అబ్బాయికి రిటార్ట్ యిచ్చింది. నాతరపున మాట్లాడుతున్న యీ అమ్మాయి ఎవరా అని ఆశ్చర్యంగా చూసేడు తప్ప ఆమెతో మాట్లాడలేదు. ఆమెమాత్రం, యీ రాంబాబుని అడిగి, ఏదో తిరకాసు ప్రశ్న తెల్పుకుంటే తప్ప ఆ రామారావు దగ్గర నెగ్గుకురావడం కష్టమని మనసులోనే నిర్ణయించుకుంది. ఇంటర్వ్యూలో ఆమె నెంబరు యిరవైఎనిమిది. ఆ నెంబరు రావడానికి మరో గంట పట్టొచ్చు. “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ, మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే, అలా బయటకెళ్ళి కాఫీ తాగుదాం వస్తారా?” అని రాంబాబు దగ్గరకెళ్ళి ఎవరికీ వినబడకుండా మెల్లగా అడిగింది. రాంబాబు ఆమెనోసారి చూసి “వదండి” అన్నాడు.

★ ★ ★

హోటల్లో కూర్చుని అమల కాఫీ సిప్ చేస్తూ “నా పేరు అమల” అంది.

వెరీ స్వీట్ నేమ్. అన్నట్టు, నాగార్జున యీ

మధ్య అమలని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు తెలుసా?”

ఆమెనవ్వింది. అప్పుడు హోటల్లో వారిద్దరూకాక మరో నలుగురైదుగురుమాత్రం ఉన్నారు. వాళ్ళు కూడా దూరంగా వున్నారు. అందుకే అమల కాస్త బిగ్గరగానే మాట్లాడుతోంది.

“మీ పేరు రాంబాబు కదండి” అంది అమల

“మీకెలా తెల్సు?”

“యిందాక ఆ పేరు పిలిస్తేనే మీరు లోపల కెళ్ళారు”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. “రాంబాబు, సూరి బాబు అనేవి ఆంధ్రాలో చాలా పాప్యులర్ నేమ్స్ కదండి” మళ్ళీ అమలే అంది.

“ఔననుకుంటాను”

“మీరు నాకో సాయం చెయ్యాలండి”

రాంబాబు ఆమెనోసారి అదోలా చూసి జేబు లోనించి పర్పుతీసాడు. “నా దగ్గర పద్నాలుగు రూపాయల అరవై పైసలున్నట్టు గుర్తు. బస్ ఛార్జీకింద డెబ్బై పైసలుంచుకుని మిగతా పదమూడు రూపాయల తొబైపైసలూ యిచ్చేస్తాను”

అమల ఫక్కుమని నవ్వింది.

ఆమె మామూలుగా వున్నప్పటికంటే అలా నవ్వినప్పుడే ఎక్కువ అందంగా కనిపిస్తుందని మనసులో అనుకున్నాడు.

“మనిషినించి మనిషి కోరుకునే సాయం ఒక్క డబ్బేనటండి? నేను యీ ఇంటర్వ్యూలో తప్పకుండా సెలక్ట్ కావాలని జెస్ట్రల్ నాలెడ్జి బుక్కుంతా బట్టీపట్టొచ్చేను. కానీ, ఆ రామారావుకి తిక్కే. పిచ్చో తెలీదుగాని, వెధవ కండీషన్లు పెట్టేడు. అతని నోరు మూయించడానికి ఏ ప్రశ్న అడగాలో నాకు అర్థమై చావడంలేదు. నాకు హెల్ప్ చెయ్యగల మేధావి మీరు తప్ప మరెవరూ కనబడ్డంలేదు”

అమల ఆంతర్యం అర్థమైంది. ఓ అందమైన అమ్మాయి తనని ఓ సాయం కోరడం జీవితంలో యిదే ప్రథమం. తన బుర్రలో యింకా అలాంటి చిక్కు ప్రశ్నలు చాలా వున్నాయి. ఒక్కటి అప్పిచ్చినంత మాత్రాన తప్పేంలేదనుకుంటూ, ఓ ప్రశ్న చెప్పబోయి,



అంతలోనే ఏదో నందేహం వచ్చి ఆగి పోయే డు.

అమల అతని సంశయాన్ని యిట్టే గ్రహించింది “ఏం ఆగి పోయేరు? ఒకవేళ నేను ఇంటర్వ్యూలో సెలక్షయిపోతే, మీకు యివ్వాలైన పోస్టేడ్ నాకు యిచ్చేస్తారనా? అలాంటి ప్రమాదమేం వుండదులేండి. ఎందుకంటే, ఆడవాళ్ళకో పోస్టు, మగాళ్ళకి రెండూ వున్నాయి. ఈ విషయం మాత్రం నేను ముందే కూపీ లాగి వుంచేసులేండి” అంటూ మళ్ళీ ఫక్కుమంటూ నవ్వింది.

రాంబాబు తృప్తిపడ్డాడు. ఆమెకు ఓ చిక్కు ప్రశ్న చెప్పేడు.



రామారావు గదిలోకి ఒక్కొక్కరే ఆందోళన వడుతూ వెళ్తున్నారు. నిరాశ వ్యక్తంచేసే ముఖాలతో తిరిగి వస్తున్నారు. రామారావుని మాటల చమత్కారంతో ఓడించడం వారెవరివల్ల సాధ్యంకాలేదు. ఐ.ఎ.ఎస్. వరీక్ష అన్ని పరీక్షల్లో క్లిష్టమైందంటారుగాని, రామారావు పెట్టిన పరీక్ష నాలుగు ఐ.ఎ.ఎస్.లతో సమానమని ఓ అబ్బాయి కామెంట్ చేశాడు. క్షణాలు గడిచేకొద్దీ అమలలో ఆత్మం ఎక్కువ కాసాగింది. రాంబాబు చెప్పిన ప్రశ్న చూడ్డానికి సింపుల్ గాను, వింటానికి మామూలుగానూ వున్నట్టని పించే ప్రశ్న కానీ, సమాధానంమాత్రం అందరూ చెప్పలేరు. ప్రశ్న వినగానే అమలకి అదే భావం కలిగి సంతోషించింది గాని, తనకంటే ఎక్కువ క్వాలిఫికేషన్స్ వున్నవాళ్ళు కూడా

రామారావు చేతిలో ఓడిపోయి వచ్చేస్తుంటే క్రమంగా భయం వట్టుకుంది. నేను సెలక్షాకాక పోతే? ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పుకోలేకపోయింది.

అమల పేరు, నెంబరు పిలిచాడు వ్యూన్.

అమల ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని లోపలకెళ్ళింది. రామారావు కూర్చోమన్నాడు. కూర్చుంది. కాఫీ యిచ్చేడు కానీ తాగడానికి అమె సంశయించింది.

“ఫర్వాలేదు తాగమ్మా, యింకా నువ్వు నా సబార్డినేట్ వీ కాదు, నేను నీబాస్ నీ కాదు, తాగు”

అమల ధైర్యం చేసి తాగింది.

“నా ఇంటర్వ్యూ వద్దతి గురించి, బైట మీ కేండిడేట్స్ అంతా ఏమనుకుంటున్నారు?”

రామారావు రెండు క్షణాలు ఆగినా అమల కేం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. ప్రశ్న అడిగినా, అమె జవాబు కోసం ఎదురుచూడకుండా జవాబు కూడా తనే చెప్పేడు. “యింతమందిమీ కలిసి, ఆ రామారావు జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్న ఒక్కటి అడగలేకపోయేమే అని సిగ్గు వడుతున్నారు కదూ? ఇలాంటి మేధావిని యింతకు ముందు ఎక్కడా కనీ, విని, ఎరిగుండలేదని గునగునలాడుకుంటున్నారుకదూ? ఇలాంటి తెలివైనవాడు శతాబ్దానికొక్కడు కూడా వుట్టడు కాక వుట్టడని చెప్పలు కొరుక్కుంటున్నారు కదూ? పాపం అమాయకులు... నాకు ప్రపంచ చరిత్రంతా క్షణంగా తెల్సునన్న సంగతి తెలియక, నయాగరా జలపాతం మీదనించి కిందకి వడుతున్నప్పటి దాని స్పీడెంత? నెహ్రూగారికి కూతుర్నిచ్చిన మామగారి పేరేవిటి? గాంధీగారి కొడుకుల్లో ఆఖరివాడి పేరేవిటి? అతని డేటాఫ్ బర్తేవిటి? వుట్టుమచ్చల్లేని మనుమలుంటారా? అంటూ ఏవేవో ప్రశ్నలు వేశారు, రకీరకీమని జవాబులు చెప్పేశాను. అంతే! అందరూ గాలితీసిన బుడగల్లా చవ్చబడి పోయి వెళ్ళిపోయేరు. అఫ్ కోర్స్... వాళ్ళు అడిగినవి అందరూ చెప్పగలిగే ప్రశ్నలు కాదనుకో. కానీ, నేను అందర్లాంటివాణ్ణికాదుగా... అష్టాష్టా” అంటూ తనకి తనే కితకీతలు పెట్టుకుని నవ్వుకునేవాడిలా వగలబడి నవ్వాడు.

ఆ నవ్వులో తనూ వంత కలపాలో లేదో అమలకి అర్థంకాలేదు. అతని మెప్పుకోసం తనూ నవ్వుచ్చు. కానీ యిప్పుడు తనూ ఓడి



పోతే, అతను గేలి చేస్తున్న వాళ్ళలో తనూ ఒకరిగా చేరిపోతుందిగదా!

రామారావు టేబిల్ మీద పెన్సిల్ తో కొట్టి చప్పుడు చేస్తూ ఆలోచనల్లో వున్న అమలని జాగృతపరిచాడు.

“చూడమ్మా, నేనెంత మేధావిలో అర్థమైపోయేక, నన్ను ప్రశ్నించడానికి నీకు ధైర్యం చాలకపోవచ్చు, అందులోనూ ఆడపిల్లవి! అయినా ధైర్యం తెచ్చుకుని అడుగు” అంటూ ఆమెముందు మహామేధావిలా కనిపించడానికి ముఖాన్ని ప్రాఫైల్ తోకి తిప్పి, బుగ్గమీద చెయ్యి వేసుకొని ఏదో దిగంతాలవైపు చూస్తున్నట్టుగా సీరియస్ గా పోజు పెట్టాడు.

అమల ధైర్యం తెచ్చుకుని అడిగింది “ప్రశ్న అడగనా సార్?”

“అడగమనే చెప్తున్నాను. దేన్నిగురించి అడుగుతున్నావ్? ప్రవంచ రాజకీయాలగురించా?”

“అంత పెద్ద పెద్ద విషయాల గురించి అడగడానికి నాకు శక్తి చాలదుసార్! అందుకే, మీ ఫేమిలీ విషయాలే అడుగుదామనుకుంటున్నాను”

అమల చెప్పిందానికి రామారావు వులిక్కిపడ్డాడు. అమ్మాయి చక్కగా, చూడముచ్చటగా వుంది. తను, యిలాంటి తిరకాను ఇంటర్వ్యూ పెట్టకుండా వుండుంటే, ఆమెకే తప్పకుండా వుద్యోగం యిచ్చుండేవాడు! కానీ, యిప్పుడీమే తన కుటుంబ వ్యవహారాలే అడుగుతానంటోంది.

వద్దంటే, తను ఓడిపోయినట్టవుతుంది!

తన ఆలోచనకి, తన సంస్కారంతో అనకట్ట వేస్తూ “నరే, అడుగు” అన్నాడు బింకంగా.

“మీనాన్నగారి పేరేమిటో చెప్పండిసార్”

రామారావు ఖంగుతిన్నాడు. మొట్టమొదట వచ్చిన రంగారావు అనే కేండ్ టిపి తను తిట్టి వంపించాడు. అతనుగాని, తన జన్మరహస్యాన్ని వీళ్ళందరికీ చెప్పేశాడా? ఏమైతేనేం, తన నమ్మకాల ప్రకారమే తను జవాబులు చెప్పాలి.

“నెవ్రాగారికి పిల్లనిచ్చిన మాంగారి ఫామిలీ వర్తిక్యులర్స్ నే ఫట్ ఫట్ మంటూ చెప్పినవాణ్ణి మా నాన్నగారి పేరే చెప్పలేననుకున్నావా? మా నాన్నగారి పేరు వెంకట్రావుగారు”

“అయిన తండ్రి పేరు”

“రాజారావుగారు”

“అయిన తండ్రి పేరు?”

రామారావు రెండు మూడు క్షణాలపాటు ఆలోచించి, గుర్తుతెచ్చుకుని “మా ముత్తాతగారి పేరు నదాశివరావుగారనుకుంటాను... యస్... అయ్యామ్ కరెక్ట్... నదాశివరావు” అంటూ తన జ్ఞాపకశక్తికి మురిసిపోతూ తనే గర్వపడుతూ వగలబడి నవ్వేశాడు.

“ఓకేసార్... వారి తండ్రి పేరేమిటి?”

ఆ ప్రశ్న రామారావు నెత్తిమీద నుత్తిదెబ్బ వేసింది. తన ముత్తాతపేరు ఏమిటాని బుర్రగోక్కుంటూ ఆలోచించాడు. సిగరెట్ వెలిగించి దమ్ము లాగుతూ ఆలోచించాడు. ఎలా ఆలోచించినా, అతని పేరేమిటో గుర్తురాలేదు. గుర్తు రాకపోవడం కాదు, అతని పేరేప్పుడూ తను వినలేదు. మరోవిధంగా తనకి ఆ పేరు అవనరం ఎప్పుడూ రాలేదు.

కొన్ని నిమిషాలపాటు ఆలోచనల్ని వెనక్కి ముందుకీ వరుగెత్తించాక సారీ, నాకు తెలీదంటూ ఒప్పేసుకున్నాడు.

“థేంక్యూ సార్! నేను ఇంటర్వ్యూలో సెలక్టయినట్టేనా?”

రామారావు ఆమెవైపు అభినందిస్తున్నట్టుగా చూసి, ఆమెకు షేక్ హ్యాండ్ యిచ్చేడు.

“సెలక్టవకేం చేస్తావమ్మా? గాంధీగారి ఫామిలీ గురించి, నెవ్రాగారి ఫామిలీ గురించి తెలుసుకున్నాను. వాళ్ళతో కాస్తో కూస్తో బంధుత్వం వున్న వాళ్ళందరి పేర్లు, వివరాలు కంఠతావట్టేను. అంతెందుకు, తెలుగు వాజ్ఞుయానికి ఆదికవి అయిన నన్నయ భట్టారకుడు ఎక్కడివారు? ఎవరి తాలూకా అనే విషయాలి గురించి కూడా క్షుణ్ణంగా తెలుసుకున్నవాణ్ణి, నా కుటుంబ వివరాల గురించి నేను తెలుసుకోకపోవడం నా పొరపాటుగానే భావిస్తున్నాను. నన్ను పెంచినవాళ్ళనే నా తల్లిదండ్రులుగా భావించినా, ప్రవంచ పరిజ్ఞానాన్నంతా పోకెట్లో పెట్టుకున్న నేను, నా కుటుంబ చరిత్రని తెలుసుకోకపోవడం, నాకు సిగ్గుచేటుగానే వుంది. తాబేలును చంపడానికి, దాని పైనున్న డివ్వుమీద గునపాల్తో పొడిచినా ప్రయోజనం

వుండదు. ఎందుకంటే, ఆ డిప్య అంత కఠినంగా వుంటుంది. కానీ, ఆ తాబేలునే వెల్లికిలా వడుకోబెట్టి, ఒక్క దెబ్బ కొడితే చాలు, అది చచ్చారుకుంటుంది. ఈ విషయాన్ని ఎంతో మంది ఫ్రెండ్సుకి చెప్పి, నేను ఎంజాయ్ చేసేవాణ్ణి. కానీ, యిప్పుడు నువ్వు, నన్నే ఆ తాబేలులా మార్చేసి, నా సొంత ఫామిలీ విషయాల డిగ్రీ నన్ను ఓడించేశావ్. ఇవాళ చేసిన ఇంటర్వ్యూలో రాంబాబు ఒక్కడే నమయస్కూర్తివున్న మేధావి అనుకున్నాను. కానీ, నువ్వు కూడా ఆ స్థాయిలోనే నన్ను ఆకట్టుకున్నావు. నిజం చెప్పాలంటే, యిప్పుడు నువ్వు ఆ రాంబాబు కంటే గొప్పగా కనిపిస్తున్నావు. ఎందుకంటే, అతను మగాడు, నువ్వు ఆడపిల్లవి! లోకజ్ఞానం తెల్సుకోడానికి, సాధారణంగా మగాడికున్నంత అవకాశం ఆడవాళ్ళకుండదు. అయినా నువ్వు గొప్పదానవనిపించావు. ఒకరు నా పేరు గురించి అడిగారు, యింకొకరు నా ఫామిలీలోని పూర్వీకుల గురించి అడిగారు. యిద్దరికిద్దరూ గొప్పవాళ్లే! అయినా, మీ యిద్దర్లో నువ్వే గొప్పదానా కనిపిస్తున్నావు. ఎందుకంటే, నువ్వు ఆడపిల్లవై వుండకూడా, యింత చమత్కారాన్ని ప్రదర్శించావంటే, అబ్బో...” అంటూ రామారావు ఒళ్ళూపై తెలియకుండా పొగిడేస్తుంటే అమలకి సిగ్గేసింది. అది స్త్రీ నహజమైన సిగ్గు కాదు! మరొకరి గొప్పతనాన్ని తనకి ఆపాదిస్తూ ఎవరైనా పొగిడినప్పుడు, పిడికెడు ఇంగితం, చిటికెడు సంస్కారం వున్న ఏ మనిషికైనా నహజంగా కలిగే సిగ్గు అది! ఈ అభినందనలన్నీ రాంబాబుకే చెందాలి అని మనసులోనే అనుకుంది.

రామారావు ఆమెను సెలెక్ట్ చేసినట్టుగా అక్కడికక్కడే ప్రకటించాడు! రాంబాబుకి తన కృతజ్ఞతలు చెప్పడానికి గబగబా బయటకొచ్చి అతనికోసం అత్యంగా వెదికింది. కానీ అతను కనబడలేదు. ఎవరైనా అడుగుదామనుకుంది. కానీ, అక్కడున్నవారంతా ఒకరికొకరు కొత్త! ఎవర్ని అడగడం!

★ ★ ★

రాంబాబు ఇంటర్వ్యూ అయిపోగానే యింటికొచ్చేసి వంట చేయనారంభించాడు. అతనికారోజు ఇంటర్వ్యూ వుండడంవల్ల రేఖ

కాలేజీ కేంట్రిన్లో భోంచేస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. చలపతి మాత్రం ఆ పూటకీ బయట భోంచేస్తానని అనలేదు. నీ చేతివంటకి అలవాటు అయ్యేక బయట ఏ హోటల్లో తిన్నాడబ్బులిచ్చి గడ్డితింటున్నట్టుంటుందిరా అనడంవల్ల ఆరోజు కూడా వంటబాధ తప్పింది కాదు. చలపతి బయటనించి మొక్కజొన్న కండే నముల్తూ వచ్చి, “వంట యింకా అవలేదా? నాకు వేళవట్టున భోజనం వడకపోతే, కడుపులో గేస్ ఎక్కువైపోతుందని నీకెన్నిసార్లు చెప్పేను” అంటూ చిరాకు ప్రదర్శిస్తూనే బట్టలు మార్చుకుని లుంగీ కట్టుకున్నాడు. వంట విషయంలో రాంబాబు ఎప్పుడూ తండ్రిమీద కోప్పడలేదుగాని, ఆరోజుమాత్రం కోపం వచ్చింది. తను ఇంటర్వ్యూకెళ్ళి తిరిగిచ్చేవరకు ఖాళీరోడ్లమీద తిరుగుతున్నాడేగాని, ఈరోజుకి కాస్త వంట చేసేద్దామన్న ధ్యాన లేకపోయింది.

“నాకు వంట రాదుకదరా” చలపతి ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు.

“ఎందుకు రాదు? నా అంత బాగా కాకపోయినా నువ్వు వండగలవు. కానీ, వండడానికి బద్ధకం?” రాంబాబు గొణిగాడు. చలపతి, రాంబాబు నోటినించి అమల విషయం వస్తుందేమోనని ఎదురుచూసేడుగాని, అదేం జరగలేదు.

“ఆ జ్యోతిష్యుడు చెప్పింది ఎంతవరకూ నిజమైందిరా” అంటూ రాంబాబువైపు ఓరకంట చూశాడు.

“ఒన్ పర్సెంట్ కూడా నిజంకాలేదు”

చలపతి కంగుతిన్నాడు. కొంపదీసి అచ్యుతానందంగాడి కూతురు ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళలేదా? వెళ్ళిందని చెప్పేడే! ఒకవేళ ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిన ఇంటర్వ్యూ వేరు, వీడు వెళ్ళింది వేరూనా?

“ఇంటర్వ్యూకి ఆడవాళ్ళెవరూ రాలేదా?”

“రాకేం, వచ్చేరు”

“వాళ్ళలో, ‘అ’కారంతో ప్రారంభమయ్యే పేరున్న అమ్మాయి ఎవరూ లేరా?”

“ఏమో... నాకు తెలీదు. నా గొడవేదో చూస్తుని యింటికొచ్చేశాను. వాళ్ళందరి పేర్లూ, ఎడ్రస్సులూ అడుగుతూ కూర్చుంటే యిక్కడ నీకు వంటెవడు చేస్తాడు?” అంటూ వ్యంగ్యంగా మాట్లాడుతుండగానే, అమల గుర్తొ



చ్చింది.

అమె పేరు అమలని కదూ చెప్పింది! యస్... అమలే! నాగార్జున అమలని పెళ్ళిచే నుకున్నాడు తెలుసా అంటూ తను జోక్ చేశాడు కూడా!

“ఏంట్రా ఆలోచిస్తున్నావ్?”

“ఏంటేదు నాన్నా ఇందాక ఇంటర్వ్యూలో ఓ అమ్మాయితో పరిచయమైంది. ఆ అమ్మాయి పేరు...”

“అమల” చలవతి గభీమని నేరు జారేసి, నాలిక కరుచుకున్నాడు. ఆ మాట వినిగానే రాంబాబు తండ్రివైపు తిరిగి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“నీకెలా తెలుసు?”

చలవతి తన తొందరపాటును కప్పివుచ్చుకుంటూ, “యిందులో తెలియడానికేం వుందిరా! అమ్మాయి పేరు ‘ఆ’ కారంతో మొదలవుతుందని ఆ జోన్యూడు చెప్పేడుగదా. నీకు పరిచయమయిన అమ్మాయి పేరు అమలో, అరుణో, అంజలో, అచ్యుతవల్లో అయి వుంటుందనుకున్నాను. అమల అని మొదటి పేరు చెప్పగానే నువ్వు కంగారుపడి నావైపుకి తిరిగిపోయేవు. దానర్థం, ఆ అమ్మాయి పేరు అమలే అయివుంటుందని రూఢి చేసుకున్నాను. ఔనా?”

“ఔను నాన్నా... ఆ అమ్మాయి పేరు అమలే”

“అయితే ఆ జ్యోతిష్యుడి నోటంట ఆ భగవంతుడే ఆ మాట పలికించేడన్నమాట! అతను చెప్పినట్టు, అమలనే అమ్మాయి పరిచయం అయిందంటే మిగతా సగం కూడా నిజం అయిపోతుందేమోరా!” రాంబాబు ముఖంలో ఏదైనా సంతోషరేక కనిపిస్తుందేమోనని ఆసక్తిగా చూశాడు చలవతి. కానీ అతని ఆశ నిరాశయింది.

నిజానికి ఆ క్షణంలో అతను ఆలోచిస్తున్నది అమల గురించే! పావం, రామారావుగారి తాత ముత్తాతల పేర్లు అడగమని అమలకి ఏదో చిట్కాలంటి సలహా ఇచ్చి వచ్చేశాడుగాని, ఆ తర్వాత ఏమైందో తెల్సుకోలేదు. కానీ, రామారావు వుద్ధండపిండం. అతనికి తన పూర్వీకుల పేర్లు ఏమిటో తెల్సుకునుంటే, అమల ఫెయిలవుతుంది. అమెకు వుద్యోగం

రాదు. రాకపోతే మళ్ళీ అమల తనకి కనిపిస్తుందో, లేదో! తను అమె ఎడ్రెస్ కూడా అడగలేదు... అయినా, తను అమల గురించి ఎందుకింత సీరియస్గా ఆలోచిస్తున్నాడు. జ్యోతిష్యుడు చెప్పింది నిజం కావాలని తను కోరుకుంటున్నాడా? ఏమో!

★ ★ ★

సరిగ్గా అదేసమయానికి అమల యింట్లో...

తండ్రికూతుళ్ళమధ్య కూడా యిదే విషయంమీద చర్చ జరుగుతోంది. చలవతి, అచ్యుతానంద వేసుకున్న పథకం ప్రకారం, అమలకి ‘ర’కారంతో పేరు ప్రారంభమయే వ్యక్తితో పరిచయమవుతుందని, ఆ పరిచయం ప్రేమగా మారి, పెళ్ళివరకు దారితీస్తుందని, ఆ తర్వాత అమె దశ తిరిగిపోతుందని అచ్యుతానంద నిన్ననే చెప్పేడు.

ఇవాళ రాంబాబు పరిచయమయ్యేడు!

తన తండ్రి చెప్పినప్రకారం ఈ పరిచయం పెళ్ళివరకు వెళ్తుందని అమల ఒకటికి పదిసార్లు ఆలోచిస్తోంది. రాంబాబు అంత ధనవంతుడైతే, ఈ వుద్యోగానికెందుకు వచ్చినట్టు? ఈ ప్రశ్నకే అమెకు సమాధానం దొరకలేదు.

ఆ రాత్రి లాడ్జిరూంలో అచ్యుతానంద చలవతికోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు. మందువేస్కునే టైము అయినా, ఆరోజు ఒక్క రూపాయి కూడా సంపాదన లేకపోవడంవలన, మందుసీసా చేతికి అందలేదు. చలవతి వస్తే, అతనే మందుసీసా తెప్పిస్తాడనే ఆశతో నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఎనిమిదిన్నర అవుతుండగా చలవతి వచ్చేడుగానీ, జేబులో పైసా కూడా లేకుండా వచ్చేడు. దాంతో అచ్యుతానందకి మరింత నిరాశ పెరిగింది.

“మరి మనకి డబ్బులొచ్చే అవకాశమే లేదా?” అన్నాడు చలవతి చేత్తో పిక్కలు నొక్కుకుంటూ.

“నత్తిబాబని ఈ లైన్లో బట్టల దుకాణంలో ఎకొంటెంటు, మనకో డబ్బై రూపాయలు ఇవ్వాలిగాని, యిందాక కబురుచేస్తే గాజు వాక వెళ్ళేదని చెప్పేరు. అతనొస్తే డబ్బులొస్తాయి, కానీ యింతవరకూ రాలేదంటే, యిక రానట్టే”



అంతే! వాళ్ళిద్దరూ ఆహారపాట్లాలు కూడా అందని వరదబాధితుల్లా విలవిల్లాడిపోయేరు. ఓ అయిదారు నిమిషాలు భారంగా గడిపేక చలవతే అన్నాడు

“లాభం లేదురా బావా! మనకి మందు యోగం లేకుండా ఎవడో చేతబడి చేసినట్టున్నాడు. ఇంక మనకి మందురానట్టే! మందులేదూ అనుకుంటే, మా చెడ్డబాధగా వుందికాబట్టి, ఆ బాధని మర్చిపోడానికి, నేనే వుపాయం ఆలోచించేను. ఈవూటకి మనం ఆరోగ్యం గురించి మాట్లాడుకుంటే ఎలా వుంటుందంటావ్?”

“మంచి అయిడియానే చెప్పేవురా. ఆరోగ్యం గురించి మాట్లాడుకుంటే మందుమీద విరక్తి కలుగుతుంది. నువ్వే ఆరంభించు”

చలవతిరావు ‘త్సూ’ అంటూ నేలమీద వుమ్మి. “చీత్తిరకి! ఈ మందుని ఎవడు కనిపెట్టేడోగాని, వాణ్ణి చెప్పు తీసుక్కొట్టాలా! ఈ మందు తాగి చెడిపోయినవాళ్ళే వున్నారుగాని, బాగువడినవాళ్ళని ఒక్కణ్ణి, ఒక్కణ్ణి చూపెట్టు చూద్దాం. ఈ దిక్కుమాలిన మందువల్ల బ్రెయిన్ పాడు, హార్టు పాడు, లివర్ పాడు, కిడ్నీలు పాడు, మొత్తం నాలుగుపార్శులు పాడైపోతాయి. మనకి మందు అలవాటుంది కాబట్టి, మనం ఆరవైదాటకుండానే తోటకూర కాడల్లా వేళ్ళాడిపోయేం. అదే, మహానుభావుడు, మా మామయ్య వుండేవాడురా, చిరుమని చీదకుండా నూటవధ్నాలుగు సంవత్సరాలు బతికేడు! చచ్చేవరకు కంటికి జోడులేదు, కాలికి జోడులేదు. తన నూటవదమూడోవట మా మేనత్తని గర్భవతిని చేయడం ఆరోజుల్లో గొప్పగా పేవర్లే కూడా వేశారు. అతగాడి ఆరోగ్యాన్ని తలుచుకుంటే, యిప్పటికి ఓ దండం పెట్టబుద్ధేస్తుంది” అంటూ గాలిలోనే తన మేనమామ కనిపిస్తున్నట్టుగా వూహించుకుని రెండుచేతుల్తో వినయంగా నమస్కారం చేశాడు.

అచ్యుతానంద కూడా అతనికంటే నాలుగు అకులు ఎక్కువ తిన్నట్టుగానే మాట్లాడాడు, “మా పెదనాన్న కూడా అపామాషీ మనిషేం కాదురా. నూటవదకొండు సంవత్సరాల ఆరునె

లలు బతికేడంటే కారణం ఏమిటి? ఆ మహానుభావుడికి మందుగాని, చుట్టగాని, బీడిగాని కాలే అలవాటు లేదు. రేపు చనిపోతాడనగా యివాళ ఇంట్లో నలుగురు నౌఖర్లున్నా సైకిల్ మీద వదకొండు మైళ్ళు వెళ్ళి, నంతనించి మాంసం కొని పట్టుకొచ్చి, మా పెద్దమ్మచేత వండించుకుతిన్నాడు... ఏమిటోరా, మహానుభావులంతా చచ్చిపోయి, మందుగాళ్ళం మనం మిగిలిపోయేం. ఈ మందు అలవాటు మాచెడ్డది నుమా! మనదేశంలో మందుని నిషేధిస్తూ స్థిక్కుగా ఆర్డరువెయ్యాలి. చాటుగా తాగే వాళ్ళకి యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష విధించాలి. అప్పుడే దేశం బాగువడుతుంది”

ఇలా మందు అలవాటుని ద్వేషిస్తూ యిద్దరూ లెక్కర్లిస్తున్న సమయంలోనే, ఓ యిరవైఏళ్ళ అబ్బాయి గదిలోకొచ్చి, “నేను సత్తిబాబుగారి అబ్బాయినండి. మా నాన్న యిప్పుడే గాజువాకనించి వచ్చేడు. మీకు డబ్బై రూపాయలు యివ్వాలటగా, యిచ్చిరమ్మన్నాడు” అంటూ జేబులోంచి డెబ్బైరూపాయలు తీసి, వారిద్దరిమధ్యనున్న టీపాయ్మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయేడు.

అంతే!

డబ్బుని చూడగానే యిద్దరి మునలాళ్ళకి కాస్సేపు నోటంట మాటరాలేదు. ఒకర్నొకరు భావరహితంగా చూసుకున్నారు. తర్వాత కాస్సేపు తమ చూపుని డబ్బుమీద నిలబెట్టారు. తర్వాత చలవతే మెల్లగా గదిలో అటు ఇటూ తిరుగుతున్న మౌనాన్ని బయటికి తగలేస్తూ మాట్లాడాడు

“అంటే, యిప్పుడు మందు తాగడంవల్ల కొన్ని బాడ్ ఎఫెక్టులున్నమాట నిజమేగానా బావా, మరి అంత ప్రమాదం వుంటే, యింతమంది మేధావులు, యింతమంది రచయితలు, యింతమంది ఏక్టర్లు, యింతమంది సైంటిస్టులు ఎందుకు తాగుతారా? అన్నట్టు చెప్పడం మర్చిపోయాను. చాలామంది డాక్టర్లు కూడా తాగుతున్నారు. అంటే, వీళ్ళందరికీ ఆ మందువల్ల వచ్చే ప్రమాదాలు తెలియవనా? వాళ్ళు మనకంటే తెలివైనవాళ్లేగదా! అయినా, ఎందుకు తాగుతున్నారంటే, దానికొక రీజు నుంది. ఇప్పుడేదో డబ్బులొచ్చేయి కాబట్టి, మాట మారుస్తున్నాననుకోకు. ఇందాక చెప్పడం మర్చిపోయిన మాటని, యిప్పుడు చె



బుతున్నానంటే! ఈ డబ్బుతో, ఓ హాఫ్ బాటిల్ కొనుక్కుని, చెరో క్యార్టరు తాగేమనుకో, అంత మాత్రానికే లివర్లు, హార్టులు పాడైపోతాయా? ఎంతమాత్రం చెడిపోవు. అదేగనక చెరో హాఫ్, చెరో ఫుల్ కోట్టేసేమనుకో, అప్పుడు చాలా దేంజర్లు కలుగుతాయి. మా మావయ్య నూట వద్దాలుగేళ్ళు బతికేడు. ఎవర్ని వుద్ధరించడా నికట. మందు అలవాటు లేకుండా బతకడం గూడా ఓ గొప్పనా? కాకిలాగ కలకాలం బతికేబదులు, అల్కహాలు తాగి రాజహంసలా అరునెల్లు బతకడం మంచిదిగదా! అందుకే, మా మామయ్య అంటే నాకు మహా చిరాకు. త్తూ” అంటూ తన మావయ్యని తిడుతూ నేలమీద వుమ్మేడు.

ప్లేటు తిప్పెయ్యడంలో అచ్యుతానంద చలవతికేమీ తీసిపోలేదు. “మా పెదనాన్నంటే నాకూ చిరాకేరా! యింట్లో నలుగురు నౌఖర్లున్నా తనే సైకిలు తొక్కుకుంటూ ఎందుకు సంతకెళ్ళాలి చెప్పు! అందరూ అతన్ని ఆరోగ్యవంతుడనాలని తపన! కానీ, అందరూ అతన్ని కక్కుర్తిమనిషినే పిలిచేవారు. నూటవదకొండేళ్ళు మందూ గిందూ తాగకుండా బతికితేమాత్రం నూటవన్నెండో ఏట చచ్చిపోయేడుగా! డబ్బులు ఎలాగూ వచ్చేయి కాబట్టి, మనం వెంటనే ఓ హాఫ్ బాటిల్ తెప్పించేసుకోవడం బెటరు, లేకపోతే దుకాణాలు కట్టేస్తారు” అంటూ అచ్యుతానంద లాడ్జీలో పనిచేసే బోయ్ ని పిలిచి ఓ హాఫ్ బాటిల్ తెప్పించాడు.

ఆ తర్వాత, రాంబాబుకి, అమలకి ఎలాగూ పరిచయమయింది కాబట్టి వాళ్ళ మనసులు కూడా కలవడానికి తమ యథాశక్తి ప్రయత్నించాలన్న నిర్ణయంతో ఆనాటి మందుకార్యక్రమాన్ని ముగించారు.

★ ★ ★

రెండురోజుల తర్వాత రాంబాబుకి, అమలకి ఇంటర్వ్యూలో సెలక్షయినట్టుగా, విడివిడిగా లెటర్లు వచ్చాయి.

అది రాంబాబు జీవితంలో మరువలేని రోజు, మహత్తరమయినరోజు! వుదరపోషణర్థం ఎన్ని దార్లు తొక్కినా, యిదీ నా వుద్యోగమంటూ చెప్పుకునే వుద్యోగం ఈనాటికి దొరికింది. అది గవర్నమెంటు వుద్యోగం కాకపోవచ్చు, కానీ, నిరుద్యోగంకంటే మంచి వుద్యోగం! తెలివితేటలు ఉపయోగించి, కష్టపడి పనిచే

స్తుంటే యిందులోనే వున్నతస్థాయికి చేరొచ్చు! జాయినింగ్ రిపోర్ట్ యిచ్చేక, రాంబాబు ప్రత్యేకంగా వెళ్ళి రామారావుకి ధన్యవాదాలు తెలిపాడు.

“వందరూపాయలు సంపాదించడంకంటే వాటిని భద్రపరచుకోవడం కష్టం. వుద్యోగం రావడం ఎంత కష్టమో, దాన్ని నిలబెట్టుకోవడం, దాన్ని పెంచుకోవడం చాలా కష్టం. విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్” అంటూ రామారావు దీవించాడు. ఆ గదిలోనించి రాంబాబు బయటకొస్తుండగా, అక్కడ అతనికోసమే వెయిట్ చేస్తూ అమల కనిపించింది. వుద్యోగాలు వచ్చినందుకు, యిద్దరూ వరస్పరం అభినందించుకున్నాక, “మీరు మన బాస్ ని కలిసి థాంక్సు చెప్పడానికే సెలబ్దారా?” అన్నాడు రాంబాబు.

“థాంక్సు చెప్పడానికే వచ్చేను. కానీ, ఆ థాంక్సు మన బాస్ కి కాదు... మీకు”

“నాకా? నేనేంచేశాను?”

“నాకు ఉద్యోగం యిచ్చింది ఆయనే అయినా, వచ్చింది మీవల్లేకదా”

“ఎలా?”

“ఆరోజు మీరా చిట్కాప్రశ్న నాకు చెప్పుండకపోతే, నాకీ వుద్యోగం వచ్చుండేది కాదుగా”

“ఓహ్హోహ్హో... అందుకా థాంక్సు చెప్తున్నారు. చూడండి అమలగారూ... అలాంటి చిట్కాప్రశ్నలు నాదగ్గర చాలా వున్నాయి. యింతవరకూ వాటిని మా ఫ్రెండ్స్ లో చెప్పడం, వాళ్ళంతా చప్పట్లు కొట్టి శభాష్ అనడంవరకే పనికొచ్చాయి. కానీ, యిప్పుడు ఆ ప్రశ్నల్లో ఒకటి మీకు వుద్యోగం యిప్పించడానికి పనికొచ్చిందంటే, నిజానికి మీకంటే నేనే ఎక్కువ సంతోషపడాలి”

అమలని ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ సెక్షన్లో క్లర్కుగా వేశారు. రాంబాబుని రామారావుగారి పెర్సనల్ స్టెనోగా పోస్ట్ చేశారు. అందరు వుండేది ఒకే హాల్లో. స్టెనోగ్రాఫర్ కి యింకా ప్రత్యేకమైన కాబిన్ అంటూ ఏదీ ఎలాట్ చెయ్యకపోవడంవలన అతను హాల్లోనే అమలకి కాస్త దూరంగా ఓ మూల కూర్చుంటున్నాడు. అమల తల ఎత్తి చూస్తే రాంబాబు కనిపించేవిధంగా వుందా

సీటు. రాంబాబు పనిచేస్తున్నాడన్నమాటగాని, అతని ఆలోచనంతా అమల పుట్టినతేదీ గురించే ఆలోచిస్తోంది. జ్యోతిష్యుడు చెప్పింది నగం వరకు కరక్టయింది. అతను చెప్పిందానికంటే అమల అందంగానే వుంది. ఆయన చెప్పినట్టు పుట్టిన తేదీ కూడా అయిదైవుంటే, అమె తన జీవితభాగస్వామిని అనుకోవచ్చు. అమె డేటాఫ్ బర్త్ ఏమిటని అడిగితే? చెప్తుందా? అడదాని వయసు, మగవాడి జీతం అడక్కుడదంటారు. కానీ, ఆ సామెత వుద్యోగస్థులకి అన్వయించదు. ఎంచేతంటే, పెర్సనల్ రిజిస్టర్ చూస్తే డేటాఫ్ బర్త్ తెల్సిపోతుంది. శాలరీ బిల్లు చూస్తే జీతం ఎంతో, పైనల్తసహా తెల్సిపోతుంది. అమె పెర్సనల్ రిజిస్టర్ యివాళే ఓపెన్ చేస్తారు. అమెను డైరెక్ట్ గా అడిగి బాధపెట్టడంకంటే, అమెకు తెలియకుండా అమె పెర్సనల్ రిజిస్టర్ చూసేస్తే సరి! ఆ రిజిస్టర్ వుండేది ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ సెక్షన్ లోనే. ఎలా? మధ్యాహ్నం లంచ్ బ్రేక్ లో అమె డైనింగ్ హాల్ కెళ్ళినప్పుడు రాంబాబు గబగబా వెళ్ళి అక్కడున్న ఫైల్స్ తిరగేసి చూశాడు. అమల బయోడేటా వున్న పేపర్ ను కనిపించాయి.

అమె డేటాఫ్ బర్త్ చూస్తూనే అతని కళ్ళు మెరిశాయి. ఒళ్ళు దూదిపింజలా గాల్లో తేలింది.

అయిదోనెల, అయిదో తారీఖు!

డబుల్ ఫైవ్! మరీ అదృష్టం. ఆ జ్యోతిష్యుడు చెప్పింది ఖచ్చితంగా, ఖచ్చితంగా అమల గురించే! నందేహంలేదు. ఆనందం వట్టలేక విజిల్ వేద్దామని నోట్స్ వేలుపెట్టేడు, కానీ, అంతలోనే అది అఫీసని గుర్తించి ఆ పని మానుకున్నాడు.

సాయంత్రం మూడుగంటలకి ప్రతీ మనిషి దగ్గరకొచ్చి, ఆఫీస్ బోయ్ బ్రూకాఫీ అందించాడు. అది కంపెనీవాళ్ళు ఫ్రీగా ఏర్పాటు చేసిన కాఫీ! ఈ ఏర్పాటుదే బాగుందే అనుకున్నాడు రాంబాబు.

“ఏంబాగులెండి. ఇలా ప్రతిరోజూ ఓ కాఫీ ఫ్రీగా యివ్వడంతోపాటు ప్రతినెలా మన కంపెనీ తయారుచేసే సోప్స్ మూడు

యిస్తుంటారు. అయినా, ఏంబాగులెండి. ఇంకా స్పేవట్లో మన యమధర్మరాజు, అదే, మన బాస్ యిక్కడకొచ్చి, ఏదో ఓ తలతిక్క ప్రశ్న అడుగుతాడు. దానికి జవాబేంటో యింటిదగ్గర ఆలోచించుకురండీ అంటూ మనకో హోమ్ వర్క్ కూడా తగిలిస్తాడు. జీతాలు బాగుంటాయని జాయినయ్యేనుగాని, ఈ క్వీజ్ కార్యక్రమాలు మాత్రం భరించలేపోతున్నామంటే నమ్మండి” అంటూ సోడాబుడ్డి కళ్ళద్వారా సీనియర్ క్లర్కు సోమేశ్వరావు మూలిగాడు.

అతని మాటలు పూర్తికాకుండానే రామారావుగారు హాల్లో ప్రత్యక్షమయ్యారు. అందరూ లేచి నిలబడ్డారు. అందరినీ కూర్చోమని చెప్పి, తనో టేబిల్ మీద మఠం వేసుకొని బుద్ధుల్లా కూర్చున్నాడు.

“కొత్తగా జాయినైనవాళ్ళకోసం మరోసారి చెప్తున్నాను. శరీరానికి వ్యాయామం లేకపోతే, అది ఎలా అనారోగ్యం చెందుతుందో, మెదడుకు కూడా సరైన వ్యాయామం లేకపోతే, అదీ మొండికెత్తేస్తుంది. చాలామంది చదువుకునేటప్పుడు బుర్ర వువయోగిస్తారు. వుద్యోగాల్లోకొచ్చేవరకు బుర్ర వువయోగిస్తారు. కానీ, ఓసారి ఉద్యోగంలో జాయినయేక, మెదడుమీదో దుప్పటి కప్పేసి, కేవలం మెకానికల్ గా యంత్రాలా పనిచేస్తుంటారు. అదే నాకు యిష్టంవుండదు. అందుకే, డైలీ ఈ క్వీజ్ కార్యక్రమం పెట్టేను. జవాబులు కరెక్టుగా చెప్పినవాళ్ళకి ఒక్క ప్రశ్నకి ఒక్కో సోప్ చొప్పున అదనంగా లభిస్తుంది. ఈరోజు ప్రశ్న వినండి... మనిషి దేంతో తింటాడు?”

అందరూ అతన్ని వింతగా చూశారు. “మరోసారి చెప్తున్నాను... జాగ్రత్తగా వినండి. మనిషి దేంతో తింటాడు? విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్” అనేసి మళ్ళీ తన రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

“చెప్పేనుగదండీ... రోజూ యిదే చిత్రహింస! వెధవ... యిలాగే తలతిక్క ప్రశ్నలు అడిగి అడిగి ఏదో ఓరోజున మెంటల్ హాన్సటల్లో జాయినైపోతాడు, చూస్తుండండి” సోమేశ్వరావు మూలిగిన మూలుగుకి అమల, రాంబాబు చిన్నగా నవ్వుకున్నారు.

★ ★ ★

అఫీసు అయింతర్వ్యాత రాంబాబు, అమల బస్ స్టాపువైపు నడుస్తున్నారు.

“మీకు జ్యోతిష్యంమీద నమ్మకం



వుందాండి?" అమల కావాలనే ఆ ప్రస్తావన తెచ్చింది.

"పూర్తిగా వున్నట్టూ కాదు, పూర్తిగా లేనట్టూ కాదండి! మీనంగతేమిటి?" రాంబాబు కూడా చాలా ఆసక్తిగానే అడిగాడు.

"మొదట్లో నాకంత నమ్మకం వుండేది కాదండి. కాకపోతే, నా చిన్నతనంలో ఓ జ్యోతిష్యుడు మాయింటికొచ్చి, 'మా ఆస్తి, ఐశ్వర్యం మాకు దూరమై, మేం కొన్ని సంవత్సరాలపాటు కష్టాలనుభవిస్తామని చెప్పేడు. అతను చెప్పినట్టే కోటిరూపాయల విలువగల మా ఆస్తి కోర్టుపాలైపోయింది. ఆ కేసు సెటిలయేవరకూ నేనీ క్లర్కుజాబ్ చేయకతప్పదు" అమల కావాలనే వుదయించింది తయారుచేస్తున్న అబద్ధాన్ని చాలా నేర్పుగా, తేణక్కుండా, బెణక్కుండా చెప్పేసింది. తన తండ్రి చెప్పిన జ్యోతిష్యం ప్రకారం తనని పెళ్ళాడబోయేవాడు ధనవంతుడై వుండాలి. లేకపోతే, పెళ్ళయ్యేక తన దశ ఎలా తిరుగుతుంది? అతను చెప్పిన ప్రకారం రాంబాబు వరిచయమయ్యాడు. అతనితో తన గొప్పింటి మనిషినని బిల్డ్స్ ఇవ్వకపోతే తనవట్ల ఆకర్షణ కలగదు. తను సాధారణమైన జ్యోతిష్యుడి కూతురిగానో, నెలకి వదిలేసేవందలు తెచ్చుకునే గుమస్తాగానో వరిచయమైతే, జోగీజోగీ రాస్తుంటే బూడిద రాలినట్టు, తన గుమస్తా అయివుండి, మరో గుమస్తాని కట్టుకుంటే ఏం ఒరుగుతుందని అతను అనుకోవచ్చు. అందుకే కావాలనే ఓ చిన్న ఆస్తికథ కల్పించింది. తను చెప్పిందాన్ని అతను నమ్మేడా, లేదాని అమల ఓరకంట ఆతన్ని చూసింది.

రాంబాబు ఆమె మాటల్ని నమ్మక తప్పలేదు. ఎందుకంటే, తనకి జ్యోతిష్యుడు ఏం చెప్పేడు? ఆమె ధనవంతురాలా అని తను అడిగినప్పుడు "యిప్పుడు కాదు" అని జవాబు చెప్పేడు. అంటే, అమల ఒకప్పుడు ధనవంతురాలు, యిప్పుడు కాదు, మళ్ళీ కోర్టుకేసు అయ్యేక ధనవంతురాలవుతుంది. యిప్పుడు కాదు అనే మాటకి అర్థం యిదన్నమాట! ఇప్పుడు తను ఓ గొప్పింటి బిడ్డనని చెప్పకపోతే, యిలాంటి ఆర్థినరీ క్లర్కుగాడితో నాకు ప్రేమేమిటని ఆమె దూరంకావచ్చు. కాబట్టి తనిప్పుడే బిల్డ్స్ యివ్వాలి! డబ్బు పోయేటప్పుడు, మర్యాద, ప్రాణాలు పోయేటప్పుడు అబద్ధలాడ్డంలో తప్పలేదని శాస్త్రమే చెప్తోంది. ప్రేమించే అవ

కాశం పోయేటప్పుడు గూడా అబద్ధం ఆడొచ్చునని తనకి తనే నచ్చజెప్పుకున్నాడు.

"మీనంగతేమిటి" అని అమల అడిగిన ప్రశ్నకి రాంబాబు వూహల వుయ్యాల దిగి, నేలమీద కాలుపెట్టేడు.

"మా ఆస్తంతా కోర్టులో వుందంటే మీకు నమ్మకం కలగలేదా?" అమలకింకా అనుమానం తీరక అడిగింది.

"భలేవారే! మీ ముఖంలో తాండవించే లక్ష్మీకళని చూసే మీరో గొప్పింటి బిడ్డని గ్రహించేశాను. కాకపోతే, ఆ కళ తాలూకు డిటైల్స్ యిప్పుడు తెలిశాయి. అదేమిటోనండి, మీరు ఆస్తికి దూరమైపోయి, ఓ ఆఫీసర్ మనిషిలా గుమస్తా వుద్యోగం చేస్తుంటే నాకు భలే ఆనందంగా వుందండి"

అమలకి అర్థంకాలేదు. అప్పటికి యిద్దరూ బస్స్టాప్ దగ్గరకొచ్చేవారు. "ఆనందం అంటే, మీరు ఆస్తికి దూరమయ్యేరని ఆనందించడం కాదు. పురాణాల్లోని పెద్దపెద్దవాళ్లు, అంటే పాండవులు, హరిశ్చంద్రుడు, సీతారాములు వాళ్ళ రాజ్యాలు వదలుకుని, ఫారెస్టులంటి తిరగటం, డబ్బుకోసం హరిశ్చంద్రుడు తన భార్యని అమ్మేయడం, చంద్రమతి ఓచోట, హరిశ్చంద్రుడు మరోచోట ఉద్యోగాలు చేయడంలాంటి సంఘటనలు వున్నకాల్లో చదవడం, సినిమాల్లో చూడడం తప్ప అలాంటి మనుషుల్ని వాస్తవంగా చూడలేదు. ఇప్పుడు మీరు మీ ఐశ్వర్యమంతా వదులుకుని గుమస్తాగా జాయినవడం చూస్తుంటే, నాకా పురాణాలు గుర్తొస్తున్నాయి"

రాంబాబుకి నమ్మకం కలిగినందుకు ఆమె హమ్మయ్య అనుకుని సంతోషపడింది. వస్తున్న నవ్వని, రుమాలు అడ్డం పెట్టుకుని అప్పుచేస్తుంటూ "నా నంగతి అడిగేరుగాని, మీ నంగతి చెప్పలేదు" అంది.

"నాదీ ఒకప్పుడు జమిందార్ల కుటుంబమేనండి. ఇప్పుడు జమీలు పోయినా, మా వంశానికుండే ఆ ఆచారాలు పోలేదు. మా వంశాచారంప్రకారం మా కుటుంబంలోని మగాళ్ళు చదువు పూర్తయి, పెళ్ళి చేసుకునేలోపల, ఓ రెండు సంవత్సరాలపాటు, మా ఆస్తిమీద





అతనే వృద్ధేశంతో అడిగాడో గమనించి, అతన్ని అనవ్యంగా, తేలికభావంతో చూసింది. “నాకు దొరికేవాడు నా పూర్వజన్మల సుకృతంబట్టి, నా అదృష్టరేఖ బట్టి దొరకాలితప్ప, నీ ప్రయోజకత్వంబట్టి కాదుగా” అంటూ తండ్రి ముఖంమీదే అనేసింది.

అచ్యుతానంద లోలోపల బాధపడుతూనే, చెప్పులు తొడుక్కుని లాడ్డీకి వెళ్ళిపోయేడు.

తండ్రిమీద ఏనాడూ అమలకి సదభిప్రాయం లేదు. గౌరవం అంతకన్నా లేదు అమల చిన్నతనంలోనే ఆమె తల్లి పోయింది. అప్పుడప్పుడే ఆమెకి వూహ తెలుస్తోంది. అచ్యుతానంద రెండో పెళ్ళి చేసుకోకపోయినా, మరో ఆమెతో సంబంధం పెట్టుకున్నాడు. ఆమె తరచుగా యింటికే వచ్చేది. ఆమెను అమ్మా అని పిలవమనేవాడు. అమలకి అలా పిలవడం యిష్టంలేదు. అంతేకాదు, తన తల్లి పడుకునే మంచంమీద ఆమె పడుకోవడం ఎంతమాత్రం సహించలేకపోయింది. ఆమె యింటికోస్తే నేను ఈ యింట్లో వుండనంటూ అమల ఓరోజు తెగేసి చెప్పింది. అచ్యుతానందకి ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు. అలాంటి సమయంలోనే ఓరోజు విజయవాడనించి అచ్యుతం చెల్లెలు సుభద్ర ఆ యింటికి చ్చింది. ఆ యింటి పరిస్థితి గమనించింది. ఆమెకు సంతానం లేదు. అమలని నాతో పంపించెయ్. నాదగ్గరే వుండి చదువు కుంటుంది” అంటూ ఆమె అమలని తీసుకుపోయింది. అచ్యుతానంద ఆనందించాడేగాని అభ్యంతరం పెట్టలేదు. తను మొండికేసినప్పుడు తన తండ్రి, తనకోసం, వుంచుకున్నావి ణ్ని వదిలిపెట్టేస్తాడని అమల వూహించింది. కానీ, ఆమెకోసం తననే వదలుకుంటాడని అనుకోలేదు. అనాటినించి ఆమెకు తండ్రిపట్ల గౌరవం పోయింది. స్కూలు రిజిస్టర్స్ లో, తండ్రిపేరు రాయాల్సినచోట అతని పేరు రాయడంవరకే తండ్రితోపున్న అనుబంధం అవసరమయింది.

అమధ్య ఓసారి అచ్యుతానంద ఏదో తన పెర్సనల్ వనిమీద విజయవాడ వెళ్ళి చెల్లెలి ఇంట్లో దిగాడు. తండ్రిని చూడగానే అమల సంతోషంగానే పలకరించింది. అతని చేతిలోని

నూట్ కేసు విప్పి తనకోసం ఏమైనా తెచ్చాడేమోనని ఆత్రంగా వెదికింది. కనీసం ఓ నేతచీరయినా తనకోసం తెస్తాడని ఆమె నమ్మకం. కానీ అందులో నేతచీర కాదుగదా, కనీసం ఓ జాకెట్టు ముక్కయినా లేదు. రెండురోజుల తర్వాత అతను తిరిగి వెళ్ళిపోతూ, “వెళ్ళాస్తానమ్మా” అన్నాడుగాని, చేతిలో ఓ పాతిక రూపాయలయినా పెట్టలేదు.

రిక్వా ఎక్కబోతూ, “అత్తయ్య నిన్ను బాగా చూసుకుంటోందికదా” అని అడిగాడు. అప్పుడు అమల తన సహనాన్ని కోల్పోయింది. పదిహేనేళ్ళుగా దాచుకున్న కోపం అప్పుడు కట్టలు తెంచుకుంది. “అత్తయ్య నన్నెందుకు బాగా చూడాలి నాన్నా? ఆవిడెవరు? నీ చెల్లెలేగాని, నా తల్లి కాదుగదా! తల్లి లేనందుకు, తల్లి బాధ్యత, తండ్రి బాధ్యత నువ్వే వహించాలి. కానీ, నువ్వు తండ్రిగా ఒక్క బాధ్యత గూడా నిర్వహించలేదు. ఆమె నన్ను పెంచుకుంటాననగానే సంతోషంగా ఒప్పేసుకున్నావ్ గాని, నా బిడ్డ నాకు భారమా అని ఒక్క మాట కూడా అనలేదు. నన్ను అత్తయ్య పెంచుకోవడంవల్ల నా పోషణకయ్యే ఖర్చు తగ్గుతుందనుకున్నావు. నీకు, నువ్వు వుంచుకున్నదానికీ నా అడ్డంకి తొలగిపోతుందనుకున్నావ్ తప్ప, కన్న కూతురు, ఒక్కగానొక్క కూతురు దూరమైపోతుందని నువ్వు ఒక్క క్షణం కూడా బాధపడలేదు. ఈ పదిహేనేళ్ళలో నువ్వు యిక్కడికెన్నిసార్లొచ్చేవో వేళ్ళమీద లెక్క పెట్టచ్చు. వచ్చినప్పుడుగూడా, పావలా పెట్టి నాకు పువ్వులైనా కొనితెచ్చేవా? లేదు... పోనీ నీదగ్గర డబ్బు లేదని సరిపెట్టుకుందామంటే అదీ నిజంకాదు. నువ్వు తాగే బ్రాందీ, విస్కీలకి, మొన్నటివరకూ నువ్వు వుంచుకున్నదానికీ ఎంతెంత ఖర్చు చేశావో నీకే తెలుసు! ఇప్పుడేదో వనిమీద ఈ వూరొచ్చేవుగాని, నన్ను చూడ్డానిక్కాదు. ఏదైనా లాడ్డీలో దిగితే, డబ్బు ఖర్చవుతుందని నీ చెల్లెలి యింట్లో దిగేవు తప్ప, నామీద ప్రేమతో యిక్కడికి రాలేదు. నిన్ను చూసి నువ్వు సిగ్గుపడడం మానేసి, మీ అత్తయ్య నిన్ను చూస్తోందా అని అడుగుతున్నావా? సరే, ఆవిడ నన్ను సరిగా చూడడంలేదు. నువ్వు నన్ను తీసుకుపోయి, అత్తయ్యకంటే బాగా చూడగలవా? అసలు, చూసే ఉద్దేశం వుందా? అత్తయ్య నన్ను చాలా చాలా బాగా చూసుకుంటోంది. ఫలానా ఆయన మా నాన్న



అని చెప్పకుండా, ఫలానా ఆవిడ మా మేనత్త అని గర్వంగా చెప్పుకునేలా నా ఆలనా పాలనా చూస్తోంది”

వీధిలోని జనమంతా పోగయి, ఆ సంభాషణ వింటుంటే, అచ్యుతానంద సిగ్గుతో చచ్చి పోయి, రిక్త ఎక్కి స్టేషన్‌కి వెళ్ళిపోయాడు. ఇప్పుడు కూడా అమల ఏక్షణంలో తనని మాటల్లో వుతికేసి, ఎండగడుతుందోనన్న భయంతోనే వున్నాడు. నిప్పుల గుండంమీద నిలబడి, ముళ్ళశయ్యమీద వడుకున్నట్టుగానే ఫీలవుతున్నాడు.



మర్నాడు ఆఫీసులో అమల అవసరం వున్నా లేకపోయినా రాంబాబు దగ్గరకి ఏదో నెపంపెట్టుకెళ్ళి మాట్లాడింది. ఆఫీసులో అందరూ ఆమెనే గమనిస్తున్నా ఆమె పట్టించుకోలేదు. మధ్యాహ్నం మూడుగంటల కి, అందరూ కాఫీ తాగుతుండగా రామారావు హాల్లోకిచ్చి నిన్న అడిగిన ప్రశ్నకి ఎవరైనా జవాబు చెప్పగలరా? అని అడిగాడు.

అమల ఆ ప్రశ్న విషయమే మర్చిపోయింది. గుర్తుంటే, తను జవాబు చెప్పగలనని కాదు, రాంబాబుని నలహా అడిగుండేది! యిప్పుడు తను జవాబు చెప్పకపోయినా ఎవరో ఒకరు చెప్పేస్తారే అని ధైర్యపడింది. కానీ, ఆ ధైర్యం ఎక్కువసేపు నిలబడలేదు. ఎందుకంటే, రామారావు మొదట ఆమెనే అడిగాడు.

“ఇంటర్వ్యూలో, నీ తెలివితేటల్లో ముగ్గుణ్ణి చేశావు కాబట్టి, నిన్ను అడుగుతున్నాను, చమత్కారమైన జవాబు చెప్పి, నన్ను ఆశ్చర్యపరచు” అన్నాడు. అమల కంగారుపడింది. ఇంటర్వ్యూలో రాంబాబు సాయంతో గట్టెక్కిపో

యింది. కానీ, ప్రతిరోజూ ఈ తద్దినం వుంటుందని వూహించలేదు. మనిషి దేంతో తింటాడు అని అడుగుతున్నాడు.

“ఏ మనిషైనా నోటితోనే తింటాడు సార్”

“అందరూ ఘొల్లున నవ్వేరు. “ఆ నమాధానం పసిపిల్లల్ని అడిగినా చెప్తారుగదా. ఎవరూ ఊహించని జవాబు చెప్పమనే బాస్‌గారు ఆ ప్రశ్న అడిగారు” ఒకాయన వెటకారంగా అన్నాడు.

రామారావు ఆ వ్యక్తిని అడిగాడు. అతను తనదగ్గరున్న ఒకేఒక్క సమాధానం “నాకు తెలీదు సార్” అని చెప్పేశాడు. ఓ నబ్బు సంపాదించడానికి యింటిదగ్గర బుర్ర పాడుచే స్కోడం ఎందుకని, చాలామంది అదేసమాధానం చెప్పేవారు.

రామారావు సంతృప్తిపడలేదు. చిరాకు వడుతూ జుట్టు పీక్కున్నాడు. “లాభంలేదు. పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయ్యా అన్నట్టు, నా స్టాఫ్‌మొత్తంమీద రాంబాబే వేరయ్యా అని ఈ ప్రశ్నకు రాంబాబే చమత్కారమైన సమాధానం చెప్తాడు. మీరంతా జాగ్రత్తగా వినండి” అన్నాడు. దాంతో రాంబాబుమీదే ఆ బాధ్యత పడింది. అయినా, అతను కంగారుపడలేదు.

“తినడం అనేది నోటితోనేకాదు, యింకా చాలావిధాలుగా తినొచ్చు. అదెలాగో నోటితో చెప్పడంకాదు, డిమాన్‌స్ట్రేట్ చేసి చూపిస్తాన”ంటూ రాంబాబు, ఆఫీసు ప్యూన్ రజాక్‌ని పిలిచాడు. అతను దగ్గరకి రాగానే, వీపుమీద ఒక్క చరుపు చరిచాడు. అందరూ నివ్వెరపోయేరు. రామారావైతే కంగారుపడిపోయి, “సమాధానం చెప్పమంటే వాణ్ణి చరిచావేం?” అన్నాడు.

“ఆ చరుపులోనించే మీకు సమాధానం కూడా వస్తుందండి” అంటూ రాంబాబు, రజాక్‌ని దగ్గరకి లాగి, “రజాక్, అబద్ధం ఆడకుండా నిజం చెప్పు... నేనిప్పుడు నీకేం చేశాను?” అన్నాడు.

“మీరు నన్ను దెబ్బకొట్టారండి”

“నువ్వేం చేశావ్?”

“నేనేం చేశానండి? మీచేత దెబ్బ తిన్నాను”.

“దెబ్బ తిన్నానూ అంటున్నావ్... దేంత తిన్నావ్?”

“మీ చేత్తో తిన్నానండి”

రాంబాబు చిన్నగా నవ్వుతూ, రామారావు వైపు చూసి “విన్నాడుకదా సార్. నాచేత్తో రజాక్ వీపుమీద దెబ్బతిన్నాడు” అన్నాడు. అతను చెప్పిన జవాబు గూడా రామారావు అడిగిన తలతిక్క ప్రశ్నకి సరివడినట్టే ఉందని అందరూ సంతోషించి చప్పట్లు కొట్టారు. రామారావు కూడా అందరితోపాటు చప్పట్లు కొట్టి “సమయ స్ఫూర్తి, చమత్కారం అంటే ఇదీ! ఈరోజు ప్రశ్న వినండి, “స్టేన్ గ్రాఫర్లందరికీ మొట్టమొదటివాడెవడు? దీనికి సరైన సమాధానం రేపు ఆలోచించుకురండి” అనేసి వెళ్లిపోయాడు.

★ ★ ★

మర్నాడు కూడా రాంబాబే సరైన జవాబు చెప్పి, రామారావుని, ఇతరుల్ని మెప్పించాడు.

“ఈ లోకంలో మొట్టమొదటి స్టేన్ గ్రాఫర్ బ్రహ్మదేవుడు. అతను పార్ట్ హేండ్ రాసే కాగితాలు మానవుల హస్తాలు. ఆ హస్తాలమీద అతను రాసే కోడ్ భాషనే జ్యోతిషములు చదివి, మనకి చెప్తుంటారు”

రాంబాబు చెప్పిన సమాధానాన్ని అందరికంటే ఎక్కువ లైక్ చేసింది అమలే! అతను ధనవంతుడు, అందగాడు మాత్రమేకాదు, లోక్యం తెల్సిన గొప్ప మేధావి అనే అభిప్రాయాన్ని మరికొంచెం పెంచుకుంది. రోజులు గడుస్తున్నాయి. రామారావు తలతిక్క సమాధానాలు అడుగుతూనే వున్నాడు. రాంబాబు చమత్కారంగా చెప్తూనే వున్నాడు. ఉదయం ఆఫీసుకి వెళ్లగానే “నిన్న బాస్ అడిగిన ప్రశ్నకి సమాధానం ఏవిటో ఆలోచించేరా?” అని అడగడానికి అమల రాంబాబు సీట్ దగ్గరకి వెళ్తూనే వుంది. రామారావు తలతిక్క పుణ్యమాని రాంబాబు, అమల కలుసుకుని, మాట్లాడుకోడానికో అవసరం ఏర్పడింది. “ప్రతిరోజూ మీరే జవాబులు చెప్పేస్తున్నారు. నేను ఒక్కరోజూ నేరు వివరకపోతే ఆయనకి నా తెలివితేటల మీద సందేహం రావచ్చునని అమల సందేహ వడినప్పుడు, కొన్ని సమాధానాలు ఆమెచేత కూడా చెప్పించి ఆమెవట్ల రామారావుకున్న

అభిమానాన్ని కరిగిపోకుండా రాంబాబు కాపాడాడు. నెల గడిచింది. జీతాలు అందాయి. రాంబాబుకి వదిహేనువందల జీతం చేతికొచ్చింది. అంతకుముందు జీతాల పేరిట, లాభాలపేరిట అతను ఎంతోకొంత డబ్బు అందుకున్నా ఓ కంపెనీలో స్టేన్ గ్రాఫరుగా, జీతం పేరిట అందుకున్న డబ్బు ఇదే. రామారావు దగ్గరకెళ్ళి తన ధన్యవాదాలు తెలియజేశాడు.

రామారావు అతని భుజం తడుతూ, తన సహజధోరణిలో, హితవులాంటి ఓ సలహా చెప్పాడు. “చూడు రాంబాబూ, ఈ లోకంలో అన్నింటికంటే సులభమైనది ఇతరులకి సలహాలివ్వడం, అన్నింటికంటే కష్టమైంది, ఆ సలహాల్ని ఆచరించడమేనని మహాభారతంలో ఏనాడో వ్యాసుడు రాసేశాడు. కానీ, నేను నీబోటివాళ్లకే సలహా ఇచ్చినా, దాన్ని నేను పాటించి, సత్ఫలితాలు సాధించాకే ఇస్తుంటాను. ఈరోజుతో నీ సంసార ఆరంభమయింది. నీకింకా పెళ్లికాలేదు. జీవితంలో సుఖవడే విధానం చెప్తాను. జాగ్రత్తగా విను. డబ్బు విషయంలో తృప్తి, కీర్తి విషయంలో అసంతృప్తి వున్ననాడే సువ్వు సుఖవడతావ్, గొప్పవాడివవు తావు. సువ్వు జీవితంలో పెద్దవాడివి కావాలంటే నీకంటే పెద్దవాళ్లతో పోల్చుకోవాలి. అంటే, ఉదాహరణకి, సువ్వు ఇప్పుడో స్టేన్ గ్రాఫరువి. సువ్వు ఏ పెద్ద ఆఫీసర్ తోనో పోల్చుకుని, అతనికే సువ్వు పెద్ద పెద్ద పరీక్షలు రాసి, పాసై సువ్వు ఆయనంతటివాడివి కావాలని కృషి చేస్తే ఏదో ఒకనాటికి తప్పకుండా ఆ స్థాయికి చేరుకుంటావ్! అలాగే సువ్వు సుఖవడాలనుకున్నప్పుడు నీకంటే తక్కువ వాళ్లతో పోల్చుకోవాలి. అంటే మాటవర్సకి చెప్తున్నాను, నీ జీతం వదిహేనువందలు. మన ఆఫీసు వ్యూన్ జీతం ఏడువందలు. వాచ్ మెన్ జీతం, నాలుగువందలు. వాళ్లతో పోల్చుకుంటే సువ్వు గొప్పవాడివి, వాళ్లకంటే ఎంతో కొంత ఎక్కువ సుఖంగానే గడపొచ్చు. ఔనా? కాదా?”

“ఔను సార్”

“అంటే నిన్ను ఆ వదిహేనువందల జీతంతోనే జీవితాంతం వుండిపోమ్మనడం లేదు. సువ్వు కృషిచేసి పెద్దవాడివయ్యేకొద్దీ నీ జీతం పెరుగుతూనే వుంటుంది. సువ్వు ఎంత సంపాదించినా సరే, నీకంటే తక్కువ జీతగా



డితో పోల్చుకుంటేనే నువ్వు సుఖపడతావ్. నీ జీతం పదివేలు అయినప్పుడు కనీసం తొమ్మిదివేలు సంపాదించేవాడితో పోల్చుకో. అంతే గాని నెలకి లక్షరూపాయలు సంపాదించేవాడితో పోల్చుకుంటే నీకు మనశ్శాంతి వుండదు. ఆ మనశ్శాంతి కరువయ్యాక నువ్వు కోట్లు సంపాదించినా నీకు సుఖంవుండదు. అలా మనశ్శాంతి కోల్పోయిన అనేకమంది కోటీశ్వరులు నాకు తెలుసు”

రామారావు చెప్పిన నలహా వేమనవద్యమంత భావగర్భితంగాను, సుమతీ శతకంలోని వద్యమంత నీతి బోధించేదిగానూ వున్నట్లునిపించింది. మరి కాస్సేవటితర్వాత, రామారావు తన డ్రాయర్ సొరుగులోనించి ఓ ఆల్బమ్ తీసి రాంబాబుకి అందించాడు. రాంబాబు లీఫ్స్ తిప్పిచూశాడు.

ఒకదానిమీద ఓ రిక్తవాడు బీడీ కాలుస్తున్న ఫోటో.

మరొకదానిమీద ఓ ముష్టివాడి ఫోటో!

ఇంకోదానిమీద ఓ బెస్తవాడు ఓ భుజంమీద వల, మరో భుజంమీద ఓ పెద్దసైజు చేపని మోస్తున్న ఫోటో.

“వీళ్లంతా ఎవరు సార్?” రాంబాబు అయోమయంగా అడిగాడు. రామారావు పగలబడి, పగలబడి నవ్వాడు. తను ఏం జోకేశాడో, అతను ఎందుకలా కళ్లంట నీళ్లాచేలా నవ్వుతున్నాడో రాంబాబుకేమీ అర్థంకాలేదు.

“వాల్లెవరో చెప్పుకో చూద్దాం”

“నేనెప్పుడూ చూసిన ముఖాలు కాదు సార్”

అతను మళ్లీ నవ్వేడు. మరోసారి చూడు అన్నాడు రామారావు. అతను మళ్లీ చూశాడు. కానీ వాళ్లనెప్పుడూ చూసిన గుర్తు రాలేదు రాంబాబుకి.

“ఎవరు సార్? నస్సెన్స్ని నేను భరించలేను సార్. మీరే చెప్పేయ్యండి” రాంబాబు నిజంగానే ఆనక్తి ప్రదర్శిస్తూ అడిగాడు.

“నేనేనయ్యా”

రాంబాబు ఆ మాటని నమ్మలేక మళ్లీ ఆ ఫోటోల్ని చూశాడు. నమ్మకం కుదరలేదు. ఒక్కో ఫోటోని అతని ముఖానికి దగ్గరగా పెట్టి ఫోటోని, ముఖాన్ని మార్చి మార్చి చూశాక అప్పుడు నమ్మకం కుదిరింది.

“ఇవి ఏమైనా నాటకాల్లో వేస్తున్నప్పుడు తీయించుకున్నవా సార్?”

“కాదు రాంబాబు, ఆ వేషాలన్నీ నిజజీవితంలోనే వేశాను. ఎందుకంటే కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు తెల్సుకోవాలనుకున్నప్పుడు నేను మరొకరిమీద ఆధారపడను. వాళ్లు చెప్పింది నేను నమ్మను. నేనే మారువేషాలు వేసుకెళ్లి ఎన్ని కష్టాలైనా పడి, అసలు నిజం ఏవీటో నేనే తెల్సుకుంటాను. ఉదాహరణకి మా అమ్మాయికి గుంటూరు సంబంధం చూసినప్పుడు, ఆ అబ్బాయిలో దురలవాట్లు, అమ్మాయిల్లో తిరగడంలాంటి అలవాట్లు వున్నాయని మధ్యవర్తులు చెప్పారు. నేను నమ్మకుండా ఇలా రిక్తవాడి వేషం వేసుకెళ్లి ఆ అబ్బాయిని వెంబడించి అసలు రహస్యం తెలుసుకున్నాను. ఆ అబ్బాయికి రాఘవేంద్రరావనే పెద్దమనిషి తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్లి చేద్దామనుకున్నాడు. కానీ ఆ అబ్బాయి, ఆ అమ్మాయిని ఏదోకారణంవల్ల చేస్కోనని తిరస్కరించాడు. ఆ పగతో ఆ పెద్దమనిషి ఆ అబ్బాయిమీద అలాంటి వుకార్లు లేవదీశాడు. మధ్యవర్తుల్ని పంపిస్తే వాళ్లకేవలం చాలించిచ్చి అతను అబద్ధాలు చెప్పించొచ్చు. ఎందుకొచ్చిన గొడవా అని నేనే మారువేషంలో వెళ్లి ఆ అబ్బాయి మేలిమి బంగారం అనే నిజాన్ని తెల్సుకోవాను. మా అమ్మాయినిచ్చి పెళ్లిచేశాను. మిగతా రెండు వేషాలు కూడా మన బ్రాంచ్ మేనేజర్లమీద కంప్లయింట్లు వచ్చినప్పుడు రహస్యాన్ని పరిశోధించడానికి వేసినవే”

రాంబాబు చవ్చట్లు కొట్టేడు. “మీరు మామూలు మనుషులు కాదు సార్. మట్టిలో మాణిక్యం, మనుషుల్లో దేవుడు సార్” అనేసి ఆ రూమ్‌నించి బయటకొచ్చేడేగాని, రామారావు చాలా దేవాంతకుడనే భయంనించి మాత్రం దూరం కాలేకపోయాడు. రేపు ఎప్పుడైనా తను పొరపాట్లు చేస్తే తననీ ఇలాగే మారువేషాల్లో పసిగట్టి మారుపగలగొట్టేస్తాడేమో! అయినా అతను మారువేషాలు వేసి, తన రహస్యాన్ని బైటపెట్టాల్సినంత తప్పుడు నేరాలు తనేం చేస్తాడు? నెవ్వర్... తనకలాంటి అవసరమే రాదు.

★ ★ ★

రాంబాబు జీతం పట్టుకుని ఇంటికొచ్చేనరికి చలవతి రెండు కాళ్ళూ నబ్బుతో శుభ్రంగా కడుక్కుని, తువ్వలుతో తుడుచుకుని, ముక్కా లిపీటమీద కాళ్ళపెట్టి, నేలమీద కూర్చున్నాడు. రాంబాబు వచ్చి చూశాడు. “ఏదైనా ఆననం వేశావా ఇలా కూర్చున్నావా?” అని అడిగాడు.

“అదేం కాదురా, నువ్వు చూస్తే సెంటి మెంటల్ ఫెలోవి. ఇప్పుడు నువ్వు తొలిజీతం అందుకున్నావు. దాన్ని నా చేతిలో పెట్టి నిన్ను దీవించమంటూ నా కాళ్ళకి నమస్కారం చేస్తావు కదా! అందుకని కాళ్ళు కడుక్కుని రెడీ చేసుంచేసు. నువ్వు నమస్కారం చేసి, డబ్బు నా చేతికొస్తే నిన్ను దీవించేసి, ఇంట్లో ఏ పనికి ఎంత ఖర్చుపెట్టాలో లెక్కలు చెప్పేస్తాను” అన్నాడు చలవతి వెకిలిగా నవ్వుతూ. తండ్రిని చురచుర చూశాడు. “నాకు దీవెనలేం అక్కల్లేదు నాన్నా. ఒకవేళ నేను నీ దీవెనలు తీసుకుంటే నేను కూడా నీ అంతటివాణ్ణి అయిపోతా నేమోనని నా భయం” రాంబాబు ముఖంమీదే అనేసిన మాటకి చలవతి ముఖం వివర్ణమైంది.

“నా బాధ్యతలు నాకు తెలుసు నాన్నా. వయసొచ్చిన కొడుకుని ఎప్పుడు, ఏ ఉద్యోగంలో పెట్టాలా అని మామూలు తండ్రి ఆలోచిస్తాడు. కానీ నా తండ్రిని ఎప్పుడు, ఏ గొడవల్నించి విడిపించాలా అని ఈ ఇంటి కొడుకు ఆలోచించాలి. ఎందుకంటే ఈ ఇంటి తండ్రి మామూలు తండ్రి కాదు. ఈ ఇంటికథ వేరు. నీకు చేతనైతే నీ వారసత్వం నాకు రాకూడదని దీవించు”

ఆ రోజంతా నంతోషంగా కాకుండా గంభీరంగానే గడిచింది. రాంబాబు చెప్పిన మాటల్లో సాధారణమైన ఏ తండ్రయినా వరివర్తన చెందుతాడు. కానీ చలవతి సాధారణమైన తండ్రులకోవకి చెందడు కాబట్టి కొడుకు చెప్పిన మాటలన్నీ దున్నపోతుమీద కురిసిన వర్షమే అయింది.

★ ★ ★

మర్నాడు అమల రాంబాబుని ఓ హోటల్ కి పిలిచి టీపార్టీ ఇచ్చింది. ఆమెనించి పార్టీ

తీసుకోడానికి మొహమాటపడినా, పిలుస్తున్నది అమల కాబట్టి రాంబాబు సంతోషపడ్డాడు. రోజులు గడుస్తున్నాయి. వారిద్దరి మధ్య పరిచయం ప్రేమగా మారింది. ముసలాల్లిద్దరూ సంతోషించారు. వారి పెళ్లి జరగాలంటే వారి అభిజాత్యాలు బయటపడకూడదు. పెళ్లయ్యాక బయటపడినా, కొన్నిరోజులపాటు చిరు బుర్రులాడుకుంటారు. తర్వాత రాజీపడి పోతారు. హిందూ వివాహబంధంలో వున్న గొప్పతనమే అది. ఈనాటి కుర్రాళ్ళు, అమ్మాయిలు పెళ్లి విషయంలో పెద్దవాళ్ళు కాదన్నా భగ్గుప్రేమికులుగా మారారు. పెద్దలని ఎదిరించైనా వాళ్ళమాటనే నెగ్గించుకుంటారు. ఇవన్నీ చలవతి, అచ్యుతానందలు తమ పిల్లలపట్ల ఏర్పర్చుకున్న నమ్మకాలు. చిక్కబడుతున్న ప్రేమని, పెళ్లిపందిరిలోకి నడిపించడానికి వారిద్దరూ ఓ వధకం ఆలోచించారు.

రమ్య సోప్ ఇండస్ట్రీస్ లో పనిచేసే ప్రతి ఒక్కరికి పోస్టులో ఓ కరవత్రం వచ్చింది. “రాంబాబు అమలల రానక్రీడలు వినండి, చూడండి, చూసి తరించండి” అంటూ ఓ పదివాక్యాల మేటరున్న కరవత్రం చూడగానే ఆఫీసులో గునగునలు, వకవకలు ఆరంభమయ్యాయి.

తమ గురించి ఆలాంటి పేపర్లు ఎవరు ప్రింట్ చేయించి, పోస్ట్ చేశారో రాంబాబుకి గాని, అమలకిగాని అర్థం కాలేదు. తమ శతృవులెవరో చేసుండాలి. కానీ ఆలాంటి శతృవులు ఎవరున్నారు. కొంతమంది వాళ్ళ దగ్గరకొచ్చి ఎడ్వాన్సు కంగ్రాచ్యులేషన్స్ చెప్పారు. మధ్యాహ్నం లంచ్ టైం దాటాక ప్రాప్రయిటరు రామారావు వారిద్దరినీ తన గదిలోకి పిల్చి “ఏవిటిది?” అని ఓ కరవత్రాన్ని చూపించాడు. ఇద్దరూ తెల్లమొహం వేశారు.

“నాకు కావల్సింది మీ తెల్లమొహాలు, నల్ల మొహాలూ కావు. ఈ పేపర్లు ఎవరు వేయించారు? ఎందుకు వేయించారని నేను అడగడంలేదు. మీరు ఎందుకు ప్రేమించుకున్నారని కూడా అడగడంలేదు. మీరు ప్రేమించుకున్నారా లేదా అని అడుగుతాను. ప్రేమించుకోవడం నిజమైతే మీ పెద్దవాళ్ళతో నేను మాట్లాడుతా. ఒకవేళ అబద్ధమైతే ఈ పేపర్లు వేయించిన పోరంబోకు ఎవడో కనుక్కోమని పోలీసులకి చెప్తాను. చెప్పండి, మీరు ప్రే



మించుకున్నారా, లేదా?" రామారావు హుంకరించి అడిగేసరికి, తాము ప్రేమించుకున్నట్టే వుందని ఇద్దరికీ అనిపించి "యస్సార్" అన్నారద్దరు.

"వెరీగుడ్, ప్రేమించి పెళ్లి చేస్కోవడం చాలా మంచి లక్షణం. నేనూ ప్రేమించే పెళ్లి చేసుకున్నాను. మీ పెళ్లి విషయం మీ పెద్దవాళ్లతో మాట్లాడే ధైర్యం మీకుందా? లేక నన్ను మాట్లాడిపెట్టమంటారా?"

"వద్దు సార్, మేమే మాట్లాడతాం" ఇద్దరూ ఒకేసారి అన్నారు. ఆ మర్నాడు ఇద్దరూ ఎవరి తండ్రితో వాళ్లు మాట్లాడారు. కానీ, తమ పథకం ప్రకారం, ఏ తండ్రి ఈ పెళ్లికి ఒప్పుకోలేదు. పడుచువాళ్లు ప్రాధేయపడ్డారు. ముసలి వాళ్లు మొండికెత్తారు. అలా మొండికెత్తడంవల్ల "నరే నాన్నా నేను ఈ పెళ్లి చేస్కోను" అని ఇద్దరు పిల్లలు ఎక్కడ అనేస్తారోనని ఇద్దరు తండ్రులు లోలోపల భయపడుతూనే వున్నారు. అయితే మొదట్నుంచీ రాంబాబుకి, అతని తండ్రికి వున్న అనుబంధం నిప్పుమీద వేసిన ఉప్పులాగా చిటపటలాడేదే అవడంవల్ల రాంబాబు తండ్రిని గట్టిగానే ఎదిరించి, ఘాటుగానే మాట్లాడాడు. అమలకీ, ఆమె తండ్రికి మధ్యనున్న అనుబంధం కూడా, తామరాకు నీటిబొట్టు చందమే. ఆమె కూడా తండ్రితో ఘాటుగానే మాట్లాడింది. దాంతో పెద్దలు తెర వెనక్కి వెళ్లిపోయారు.

రామారావే దగ్గరుండి రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో పెళ్లి జరిపించాడు. రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుగుమ్మం బయటే నిలబడి చలవతి, అచ్యుతానంద ఆనందభాషాల్లు రాల్చి, దూరంనించే తమ బిడ్డల్ని ఆశీర్వాదించారు. నూతన దంపతుల శోభనాన్ని ఓ ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ లో సూట్ బుక్ చేయించి మరీ రామారావే ఏర్పాటు చేశాడు.

ఏ ప్రేమకథయినా పెళ్లితో సుఖాంతమవడం అనవాయితీ! కానీ రాంబాబుది ఫక్తు ప్రేమకథ కాదు కాబట్టి అతనికొచ్చే ఇబ్బందులు, ఇరకాటాలు ఇక్కణ్ణించే ఆరంభమయ్యాయి.

ఫైవ్ స్టార్ హోటల్లో తమ శోభనం జరగడం జీవితాంతం మర్చిపోలేని ఓ అనుభూతని వాళ్లిద్దరు కాస్సేపు అనుకున్నారు తప్ప ఎక్కువసేపు అనుకోలేదు. వారిమధ్య పరిచయం వుంది గాబట్టి, తొలిసిగ్గులు మొగ్గులు వేయడా

నికక్కడ స్థలం లేకపోయింది. ఇద్దరూ ఆ రాత్రి ఇకమీదట తమ ఆదాయవ్యయాల గురించి వివరంగా డిస్కస్ చేసుకున్నారు.

"ఇద్దరి జీతాలూ కలిపి ఎంత వస్తుంది?"

"మూడువేలు"

"నా జీతంలోనించి అయిదువందలు తీసి మా నాన్నగారికి పంపించాలి" అన్నాడు రాంబాబు.

"ఎందుకు? మీది రాయల్ ఫేమిలీకదా?"

"కాబట్టే పంపించాలి. అది మా వంశచారం. నా సంపాదన స్థావరమింది. కాబట్టి మా కులదేవత హుండీలో వెయ్యడానికి నేను ప్రతినెలా పంపించాలి. నువ్వు ఎవరికీ పంపించక్కర్లేదనుకుంటాను"

అమల ఏదో అయిష్టమైన విషయం చెప్తున్నట్టుగా చెప్పింది.

"లేదండీ నాకో తద్దినం వుంది. మా కేసు చూస్తున్న లాయరుకి ఫీజుగా ఆ పెద్ద ఎమౌంటు ఒక్కసారి ఎలాగూ ఇవ్వలేనుగా. అందుకే నా సంపాదన ఆరంభమయిందగ్గర్నించి నెలనెలా అయిదువందల చెప్పున పంపిస్తానని ప్రామిస్ చేశాను"

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ ఎవరికివారే ఆలోచనలో పడ్డారు. ఎంతో కొంత తమ తండ్రులకి ఇవ్వకపోతే వాళ్లెప్పుడైనా వీరిద్దరి మధ్యకీ వచ్చి ఏదైనా గొడవపెడితే, తాము అందంగా వేసుకున్న అబద్ధపు జలతారు తెర చిరిగిపోవచ్చు. రెండు అయిదువందలు తమ జీతాలనించి మైనస్ అయితే మిగిలేవి రెండువేల రూపాయలు. దాంతోనే జాగ్రత్తగా బడ్జెట్ వేసి, తమ విలాసజీవితానికి ఎటువంటి ఇబ్బంది రాకుండా చూస్కోవాలని, అమల ఆలోచించింది. అమలతో తన ఇంట్లో కాపురం పెడితే, తన బండారం అంతా బయటపడిపోతుంది కాబట్టి వేరే ఇల్లు అద్దెకు తీసుకోవాలని రాంబాబు అనుకుంటూనే వున్నాడు.

వారిద్దరికీ మరింత సంతోషం కలిగించే వార్త మరొకటి చెప్పాడు రామారావు. "నుధా ఎపార్టుమెంటులో మన కంపెనీకో డబల్ బెడ్ రూమ్ ఫ్లాట్ ఒకటి వుంది. ఎవరైనా గెస్టులు బయట ఊర్నించి వచ్చినప్పుడు దానిలో

వుంచుతాం. ప్రస్తుతం అందులో ఎవరూ లేరు. మరో రెండు మూడు నెలల్లాకా ఎవరూ వచ్చే అవకాశంలేదు. అంచేత కొన్నాళ్లపాటు మీరు అందులో వుండొచ్చు” ఆ మాటతో అమల ఆనందానికి అవధులు లేకపోయాయి. చేతిలో మిగిలే రెండువేల్లోని ఇంటి అద్దెకి ఎంత ఖర్చు యిపోతోందో అని భయపడుతోంది. కానీ ఇప్పుడు పైసా ఖర్చులేకుండా ఓ డబల్ బెడ్ రూమ్ ఫ్లాట్ దొరికేసింది.

మర్నాడే రాంబాబు తన పాతింటికెళ్లి తను అమల తీసుకున్న నిర్ణయం గురించి చెప్పి, ఇకమీదట మీకు నెలనెలా అయిదువందల చొప్పున వస్తుంది. కొన్నాళ్లపాటు ఎలాగోమేనేజ్ అవండి. మరేం లెక్కర్లివ్వొద్దు” అన్నాడు ఖచ్చితంగా. రేఖ స్త్రీ సహజమైన బాధనే వ్యక్తంచేస్తూ ఏడ్చింది. ఆమెను సినిమాటిగ్గా గుండెలకద్దుకోకుండా దూరంగా నిలబెట్టే రాంబాబు జవాబు చెప్పాడు. “ఈ ఏర్పాటంతా ఓ.ఎడాది. తప్పితే రెండేళ్లవరకే. ఆ తర్వాత మీ వదినకి రావల్సిన ఆస్తంతా వచ్చేస్తుంది. అప్పుడు నీ పెళ్లిని వైభవంగా జరిపిస్తాను. ఈలోగా నీ డిగ్రీ పూర్తిచేయ్”

చలవతి ఎప్పుడూ లేని సిన్సియార్టీ చూపిస్తూ- “రేఖ విషయం నాకు వదిలేయ్ రా. నాకు ఓ కర్రల అడితిలో వనోచ్చింది. నాకూ ఇకమీదట ఎనిమిదివందలు జీతం వస్తుంది. అదీ, నువ్వొచ్చే డబ్బు కలిపితే మా ఇద్దరం బ్రహ్మాండంగా బ్రతికేస్తాం” అన్నాడు. తన నమస్య అనుకున్నదానికంటే సులభంగానే తీరిపోయిందనుకున్నాడు రాంబాబు. అమల నమస్య అంతకంటే సులభంగా వరిష్కారమయింది. అమల ఇస్తానన్న నెలవారీ అయిదు వందలు, అచ్యుతానంద వద్దన్నాడు. “నేను కన్నానే తప్ప నిన్ను పెంచలేదు. ఏనాడూ నీకో వదిపైనలు కూడా పెట్టి పువ్వులు కొనలేదు. ఇంక నా బతుకంటావా? ఇన్నాళ్లూ ఎలా బ్రతికేశానో, ఇకమీదటా అలాగే బ్రతికేస్తాను. ఎప్పుడైనా నాకు చెయ్యి ఆడనప్పుడే నిన్ను అడుగుతానే” అన్నాడు. ఆ ఒక్కమాట ఆమెకు వెయ్యివరాల పెట్టుగా కనిపించింది. అందుకే తండ్రిని రెండోసారి ఒత్తిడి చెయ్యలేదు. చేతిలో రెండువేలే మిగుల్తాయనుకుంది.

కానీ ఇప్పుడు మరో అయిదువందలు కలుస్తున్నాయి. సో... తనకంటే అదృష్టంతులు ఏ కొద్దిమందో వుంటారనుకుంది.

ఇష్టపడిన అమ్మాయిని పెద్ద కష్టమేమీ లేకుండా పెళ్లి చేసుకున్నాను. పైగా ఒకటికి రెండుజీతాలు. నా అంత హాపీమేన్ ఈ ఊళ్లోనే వుండివుండడని తృప్తిపడ్డాడు రాంబాబు.

ముప్పయ్యేళ్లుగా స్నేహితులుగా బ్రతికిన వాళ్లం, ఈ పెళ్లి మూలంగా వియ్యంకులం కాగలిగేం అని మునలాళ్లిద్దరు చంకలు గుద్దుకున్నారు.

★ ★ ★

ఇంతవరకు కథ చెప్పిన సీతారామదాసు, ఓ రెండు నిమిషాలు ఆగి బాత్రూమ్ కెళ్లి వచ్చేడు. “కథ అయిపోయిందాండి?” అన్నాడు ఒకాయన.

“బంగారు లేడి, గింగారులేడి అంటూ ఏదోఏదో చెప్పారు. ఆ బంగారులేడి ఏదీరా కుండానే కథకెలా ఫినిషింగ్ టచ్ యిచ్చేశారండి?” అన్నాడు మరో ఆయన. సీతారామదాసుగారు, రెండు గుప్పెళ్ళతోను గెడ్డం పట్టుకుని పీక్కుంటూ “నేను కడుపుబ్బిపోయి, బాత్ రూమ్ కెళ్ళాల్సిచ్చి కథకి చిన్న ఇంటర్వెల్ యిచ్చేను తప్ప, నేను కథ అయిపోయిందని మీకు చెప్పేనా? రాంబాబు జీవితంలోకి మరో లేడిపిల్లో, ఆడపిల్లో రాలేదయ్యా. నేను బంగారులేడి అనే మాటకిచ్చే నిర్వచనం ఏమిటో తర్వాత తెలుస్తుంది. ఇంతవరకు ఎటువంటి పెన్స్ నూ లేకుండా, సాఫీగా సాగిపోయిన రాంబాబు జీవితం ఎలా ఒడిదుడుకుల పాలయిందో యిప్పుడు వివరిస్తాను వినండి” అంటూ మళ్లీ కథ చెప్పనారంభించాడు.

★ ★ ★

రాంబాబుకిచ్చిన ఫ్లాట్ కి, ఆఫీసుకి మధ్య పెద్దదూరమేమీ లేదు, సిటీ బస్సు ఎక్కితే రెండో బస్ స్టాప్ లో దిగిపోవాలి. ఆ బస్ స్టాప్ ఎదురుగానే ఆఫీసు. నరదాగా నడుచుకుంటూ వచ్చేస్తే వదినిముషాల్లో ఆఫీసుకి చేరుకోవచ్చు. ప్రేమయాత్రలకి బృందావనం, కాశీరాలు ఏలనో అన్న పాట పాడుకుంటూ ప్రేమించుకుని పెళ్లి చేసుకున్న దంపతులు నరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడుస్తూ



వెళితే వచ్చే ఆనందం, మూడు లక్షలు ఖరీదు చేసే కారులో వెళ్ళినా, పదిహేను లక్షలు ఖరీదు చేసే బస్సులో వెళ్ళినా రాదని గ్రహించి, రాంబాబు, అమల రోజూ నడిచే ఆఫీసుకి వెళ్తున్నారు. నడిచే వస్తున్నారు.. ఇంతవరకూ ఓకే! కానీ, తన తల్లిపోయిందగ్గరించి చేస్తున్న వంటపని, పెళ్ళాం వచ్చేక కూడా తప్పింది కాదు రాంబాబుకి. పెళ్ళయిన కొత్తలో తనకొచ్చిన విద్యల్ని భార్య ముందు ప్రదర్శించాలని అందరు మగాళ్ళూ అనుకుంటారో, లేక కొందరే అనుకుంటారో తెలీదుగాని, ఆ అందర్లను, ఆ కొందర్లను రాంబాబు వున్నాడు. తనకి వచ్చిన నాలుగయిదు ఆసనాల్ని వేసి చూపించాడు. ఆమె మెచ్చుకుంది. కాళ్ళు పైకెత్తి చేతుల మీద నడిచి చూపించాడు. ఆమె చప్పట్లు కొట్టింది. మోతార్గన్ వాయించి ఆమె చేత శెభాష్ అనిపించుకున్నాడు. ఆ తర్వాత తనకి వంట చెయ్యడంలో వున్న ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ మటన్ కుర్మా, రనం వండి చూపించాడు. ఫెంటాస్టిక్ అంది. మర్నాడు మరో కాయగూరవండించింది. అందులోనూ అతను మార్కులు కొట్టేశాడు. తర్వాత మరొకటి మరొకటి చొప్పున నాలుగు రోజులు వండి చూపించాడు. అంతే!

“ఇక మీదట వంట చేసే ఛాన్స్ మీకేయిచ్చేస్తున్నాను. ఎందుకంటే మీరు బ్రహ్మాండంగా వంట చేస్తారు. ఆ వంట నాకు నచ్చడం ఒక కారణం అయితే, రెండో కారణం మరొకటుంది. నావంట పరమ చండాలంగా వుంటుంది. మొదట్నుంచీ నేను చాలా గొప్ప ఫేమిలిలో పెరిగిందాన్నికదా! అంచేత నాకు వంట సరిగారాదు. మొదట్నుంచి రుచికరమైన వంటలు తింటానికి అలవాటు పడిన మిమ్మల్ని నా దరిద్రగొట్టు వంటల్లో బాధపెట్టడం యిష్టంలేకనే నేను వంట చెయ్యనంటున్నాను”

రాంబాబు భలే యిరకాటంలో పడ్డాడు. అటు ఆఫీసుపని, దానికి ముందు, తర్వాత గూడా వంట పని. ఆఫీసుకైతే ఆదివారాలు, శెలవుదినాలు వుంటాయి, కానీ వంటపనికి అదీవుండదు. అయితే, తను పడాల్సిన శ్రమకంటే, తన వంట గురించి అమల చేసిన ప్రశంస అతనికి వుత్సాహాన్నిచ్చింది. అలా అమల, రాంబాబు సంతోషంలో మునిగితేలుతున్న తరుణంలో, ఒకరోజు హారిక కని

పించింది.

హారిక!

కరాచీవాలా డిపార్ట్మెంటల్ స్టోర్లో అమల, రాంబాబు ఏవో సామాన్లు కొంటున్నవేళ... అమల భుజం మీద ఓ చెయ్యివడింది. అమల ఎవరా అని వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

హారిక!!

తన స్నేహితురాలు... కాదు, అంతకు మించి తను విజయవాడలో వున్నప్పుడు తమ మేనత్త యింట్లో అంట్లుతోముకునే రంగమ్మ కూతురు వరహాలమ్మ. కానీ, యిప్పుడు యింత గొప్పగా వుందేమిటి? కొంపదీసి యీమె, ఆ వరాలమ్మకాదా? “ఏమే నన్ను గుర్తుపట్టలేదా? నేనే, హారికని” అంది ఆమె నవ్వుతూ.

“నువ్వు గుర్తురాకేం? వచ్చేవు, కానీ నీ పేరు హారిక ఏమిటే? వరహాలమ్మ కదా”

అలా అనడంలో అమల గొంతులో అహం, హారికపట్ల న్యూనతాభావం ధ్వనించేయి. అయినా హారిక ముఖంలో నవ్వు మాయమవలేదు.

“వరహాలమ్మనేది మా అమ్మ పెట్టినపేరు. హారిక అనేది మా ఆయన గారు పెట్టుకున్నపేరు”

ఆమె గొంతులో ఎంతో సంస్కారం, మార్దవం కనిపించేయి. హారికని అమల అప్పుడు పరీక్షగా చూసింది. ఆమె కట్టు, బొట్టు, జుట్టు, అన్నీ ఆధునికతకి, ధనిక జీవితానికి ప్రతీకలుగా కనిపిస్తున్నాయి.

“ఆమె నీ స్నేహితురాలా? సినిమా స్టోర్ దివ్యభారతిలావుందికదా?” అన్నాడు రాంబాబు అమలకి మాత్రమే వినిపించేటట్టుగా.

అతనివైపోసారి గుడ్లురిమి చూసి, తన అక్కనుని వ్యక్తం చేస్తూ హారికని పరిచయం చేసింది.

“ఇది, వరహాలమ్మ అని, నేను విజయవాడలో వున్నప్పుడు, మా యింట్లో అంట్లుతోమే పనిమనిషి రంగమ్మ కూతురు. పాపం, అప్పట్లో నాలుగైదు యిళ్ళల్లో అంట్లుతోమడం, పాచి పనులు చేస్తే తప్ప, వీళ్ళకి ఒక్కపూట గడిచేది

కాదు. వీళ్ళ నాన్న వక్కా తాగుబోతు, తిరుగుబోతు! లారీ ఏక్సిడెంటులో నడిరోడ్డుమీద దిక్కుమాలిన చావుచచ్చేడు. అన్నట్టు వరాలూ, నువ్వుగూడా మీ అమ్మకి ఒంట్లో బాగులేనప్పుడు మా యింటికొచ్చి అంట్లుతోమి, మా బట్టలుతికేవుగదూ”

హారిక ముఖంలో నవ్వు మాయమవలేదు. “ఔను అమలా, నేను నీ బట్టలుతికినప్పుడు నీ లంగా చిరిగిపోతే నువ్వు నన్ను కొట్టేవుగూడా! గుర్తుందా?”

“వుంది... ఇప్పుడు మీ అమ్మేం చేస్తోంది?”

“అమ్మ పోయి రెండు నెలలయింది”

“నువ్వెక్కడైనా పని చేస్తున్నావా?”

“లేదు... మా ఆయనొక్కరే పని చేస్తున్నారు”

“అంటే మీ ఆయన ఒక్కరి జీతం మీదేనే ట్యుకొస్తున్నావన్న మాట. పావం, మీ లేబర్ మనుషుల జీవితాలు అంతేనే!” అమల జాలి పేరుతో హారికని అవమానించడం, హారిక వక్కనున్న నర్వెంటు ఎంతో సేపట్నించి నహిస్తూ నిలబడినా, యింక నహించలేక అనేసింది. “చూడండమ్మా... మీరు మా మేడమ్ గారి స్నేహితురాలే కావచ్చు. ఒకప్పుడు అమ్మగారు బీదరికంతో బతికుండొచ్చు, కానీ యిప్పుడావిడ ఎవరో తెలుసా? నెలకు పదిహేను వేల రూపాయలు సంపాదించే తేజేశ్వరావుగారి భార్య”

అమల వగలబడినవి్వంది “వదిహేను వేలా? సంవత్సరానికా?” అంది నవ్వుతూనే.

హారిక మాత్రం ఏమీ ఫీలవకుండా “సంవత్సరానికి కాదులేవే, నెలకే! మా ఆయన భారత్ ఇంటర్నేషనల్ టైర్స్ కంపెనీకి జనరల్ మేనేజర్” అంటూ తన హేండ్ బేగ్ లోంచి ఓ విజిటింగ్ కార్డు తీసిచ్చింది.

కె.తేజేశ్వర్ అన్న పేరుతోపాటు బోలెడన్ని డిగ్రీలు ఆపేరు వక్కన కనిపించడంతో అమల ముఖంలో కత్తివాటుకి నెత్తురుచుక్క లేకుండాపోయింది. రాంబాబు వరిస్థితి అదే అయింది.

ఆ షావు బయటనున్న కారు దగ్గరకి హారిక

నడిచింది. డ్రైవరు ఎంతో వినయంగా డోర్ తెరిచివట్టుకున్నాడు. కారు ఎక్కబోతూ హారిక అడిగింది “నా గురించే అడిగేవు తప్ప నీ గురించి చెప్పలేదేం అమలా. మీవారేం చేస్తుంటారు?”

“అసిస్టెంట్ మేనేజర్. ఈ ఏడాదిలో బ్రాంచ్ మేనేజర్ అయిపోతారు” అమల అప్రయత్నంగానే అబద్ధమాడేసింది. రాంబాబు కంగారుపడ్డాడు. అతను ఏ కంపెనీలో అసిస్టెంటు మేనేజరని అడగకుండా “నువ్వు పని చేస్తున్నావా?” అని మాత్రం హారిక అడిగింది.

“ఏదో కాలక్షేపం కోసం నేనూ రమ్యాసోప్ ఇండస్ట్రీస్ లో పనిచేస్తున్నానై”

“వెరీగుడ్... మీరోసారి వీలు చూస్కుని మా బంగళాకి రండి... ఫోన్ నెంబరు ఆ కార్డులో వుంది. వచ్చేముందు ఫోన్ చేస్తే మీ యింటికి కారు వంపిస్తాను” అంటూ ఆమె కారు వెనక సీట్లో కూర్చుంది. పని మనిషి ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చుంది.

“నువ్వు కారు వంపక్కరేదులే. మా కారులో మేం వస్తాం. ఇవాళ దానికేదో రిపేర్ వస్తే గేరేజీకి వంపించాం” అమల కావాలనే అబద్ధం చెప్పింది. “తప్పకుండా రండి” అంది హారిక టాటా చెప్తూ, డ్రైవరు కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

అమలని ఆరోడ్డు మీదే దులిపేద్దామనుకున్నాడు రాంబాబు, కానీ యింటికొచ్చేవరకు తమాయించుకున్నాడు.

“నాకు అసిస్టెంటు మేనేజరువుద్యోగమా? ఏ కంపెనీలో అని అడిగి అడక్కపోబట్టి నరిపోయిందిగాని, అడిగుంటే నేనేమయ్యేవాణ్ణి?”

“అదేంటోనండి, మా యింట్లో అంట్లుతో మిందాని కూతురు, తన భర్త జనరల్ మేనేజర్ అనేనరికి నేనూ వుండబట్టలేక అలా అనేశాను” అమల హారికని చూసిన మూడ్ నించి యింకా బయటవడలేదు.

“మనకి కారుందా? మనకి మోటార్ సైకిల్ కూడా లేదే, అలాంటిది కార్లు విమానాలు వున్నాయిని ఎందుకుకోత కొయ్యాలి? కొయ్యగానే నరిపోయిందా? రేపువాళ్ళింటికెళ్ళినప్పుడు మీకారేదీ అని అడిగితే ఏం చూపిస్తాం? అప్పుడు కూడా మన కారు రిపేర్లోవుందని చెప్తావా?



మరీ అంత తొందరపాటు వనికిరాదు అమలా?”

“తొందరపాటువిటండీ... తొందరపాటు. ఆఫ్టర్. మాయింట్లో అంటు” రాంబాబు ఆమెను మాటవూర్చి చెయ్యనివ్వలేదు “ఎంత సేపూ ఆవిడ గతాన్ని గురించి మాట్లాడతావే గాని, ఆవిడ అదృష్టం గురించి మాట్లాడవేం? ఆవిడ ఎలావుందో చూసేవా? సినిమా స్టార్లు సిగ్గు వడేటంత అందంగావుంది. ఆవిడ అందం చూసి ఎవరో పెద్ద ఆఫీసరు ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకునుండొచ్చుగా! ఆవిడ గతం ఒక్కటే ఆలోచిస్తే, నేను మాత్రం గతంలో వీధుల్లో బట్టలు వేలం పాట పాడలేదా?”

అమల చరమంటూ లేచింది. “చిచీ, మీరుదాంతో పోల్చుకోడం ఏమిటండీ? అదెంత నికృష్టంగా బతికిందో నాకు తెలుసు. అలాంటి దానికి, వంశాచారం ప్రకారం కష్టపడి బతుకుతున్న ధనవంతులు మీకూ పోలికా? దాన్నెవడూ ప్రేమించి వుండదు. అదే ఎవడో అమాయికుణ్ణి చూసి గేలం వేసుంటుంది. లేకపోతే మెట్రిక్యులేషన్ కూడా పానవని దాని బతుక్కి ఓ కారు, ఓ బంగళా, వది హేను వేలు జీతం తెచ్చుకునే మొగుడా?”

అమల బట్టలయినా మార్చుకోకుండా కాస్సేపు అలాగే మంచం మీద కూర్చుని గతాన్ని తలుచుకుని, తలుచుకుని మరీ హరికని తిట్టింది. ఆ తర్వాత రెండు రోజులు గడిచాయి. వారిద్దరి మధ్య హరిక టాపిక్ మళ్ళీ రాలేదు. అమల కోర్టుకేసు తీర్చుకోవ్వేసి, మళ్ళీ ఆవిడ ఆస్తి ఆవిడ చేతికొచ్చేవరకు, హోదా వెలగబెట్టే వార్ని చూస్తే యిలాగే వులికిపడుతుంది. ఔను మరి, ఆవిడ నాలాగ పేదరికంలో పుట్టి బీద తనం అనుభవించిన మనిషి కాదాయె, అని రాంబాబు అనుకున్నాడు.

మూడో రోజు, అంటే ఆదివారం మధ్యాహ్నం, భార్యాభర్తలిద్దరూ యింటి దగ్గరవున్నప్పుడు రాంబాబు కంగారుపడిన సంఘటన ఒకటి జరిగింది. శంకరనారాయణ అనే ఓ నలభై ఏళ్లాయన ఆ యింటికిచ్చి, అమలకి మాత్రం విష్ చేసి “మాట్లాడేనమ్మా... ముప్పై రెండు వేలకైతే తెగ్గట్టేస్తానని చెప్పమన్నారమ్మా” అన్నాడు. ఆ తెగ్గట్టేదేవిట్ రాంబాబుకి అర్థం కాలేదు.

“నేను అనుకున్న ఫిగరు కూడా అదేలే. మిగతా విషయాలు మేం వచ్చి మాట్లాడతామని చెప్పు” అంది అమల. ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

“ఎవరతను?”

“కారు డ్రైవరు? మన వీధి చివర గులాబీ రంగుమేడవుందిగా. దాని యజమాని వెంకటాద్రిగారు ఏదో డబ్బు అవసరంవచ్చి వాళ్ళ ఫియట్ కారు అమ్మేస్తున్నారని తెల్సింది. కారు సెకెండ్ హేండ్ దే అయినా మంచికండీషన్లోనే వుంది. యాబై వేలుకి తగ్గనన్నాడు. పాతిక వేలకోస్తే, చెప్పండి అన్నాను. డబ్బు అవసరంలోవున్నాడేమో ముప్పై రెండు వేలకిస్తానని డ్రైవరుతో కబురు చేశాడు”

రాంబాబుకి గొడవేమిటో అర్థం కాలేదు. తనకి తెలియకుండా యీ రెండు రోజుల్లోను అమల యీ బేరసారాల్ని ఎలా నడిపించిందో అంతకంటే అర్థంకాలేదు. అర్థమైందల్లా ఒక్కటే! అమల కారుకొనే ప్రయత్నం చేస్తోంది.

“మనకి కారెందుకు?”

“ఆ హరికకి కారు ఎందుకుంది?”

“ఆవిడకో స్టేటస్ వుంది కాబట్టి”

“ఏం మనకి లేదా స్టేటస్? మీరు కూడా ఓ గొప్పింటి మనిషై వుండి అలా మాట్లాడతారేమిటి? ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా మీరు మీ తండ్రిగారిదగ్గరకి వెళ్ళిపోతారుగా. అప్పుడు తనకి మాత్రం రాదా స్టేటస్?” అమల అన్నీ ఎదురు ప్రశ్నలేవేసింది.

“మనకా స్టేటస్ ఎప్పుడొస్తే అప్పుడే కొనుక్కోవచ్చుగా”

“అంతవరకు నేనా హరిక దగ్గర తలదించుకు నిలబడాలా? మనకో కారుందని ఎలాగూ నోరు జారేశాను. ఇప్పుడా మాటని నిజం చెయ్యకపోతే, మా వనిమనిషి కూతురు ముందు నాకు తలకొట్టేసినట్టవుతుంది. అది మాత్రం నేను భరించలేనుబాబూ”

మరో పావుగంట వాదన తర్వాత అమల తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని తను మార్చలేననే నిర్ణయానికొచ్చేశాడు. ఆ తర్వాత తనూ కారు

గురించి ఆలోచించాడు. ఆమెతో స్నేహం చెయ్యడానికి తనూ రాయల్ ఫేమిలీనించి వచ్చే శానని కోతకోసేడు. అది. తన తప్పు! తనో కంపెనీలో అసిస్టెంటు మేనేజరు వుద్యోగం వెలగబెడుతున్నాడని అమల కోత కోసేసింది. దాంతోపాటు ఓ కారు కూడా వుందని అబద్ధమాడేసింది. ఇప్పుడా అబద్ధాన్ని నిజం చెయ్యడానికి నిజంగానే కారు కొనాలంటోంది. ఆలోచించి చూస్తే అమల చేస్తున్నది తప్పుకదామో! పెళ్ళికి ముందు లాడ్జీలోవున్న జ్యోతిష్యుడేం చెప్పేడు? అమల తన జీవితంలో కొచ్చేక తన దశతిరిగి పోతుందన్నాడు. బహుశా నా దశ తిరగడం, యీ కారు కొనడంతో ఆరంభమవుతుందేమో? కారు కొన్న వేళావిశేషాన్నిబట్టి కోర్టులో పాతుకుపోయిన అమల ఆస్తి కేసు సెటిలైపోతే, అమల చెప్పినట్టు మా స్టేటస్ కేం తక్కువ? రాంబాబు యిలా వదే వదే ఆలోచించి, తననితాను సమాధానపరుచుకున్నాడు. ఇప్పుడు పరిష్కరించాల్సిన సమస్య ఒక్కటే!

“కారుకొంటానికి ముప్పై రెండువేలు ఎక్కడినించి తెస్తాం?”

మన ఆఫీసులో మోటర్ సైకిల్ కొనుక్కోడానికి లోన్సు యిస్తున్నారుగా. ఇద్దరం ఎప్లయ్ చేస్తే రెండులోన్స్ వస్తాయి” అమల అంతక్రితమే ఆ అయిడియా ఆలోచించి రెడీ చేసినట్టుగా చాలా సులభంగా చెప్పేసింది.

“యిద్దరికీ రెండు లోన్స్ యిస్తారంటావా?” రాంబాబు అనుమానంగానే అన్నాడు.

“ఎందుకివ్వరండి? ఎంతమంది ఆడవాళ్లు మోటర్ సైకిల్స్ తొక్కడంలేదు?”

“తొక్కడం వేరు. భార్యభర్తలిద్దరికీ రెండు లోన్స్ యివ్వడం వేరనుకుంటాను”

“అదేంలేదు. యిద్దరికీ రెండులోన్స్ యివ్వనప్పుడు, యిద్దరికీ వుద్యోగాలు ఎందుకిచ్చేరట?”

రాంబాబు మరేం మాట్లాడలేదు.

★ ★ ★

రెండు అప్లికేషన్సు చూసి, రామారావు రాంబాబు దంపతుల్ని తనరూమ్ కి పిలిచాడు.

“మీరు మోటర్ సైకిల్ లోన్ కోసం రెండు అప్లికేషన్స్ పెట్టేరేమిటి? మనిషికో లోన్ యివ్వాలని రూల్సున్నా మీలాంటి భార్యభర్తలిద్దరూ ఒకే ఆఫీసులోపనిచేస్తున్నప్పుడు, మీరిద్దరూ ఒక్క మనిషికిందేలెక్క జీతాలు రెండు యిచ్చినా యిలాంటి ఎడ్వాన్సులు మాత్రం ఒక్కటే యిస్తారు. పైగా, మీరిద్దరూ వచ్చేది ఒక యింట్లోనించే, ఒక ఆఫీసుకే కాబట్టి, మీకు రెండు బళ్ళు ఎందుకు? ఒక బండిమీద ఇద్దరు రావడానికి ట్రాఫిక్ రూల్సు కూడా ఒప్పుకుంటున్నాయి. ఒకవేళ, మీ యిద్దరికీ చెరో మోటర్ సైకిల్ ఎడ్వాన్సు యిచ్చే వీలున్నానరే, మీరిద్దరూ విడివిడిగా చెరోబండి మీద రావడం నేను చూడలేను” రామారావు చెప్పిందానికి అమల అర్థ్యచేస్తుందేమోనని రాంబాబు అనుకున్నాడుగాని, ఆమె నోరు ఎత్తలేదు.

లోన్ గా వన్నెండు వేలు యిచ్చేరు.

లోన్ పుచ్చుకోగానే సరికాదు. అది దేనికోసం యిచ్చేరో, దాన్ని ఆ వాహనం కొంటానికే వుపయోగించాలి. తత్సంబంధమైన పేపర్సుని ఆఫీసులో సబ్మిట్ చెయ్యాలి. అయితే యీ సీటు వ్యవహారాలు చూస్తున్న రామచంద్రరావు అనే గుమస్తా మందుప్రియుడు. గొంతులో ఓ హాఫ్ బోటిల్ పోసి యింటికి వట్టుకెళ్లమని ఓ ఫుల్ బోటిల్ చేతిలో పెట్టేస్తే ఆ పేపర్సు అక్కర్లేకుండా ఓ ఆరునెల్లదాకా మేనేజ్ చేస్తేస్తాడని అమల తెలుసుకుంది. డబ్బు చేతికి అందిన రాత్రే రాంబాబు అతనికి ఆల్కహాలుతో అభిషేకం చేసేశాడు. తర్వాత సంగతి ఆరు నెల్ల తర్వాత కదా, అప్పుడు చూసుకుందాం అనుకున్నారు.

ముప్పై రెండు వేలకి వన్నెండు వేలు నమకూరితే, యింకా యిరవై వేలు కావాలి. ఎలా? అమలకి వాళ్ళ మేనత్త పెట్టిన అయిదుతులాల గొలుసుంది. దాన్ని అమ్మేసింది. వధ్నాలుగు వేలొచ్చేయి. మార్వాడీ దగ్గర అయిదువేలు ప్రోనోటు మీద అప్పు తీసుకున్నారు. నూటికి అయిదు రూపాయలవడ్డీ! నెలకి రెండు వందలయాభై వడ్డీ చెల్లించాలి. ఆఫీసులో లోను తీసుకున్నందుకు నెలకి రెండు వందలు మినహాయిస్తారు. అంటే, వస్తున్న రెండువేల అయిదువందల జీతంలోనూ నాలుగువందల యాభై యికమీదట తగ్గు



తుంది. అయినా సరే, హారికత్పాటు తనకీ కారుందని నగర్వంగా చెప్పుకుంటూ పొందే నంతేవం ముందు యీ నాలుగువందల యా బై ఏపాటిదనే అమల భావించింది. ఆమె భావనే రాంబాబు భావనా అయింది.

కారు కొనేశారు. మరి డ్రైవింగు మాటేమిటి? డ్రైవింగ్ స్కూల్లో నేర్చుకుంటాను అన్నాడు రాంబాబు.

“ఎందుకుసార్? అక్కడైతే నెలకి ఆరేడు వందలు ఫీజుకింద తీసుకుంటారు. నాకో మూడు వందలు యిచ్చేయ్యండి. మీకు నేర్పేస్తాను” అన్నాడు కారుతపాటు వచ్చిన డ్రైవరు శంకరనారాయణ.

“యిది బాగానేవుంది. నేనూ నేర్చుకుంటాను” అంది అమల.

“వద్దులే... నీకో మూడువందలు, నాకో మూడు వందలు ఎందుకు దండగ? నేను నేర్చుకున్నాక నీకు నేర్పుతానని” రాంబాబు ఓ గొప్ప అయిడియా యిచ్చేడు.

రెండు రోజులపాటు రాంబాబు నేర్చుకున్నాక అమలకి మరో ఆలోచనొచ్చింది. శంకర నారాయణకి వేరే చోట యింకా వుద్యోగం దొరకలేదు. అతని చేత కారు డ్రైవ్ చేయిస్తూ హారికయింటికెళ్ళి, అతను మా డ్రైవరని చెప్తే మరింత గొప్పగా, హుందాగా వుంటుందని పించింది. ఆఫీసునించి అమల హారికకి ఫోన్ చేసి ‘వచ్చే ఆదివారం మీ యింటి కొస్తున్నాం’ అని చెప్పింది. కారులో దర్జాగా వెళ్తున్నప్పుడు ఒంటిమీద మరీ నగలు లేకపోతే ఎలా? వున్న ఒక్క గొలుసు అమ్మేసింది. రోల్డ్ గోల్డ్ షాపుకెళ్ళి రెండు జతల గాజులు, ఓ నెక్లెస్, చెవులకి రెండు రింగులు తీసుకుంది.

★ ★ ★

హారిక వుంటున్న బంగళా చాలా ఆధునాత నమైంది. ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తోంది. దాన్ని అంత అందంగా వుంచడానికి హారిక తీసుకున్న శ్రద్ధ ప్రతి అంగుళంలోనూ కనిపిస్తోంది. మా ఆయన తన తండ్రిగారితో కల్సిపోయిన మర్నాడే యిలాంటి బంగళాలు కొనెయ్యాలి. వీలుంటే యీ బంగళానే ఏదో ఓ రేటుకి అడిగెయ్యాలి అని మనసులోనే అనుకుంది అమల. రాంబాబు మాత్రం ఆ బంగళాని చూడగానే, అందులో ప్రవేశించడానికి తగిన విధంగా ఉన్నాయో లేదోనని ఓసారి తన

బట్టల్ని చూసుకున్నాడు. హారిక, ఆమె భర్త తేజేశ్వర్ వారిద్దర్ని సాదరంగా ఆహ్వానించేరు. తేజేశ్వర్ కూడా ఎర్రగా, స్లిమ్ గా బెంగాలీ హీరోలా కనిపిస్తున్నాడు. వుద్యోగరీత్యానే కాదు, న్యతహాగా కూడా అతను ధనవంతుడేనని పించింది.

హారిక అమలని, రాంబాబుని తన బంగళా అంతా తిప్పి చూపించింది. స్టేటస్ సింబల్స్ అని చెప్పదగ్గ గ్రౌండరు, మిక్సీలు, వాషింగ్ మెషిన్లు, ఫ్రిజ్, కలర్ టీవీ, వీసిఆర్ లు యివన్నీ ఆ బంగళాలో వున్నాయి. ఆమె ఒక్కొక్కటి చూపిస్తుంటే, అమల వూరుకోకుండా “నువ్వు యీ కంపెనీది కొన్నావా? నేను దయ్యెనారా కంపెనీది తీసుకున్నానే” అంటూ అక్కడవున్న కంపెనీలు కాకుండా వేరే కంపెనీల పేర్లు చెప్పింది. అమల అలా ఒక్కొక్క దాన్ని గురించి ఒక్కో అబద్ధం చెప్తుంటే, రాంబాబు గుండెల్లో ఒక్కొక్కరాయివడి, భోజనాల నమయానికి, రాంబాబు గుండె ఓ రాళ్ళగుట్టలా తయారైపోయింది.

అయిదు కూరలు, నాలుగు రకాల పిండి వంటలు, రసాలతో భోజనం ఏర్పాట్లు భారీ గానే చేసింది హారిక. అన్నీ రుచిగానేవున్నాయి. “మీ వంట మనిషి వంటల్లో పద్మశ్రీలా వుంది. అన్ని పదార్థాలూ అదరగొట్టేసింది” అన్నాడు రాంబాబు చికెన్ జాయింటు తింటూ.

“ఆ పద్మశ్రీ మరెవరో కాదండి యీవిడే” అంటూ హారికని చూపించి నవ్వాడు తేజేశ్వర్. ఆమె అందానికే కాదు, యింటి పనులకి, వంటపనులకి కూడా హీరోయిన్ అని మనసులోనే హారికని ఆభినందించాడు రాంబాబు.

వాళ్ళమ్మ అంట్లు తోమడంతోపాటు కొన్ని ఇళ్లల్లో వంటపని కూడా తగలెట్టేదిగా, దాని వారనత్వం దీనికి రాకేం చేస్తుందని అమల మనసులోనే గొణుక్కుంది.

భోజనాలయ్యేక హాల్లో అందరూ కూర్చుని వక్కపొడి నముల్తూ రాంబాబుతో “మీరూ ఎం.బి.వి. పాసైవుంటే బావుండేది. ఇప్పటికైనా మించిపోయిందిలేదు. ప్రైవేటుగా చదవొచ్చు” అన్నాడు తేజేశ్వర్.



“చదవడమా? అబ్బో! ఆఫీసునుంచి ఇంటి కొచ్చి భోంచేసేనరికి కళ్లు మూతలు వడిపోతాయండి. మరి, మీరు ఇన్ని డిగ్రీలు ఎలా చదివేరోగాని నేనేదైనా వారపత్రిక వట్టుకున్నానరే, అదే నాకు జోలపాట పాడేస్తుంది” అంటూ రాంబాబు ఏదో పేల్చినట్టుగా వగలవడినవ్యాడు. అమల అతన్ని గురుగా చూసింది.

తేజేశ్వర్ తను అమెరికాలో చదువుతున్నప్పుడు ఎలా ఒంటరి జీవితాన్ని అనుభవించాడో, తను ఇక్కడ లేనప్పుడు హారిక, ఆమెతల్లి ఎలా బితుకుబితుకుమంటూ గడిపారో వివరించాడు. “ఎందుకంత బాధపడ్డారు. మీతోపాటు మీ మిసెస్ గారిని కూడా అమెరికా తీసుకెళ్లిపోయింటే బావుండేదేమో” అన్నాడు రాంబాబు ఏదో అద్భుతమైన సలహా ఇస్తున్నట్టుగా.

“వాళ్లమ్మ హార్ట్ పేషెంటుగా మంచాన వడివుందప్పుడు. అవిడని చూసుకుంటూ, ఎమ్మే పరీక్షకి చదువుతూ హారిక ఇక్కడే వుండిపోవాల్సివచ్చింది. హారిక ఎమ్మే పాసై అమ్మని పోగొట్టుకుంది” తేజేశ్వర్ చెప్పిందానికి అమల ఉలిక్కిపడింది. హారిక మెట్రిక్యులేషన్ పాసవలేదనుకుంది. కానీ, ఎమ్మే పాసై ఏడ్చిందన్నమాట అని గొణుక్కుంది.

“ఏమైతేనేం, అప్పుడు కష్టాలు అనుభవించేమేమో, ఇప్పుడు సుఖపడుతున్నాం” అంటూ తేజేశ్వర్ తన సంతృప్తిని వ్యక్తంచేశాడు.

“కరకేలేండి. సింపుల్ గా చెప్పాలంటే మీది పరుగెత్తి పాలుతాగే పైపు, నాది నిలబడినీళ్లు తాగేపైపు”

రాంబాబు మాటకి హారిక, తేజేశ్వర్ ఘక్కున నవ్వేరు.

అమల మాత్రం నవ్వలేదు. “అలా ఎందుకనుకోవాలి? మనది, నిలబడే పాలుతాగేపైపు అనుకోవచ్చుగా” అంది.

ఆ మాటకి ఎవరూ నవ్వలేదు. అక్కడ వున్నంతసేపు రాంబాబు ఎక్కడా తన మాటల్లో తన అసిస్టెంటు మేనేజరు ఉద్యోగ విషయం రాకుండా, వాళ్లు తేకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

అమల ఇంటికి బయలుదేరబోతుంటే హారిక వారిద్దరికీ రెండు బట్టలపేకట్లు అందించింది. ఇద్దరూ అయిష్టం, మోహమాటం నటిస్తూనే తీసుకున్నారు. వారిద్దరూ కారులో కూర్చున్నాక హారిక “నన్ను మీ ఇంటికి రమ్మనకుండానే వెళ్లిపోతున్నావేమే” అంది.

“అలా అంటున్నారుగాని, మీలాంటి వాళ్లు మాలాంటివాళ్ల ఇళ్లకొస్తారా?” అనేశాడు రాంబాబు. హారిక చూడకుండా అమల తన మోచేత్తో ఒక్క పోటు పొడిచి, తిరిగి నవ్వుతూ హారికతో అంది. “నేను చెప్తామనుకుంటుండగానే నువ్వే అనేశావ్. నీకు ఏలున్నప్పుడోసారి తప్పకుండా రావే”

“థేంక్యూ. వచ్చేనెల్లో ఆయన జర్మనీ వెళ్తున్నారు. ఆయన తిరిగిచ్చేవరకూ ఖాళీయే. అప్పుడు నువ్వు వద్దన్నా రోజూ వచ్చేస్తాను” అంది హారిక.

కారు బయలుదేరింది.



ఇంటికి తిరిగిచ్చేక, అతిగా తినడంవల్ల రాంబాబు కడుపులో ఇబ్బంది ప్రారంభమయింది. హారిక అంతస్తు, హోదా అమల ఇప్పుడు న్యాయంగా చూడంవల్ల ఆమె మనసులోని ఆలోచనలు ఆమెను ఇబ్బంది పెట్టేస్తున్నాయి. ఏనాటినుంచో కనబడని హారిక, ఇప్పుడు తను తక్కువ పోజీషన్లో ఉన్నప్పుడు కనబడింది. అదేగనక మా ఆయన తన సిరిసంవదల్లో తులతూగినప్పుడు కనబడివుంటే బావుండుననుకుంది.

హారికని తను పిలవకపోయినా, తనే వస్తానంది. నిజంగా వస్తుందా? వస్తుంది వస్తుంది. తన వైభవం చూపించడానికి తన ఇంటికి



నన్ను పిలిచింది. అలాంటిది నేనెంత బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నానో చూడ్డానికి అది మాత్రం ఎందుకురాదు?

రాంబాబు మంచంమీద వెల్లకిల్లా పడుకుని భుక్తాయానంతో అటూ ఇటూ దొర్లుతూనే “నీకు రోజురోజుకీ నోటిజోరు ఎక్కువైపోతోంది అమలా. ఆవిడ తన ఇంట్లో వున్న వస్తువులన్నీ చూపిస్తుంటే, అంతకంటే ఖరీదైనవి, కంపెనీ పేరుల్తోనహా మనింట్లో వున్నాయని కోసేశావ్ అవన్నీ కొనాలంటే మాటలా? పైగా మీలాంటి వాళ్లు మాలాంటివాళ్ల ఇళ్లకొస్తారేవిటండీ అని దాటేసెయ్యబోతుంటే, నువ్వేమో ఆవిణ్ణి ఆహ్వానించేశావు” అన్నాడు.

అమల ఆలోచనలో పడింది. నిజమే, తను తొందరపడినోటికొచ్చినట్టు వాగేసిందిగాని, ఆ వస్తువులన్నీ తను ఎక్కడనించి తెస్తుంది. అవేవీ ఇంట్లో లేకుండా హరికని ఆహ్వానిస్తే, తన అబద్ధాలకోరుగా ఆమె దృష్టిలో మిగిలిపోతుంది. ఇప్పుడెలా?

రాంబాబు ఆమెను గమనించి, ఆమెకేదో వూరడింపు కలగించకపోతే ఆ మూడ్లోనించి ఆమె మరో నెలదాకా బయటికిరాదని గ్రహించి “నరే, ఏదో నోరు జారేశావ్గా. ఆవిడచ్చే నరికి నువ్వు చెప్పినవన్నీ నరికొత్తవి ఇంట్లో పెట్టే ఏర్పాటు నేను చేస్తాను. ఆ సంగతి నాకొదిలెయ్” అన్నాడు. అమల సడన్గా ఎంతో ఉత్సాహాన్ని తెచ్చుకుంది. “అంటే, మీ నాన్నగార్నో రెండు లక్షలు అడిగి తీస్కొచ్చి ఆ వస్తువులన్నీ కొనేస్తారా?”

“అలా మధ్యమధ్యలో లక్షా రెండు లక్షలు అప్పు తెచ్చుకోడానికి మా వంశచారం ఒప్పుకోదు. మొన్నసారి ఈ ఊళ్లో ఓ సినిమా మాటింగు జరిగినప్పుడు ఓ బంగళాని అలంకరించడానికి వాళ్లెం చేశారో తెలుసా?

ఫ్రెజ్కులు, గ్రౌండర్లు వగైరా వగైరాలన్నీ పావులోనించి అద్దెకు తీసుకొచ్చేరు. నేను కూడా మనింట్లో మాటింగు జరుగుతోందని చెప్పి, వాటిని తెచ్చేస్తాను. హరిక వెళ్లగానే తిరిగి ఇచ్చేస్తాను. ఎలావుంది మన అయిడియా?” నిజానికి అమలకీ అయిడియా నచ్చలేదు, కానీ అంతకంటే గత్యంతరంలేదు కాబట్టి ఒప్పుకుంది.

★ ★ ★

లోభికి ఖరెక్కువనే సామెత, గొప్పలకోసం

అప్పులు చేసేవాళ్లక్కూడా వర్తిస్తుందేమో. కారు ప్రహసనం ముగిసిందని రాంబాబు, అమల సంబరపడ్డారు. కారులో వెళ్లడం, రావడం, వాళ్లని అనూయగా చూసేవాళ్లని చూసి నవ్వుకోవడం అంతా వాళ్లకి ఆనందంగానే వుంది. కారుని ఆఫీసుకి తీసుకువెళ్తే, కారు కొన్న విషయం అందరికీ తెల్సిపోతుంది. పార్టీ ఇమ్మని అడుగుతారు. ఇవ్వడానికేం అభ్యంతరంలేదు. కానీ అలాంటివనులు చెయ్యడంవల్ల ఆఫీసు బాస్కి కారు విషయం తెలిసిపోతుంది. దాంతో మోటార్ సైకిల్కి లోన్ తీసుకుని, కారు ఎందుకు కొన్నారని అడగొచ్చు, లేదా మీకిప్పుడు కారెందుకూ అని మందలించవచ్చు. అందుకని కారుని ఆఫీసుకి కాస్త దూరంలో ఓ పక్కన ఆపేసి, అక్కడనించి నడుచుకుంటూ ఆఫీసుకొస్తున్నారు. తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు కూడా అందరూ వెళ్లిపోయేవరకు ఆఫీసులోనే ఆగి, ఓ పదినిమిషాల తర్వాత వెళ్లడం ఆరంభించారు.

అయితే ఈ దొంగట ఎక్కువరోజులు అడక్కరలేకపోయింది. అందుక్కారణం రామారావుగారు కొన్నాళ్లపాటు హైదరాబాద్ వెళ్తుండడమే.

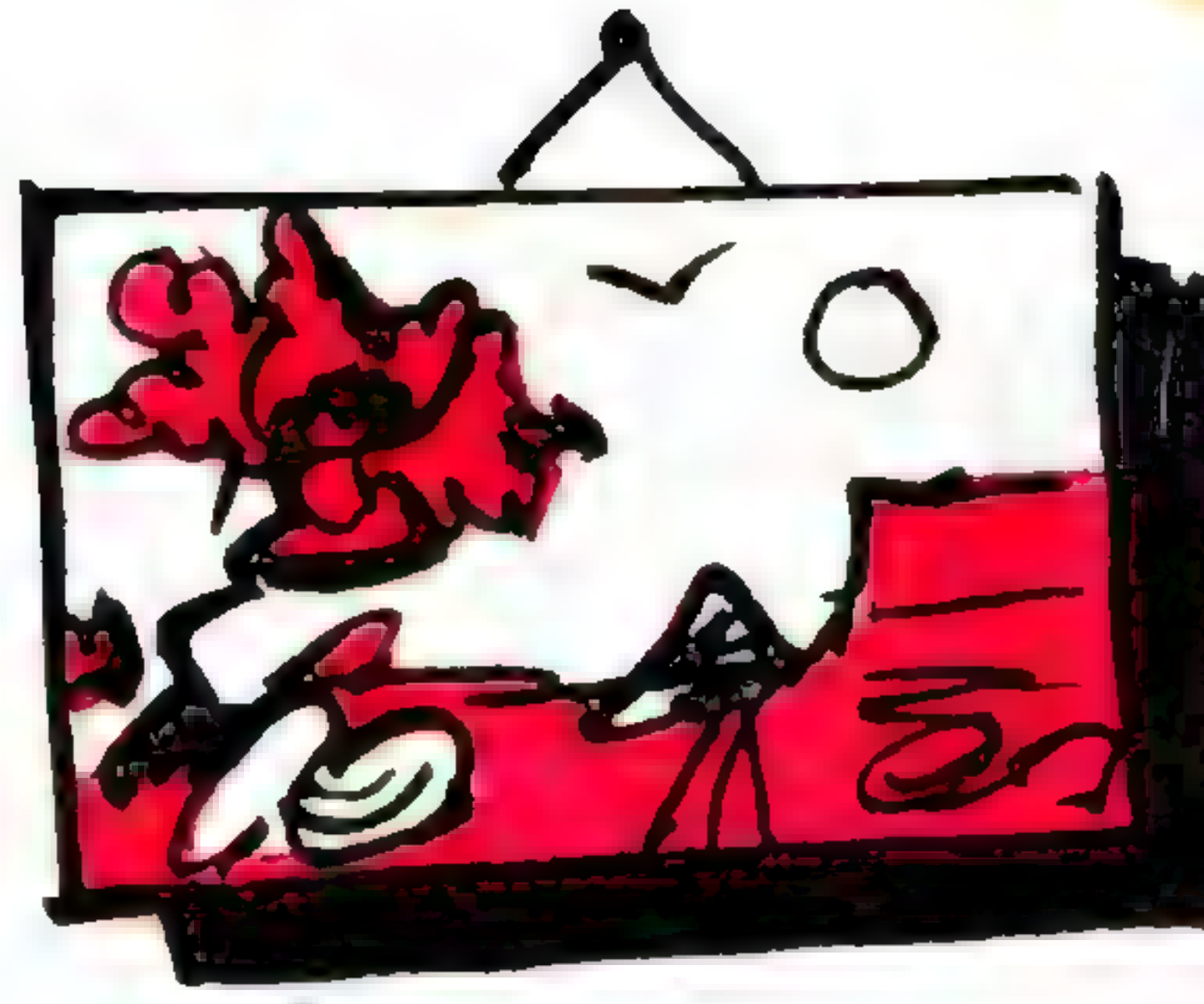
ఓరోజు రామారావు ఆఫీసు హాల్లో నిలబడి హైదరాబాద్ హెడ్డాఫీసులో చాలా అవకతవకలు జరుగుతున్నట్టుగా కంప్లయింట్స్ వచ్చేయని, వాటిని నరిచేయడానికి తను వెళ్తున్నానని తిరిగి రావడానికి ఆరునెలలు పట్టొచ్చు లేదా ఇంకా ఎక్కువకాలమే పట్టొచ్చునని చెప్పాడు, అతను వెళ్లడంవలన, ప్రతిరోజూ క్విజ్ ప్రాగ్రామ్కి బలిఅయ్యే దురదృష్టం తప్పుతుందని చాలామంది సంతోషించారు. ఆరోజు మధ్యాహ్నం రాంబాబుని పిల్చి- “నా సీట్లోకి ఇన్ ఛార్జిగా విజయవాడనించి గంగా ప్రసాద్ గారనే ఆఫీసరు వస్తారు. ఆయనకిక్కడ ఇల్లూ అదేంలేదు. ఆయన్ని మీ ఫ్లాట్లో వుండమని చెప్పాను. మీరు వారిం వదిరోజుల్లో ఏదైనా అద్దెల్లు చూస్కుని, ఆ ఫ్లాట్ని ఖాళీచెయ్యండి” అన్నాడు రామారావు. “ఓయస్. దాందేంవుంది సార్” అన్నాడు రాంబాబు చాలా యధాలాపంగా.

కానీ ఆరోజు రాత్రి అమల కాగితం

కలంతీసి బడ్జెట్ లెక్కవేసి చూపిస్తే తప్ప, ఆ
 ఫ్లాట్ వదిలెయ్యడంవల్ల ఎంత అదనంగా
 ఖర్చయ్యేదీ రాంబాబుకి తెలిసింది కాదు.
 ఇప్పుడు అందుతున్న జీతం రెండువేల అయి
 దువందలు! అందులో రెండువందలు
 మోటార్ సైకిల్ లోన్ కి, రెండూ యాభై మార్వాడీ
 వడ్డీకి, కారు పెట్రోల్ కి ఆరువందలుపోతే
 వధ్నాలుగువందల యాభై మిగులుతున్నాయి.
 ఇందులో ఇంటద్దె అన్సలులేదు. ఇప్పుడు



కొత్తగా ఇల్లు అద్దెకు తీసుకోవాలంటే అద్దె ఎంతవుతుంది? దానికి ఎడ్వాన్సు ఎంతడుగు తారు? ఏదో ఓ డ్రాయింగ్ రూమ్, ఓ బెడ్రూమ్ మా వున్న ఇల్లు అయితే వారిద్దరికీ నరిపోతుందిగానీ, కారు మెన్ టైన్ చేసేవాళ్లు అంత చిన్న ఇంట్లో వుంటే, ఎంత నామోషీ? పైగా హరిక తన ఇంటికిస్తానంది. అవిడొచ్చినప్పుడు తను అంత చిన్నింట్లో వుంటే, ఇన్నాళ్లూ తను చెప్పినవన్నీ డబ్బా కబుర్లని కనిపెట్టేస్తుంది.



|| 9 2 10 2 0 4 ||



అలా జరిగితే ఇంకేమైనా వుందా? ఓ పనిమనిషి కూతురిముందు తన పరువంతా పోతుంది. భలే చిక్కొచ్చిపడిందే” అనుకుంటూనే ఇల్లుకోసం వెదకనారంభించారు. కారులో వెళ్లి అడుగుతుంటే కొందరు చెప్పవలసిన అద్దెకంటే, ఓ వంద, రెండువందలు ఎక్కువ చెప్పారు. అదీగాక కారులోనించి దిగి వెళ్లాక తమ జీతాలు రెండూ కలిపి, మరీ మూడువేలని చెప్తే బాగోదని అమల ఇద్దరికీ కలిపి ఆరువేల జీతమని చెప్పింది. దాంతో వెయ్యిరూపాయలకి దొరికే ఇంటికి కూడా పది హేనువందలు అద్దె చెప్పనారంభించారు. ఇళ్ల బ్రోకరుకి ఈ పని అప్పజెప్పేస్తే మనకి ఈ తిరుగుడు తప్పుతుందేమో అంది అమల ఓ ఇరవై ఇళ్లు చూశాక. రాంబాబు గతంలో ఆ ఇళ్లబ్రోకరు పని చేసివున్నాడు కాబట్టి వాడికో నెల అద్దె ఎందుకు ఆర్పించాలి? అనలే మన బడ్జెట్ పైట్గా వుందన్నాడు రాంబాబు. అమలతో కలిసివెళ్తే ఇల్లు దొరకడం కష్టమని,

మర్నాటినుంచీ ఆమెను వద్దని ఆఫీసు అవగానే రాంబాబు ఒక్కడే కార్లో వెళ్లి వెదకనారంభించాడు. నాలుగురోజుల తర్వాత కార్లో వెళ్తే అనవసరంగా పెట్రోల్ అయిపోతోందని, కారు వదిలేసి కాలినడకన వెళ్లడం ఆరంభించాడు. పదమూడువందల్లో రెండు ఇళ్లు కనిపించాయి. అన్ని వసతులున్నాయి. కానీ ఆ ఇంటి ఓనర్స్ కూడా అక్కడే వుంటున్నారు. నాన్ వెజిటేరియన్ తినకూడదట. రాత్రి ఎనిమిది అయ్యేసరికల్లా మైన్ గేట్ మూసేస్తారట. ఇలాంటి షరతులు చాలా పెట్టేసరికి “అంత డబ్బూ ఇస్తూ, మీ షరతులకి లోబడి మేవెందుకు బతకాలనుకుంటూ, ఆ రెండిల్లా వదిలేశాడు. వారం గడిచింది. ఇల్లు అయితే కుదరలేదుగాని రాంబాబుకి మెరుపులాంటి అయిడియా వచ్చింది. తాము ఫ్లాట్లో వుండగానే హారికని భోజనానికి పిలిచేస్తే! ఆ ఆలోచన అమలకి ఎంత బాగా నచ్చింది. ఆఫీసుకి వెళ్లగానే హారికకి ఫోన్చేసి మాట్లాడింది. “నేనూ మావారు రేపొస్తాం” అంది హారిక.

హమ్మయ్య, ఓ నమస్య తీరిపోయింది. హారిక వచ్చి వెళ్లిపోయేక, మనం ఏ ఇంట్లో వున్నా గొడవుండదు. నేను ఇప్పుడే వెళ్లి గ్రౌండ్

ర్లు అవీ అద్దెకు తెచ్చేస్తాను” అంటూ రాంబాబు కారులో వెళ్లి కావల్సిన సామాన్లన్నీ లిస్టుచెప్పి, రేపు ఉదయానికి ఫలానాచోట వుండాలని చెప్పాడు. ఈమధ్య విశాఖపట్నంలో మాటింగులు ఎక్కువవడంవల్ల సామాన్లు అద్దెకివ్వడానికి కొన్ని షాపులవాళ్లు పోటీపడుతున్నారు. కాకపోతే ఓ పాతికవేలు డిపాజిట్ కట్టమన్నారు. రాంబాబు గతుక్కుమన్నాడు.

“చూడండి సార్! మనిషిమీద మనిషికి నమ్మకం వుండాలిగాని, ఈ డిపాజిట్లం చేస్తాయండి? ఒకవేళ, మేం మీ సామాన్లు ఎత్తుకు పోయామే అనుకోండి. వాటి విలువ ఎంతలేదన్నా దగ్గర దగ్గర లక్షరూపాయలుంటుంది. అప్పుడు మేం కట్టిన పాతికవేల డిపాజిట్టు మీకు ఏ మూలకొస్తుంది. చెప్పండి. అదీగాక, మేం తీస్తున్నది గాంధీగారి చరిత్ర. అటువంటి దేశభక్తి ప్రధానమైన సినిమా తీస్తున్నప్పుడు మీరు కూడా డిపాజిట్టు విషయంలో కాస్త దేశభక్తి చూపించాలిగదండి” అంటూ ఏదో మాటలగారడీ చేయబోతుంటే, ఆ షాపు ప్రాప్రయిటరు తెలివిగానో, అమాయకంగానో ఓ ప్రశ్న అడిగాడు.

“గాంధీగారి కథని సినిమా తీస్తే, ఈ టీవీలు, వి.సి.ఆర్.లు, గ్రౌండర్లు ఎందుకండి? ఆయనగారి కాలంలో ఇవేవీ లేవుగా”

దెబ్బతినేశాననుకున్నాడు రాంబాబు. అయినా వెంటనే ఓ అబద్ధాన్ని పుట్టించేశాడు.

“మీ పాయింటు కరక్టే సార్. కానీ, మేం గాంధీగారు బ్రతికున్నప్పటి కథని సినిమా తీయడంలేదు. గాంధీగారు మళ్లీ పుట్టేరు అనే కథని తీస్తున్నాం. అంటే గాంధీగారు మళ్లీ పుడితే ఈ గ్రౌండర్లని చూసి ఎలా గాబరా పడతారు? టీవీల్ని చూసి ఎలా తెల్లమొహం వేస్తారు? అనే పాయింట్లన్నీ వెరైటీగా చూపిస్తాం” ఇలా రాంబాబు ఎంత చెప్పినా వాళ్లు వినలేదు. చివరకి రాంబాబు తను సామాన్లు ఇచ్చేవరకు తన కారుని వాళ్ల అధీనంలో వుంచుకోమని చెప్పి, కారుని అక్కడే ఆ షాపు ముందుంచి సామాన్లని వాళ్ల వేన్లోనే ఎక్కించుకెళ్లాడు. అన్ని వస్తువులకి కలిపి ఒకరోజు అద్దె నాలుగువేలు. బాబోయ్ అని గుండెలు బాదుకుంటే వాళ్లు అయిదువందలు తగ్గించారు.

సామాన్లన్నీ ఇంటిలో సర్దేసింది అమల.



మర్నాడు ఇద్దరూ ఆఫీసుకి సెలవుపెట్టి వంటకి వూసుకున్నారు. కానీ ఓ అరగంట గడిచి గడవకముందే రాంబాబుక్ నందేహం వచ్చింది. “ఆరోజు హారికగారు వండిన వంటలు రుచిచూశాక మన వంటలు ఎందుకూ వనికిరావనిపించింది. ఇప్పుడు నా వంట, నీ వంట రుచి చూపించి, వాళ్లతో ఎందుకు విరోధం తెచ్చుకోవాలి చెప్పు. ఈ పూటకి ఏ డాల్ఫిన్‌నించో స్పెషల్ ఆయిటమ్స్ తెచ్చేసి, వాటిని మనమే వండామని అబద్ధం చెప్పేస్తే నరి. మనం ఎలాగూ ఇప్పుడు అబద్ధాల్లోనేగా బ్రతుకుతున్నాం.

అమల ఆభ్యంతరం పెట్టలేదు.

ఎరువుతెచ్చిన సామాన్లకి అద్దె, ఇప్పుడవుతున్న చిల్లరఖర్చులు, రేపు కొత్తంట్లో దిగేటప్పుడు కట్టాల్సిన ఎడ్వాన్సు... ఇవన్నీ కలిసి వదిలేలయినా అవుతాయని లెక్కకట్టేడు రాంబాబు. మార్వాడీ దగ్గర కెళ్లి ‘ఇష్టాష్టాష్టా’ అంటూ నవ్వి వదిలేలు అప్పు కావాలన్నాడు. అతను ఎటువంటి నవ్వు నవ్వకుండా వదిలేలు ఇచ్చి ప్రోనోటుమీద సంతకం చేయించాడు. మార్వాడీలకి కావల్సింది నమ్మకంగా వడ్డీ చెల్లించేవాళ్లు. అడగగానే అనలు మొత్తం ఇచ్చేసేవాళ్లు. అమల, రాంబాబు ఇద్దరూ ఉద్యోగస్థులే కాబట్టి అప్పుమీద అప్పు ఇచ్చినా తిరిగి తీర్చగలరన్న నమ్మకమే, మార్వాడీచేత రెండో అప్పు ఇప్పించింది. పేమెంట్స్‌లో తేడా వస్తే డైరెక్టుగా బాస్ దగ్గరకెళ్లి అప్పు తీసుకున్న వాళ్ల గురించి కంప్లయింట్ ఇవ్వడం, అ మార్వాడీకి అలవాటే. గతంలో ఆయనిచ్చిన కంప్లయింట్ల మూలంగా కొన్ని కంపెనీల్లో కొంతమంది ఉద్యోగస్థుల్ని నస్సెండ్ చేయడం వగైరాలు జరిగాయి. తన దగ్గరకి అప్పుకోసం వచ్చే ఉద్యోగస్థులకి, తను సాధించిన ఆ ఘనకార్యాల గురించి తమాషాగా వివరించి వాళ్లలో ఓ చిత్రమైన భయాన్ని రేపుతాడు. దాంతో వాళ్లు జాగ్రత్తపడతారని అతని నమ్మకం.

మధ్యాహ్నం వన్నెండుగంటలకి రాంబాబు ఆటోలో డాల్ఫిన్స్ హోటల్‌కెళ్లి భోజన వదార్థాలన్నీ తెచ్చేశాడు. అమల కూడా తనకున్న చీరల్లో మరీ బాగున్న చీరతీసి కట్టుకుని రెడీ అయింది. ఇంక హారిక రావడమే తరువాయి. కానీ ఒంటిగంట, ఒంటిగంటన్నర రెండు

దాటేస్తున్నా హారిక, ఆమె భర్త రాలేదు. ఎందుకు రాలేదో కారణం వూహించలేకపోయింది అమల. “వాళ్లు ఈ ఆదివారం వస్తానన్నారా, లేక వచ్చే ఆదివారం వస్తానన్నారా? అంటూ రాంబాబు వెలిబుచ్చిన సందేహం అమలకి మరింత కోపాన్ని తెప్పించింది. రాంబాబు బయటకొచ్చి ఓ షాపులోనించి హారిక ఇంటికి ఫోన్ చేశాడు.

రింగ్ అవుతున్నా ఎవరూ లిఫ్ట్ చెయ్యలేదు. ఏం జరిగిందో తెలియక, అక్కడినించే ఓ ఆటో తీసుకుని హారిక ఇంటికి వెళ్లాడు. “ఆటోలో వచ్చేరేం, మీ కారు ఏమైందని హారిక అడిగితే, ఎవరో స్నేహితుడు తన చెల్లెలి పెళ్లికోసం అడిగితే ఎరువు ఇచ్చానని చెప్పడానికి రాంబాబు ఓ అబద్ధాన్ని రెడీ చేసుకునే వుంచాడు. హారిక ఇల్లు తాళం వేసుంది. గేట్‌కిపరు రాంబాబుని చూడగానే అమ్మగారు ఇమ్మన్నారంటూ కాగితం అందించాడు.

అమలా!

దయచేసి నన్ను క్షమించు. మా మావయ్య గారికి, అంటే మా ఆయనగారి చిన్నాన్నగారికి నడన్‌గా హార్ట్‌ఎటాక్ వచ్చి హాస్పటల్లో జాయినయ్యేరని హైదరాబాద్‌నించి ఫోన్ రాగానే వెంటనే ఫ్లైట్‌కి బయలుదేరాల్సివచ్చింది. నీకు ఫోన్‌చేసి మన ప్రోగ్రామ్‌ని పోస్ట్‌పోస్ట్ చేద్దామనుకున్నాను. కానీ నీ ఫోన్‌నెంబర్ నాకు తెలీదు. మీ ఆఫీసుకి ఫోన్ చెయ్యడానికివాళ ఆదివారం. పోనీ, మీ ఇంటికొచ్చి చెప్తామంటే మీ ఇల్లెక్కడో నాకు తెలీదు. నేను అడగనూలేదు. నువ్వు చెప్పనూలేదు. కాబట్టి నీకు చెప్పకుండా వెళ్తున్నందుకు నన్ను క్షమించు. తిరిగి రాగానే నిన్ను ఎలాగైనా కాంటాక్ట్ చేస్తాను. వుంటామరి, నీ- హారిక!”

ఉత్తరం చదవగానే రాంబాబుకి కళ్లు బైర్లు కమ్మినట్టయింది. హారిక ఊరికి వెళ్లడంవల్ల అయిదువందలు ఖర్చుచేసి తెచ్చిన భోజనమంతా వేస్టు. అంతకుమించి గ్రౌండర్లు వగైరాలు అద్దెకు తేవడంవలన మూడువేల అయిదువందల అద్దె... మొత్తం నాలుగువేలు ఉత్తపుణ్యానికి ఖర్చయిపోయింది. ఇవన్నీకాక, మళ్లీ హారిక ఎప్పుడైనా వస్తానన్నప్పుడు మరో



నాలుగు వేలు ఖర్చు, బాబోయ్. ఫాల్స్ ప్రెస్టేజి ప్రదర్శించడంవలన చాలా కష్టాలు. వేలకువేలు ఖర్చు. అనుకుంటూ గుండెలు బాదుకున్నాడు. అద్దెకు తెచ్చిన సామాన్లు తిరిగి ఇచ్చేస్తూ మూడువేల అయిదువందలు చెల్లిస్తున్నప్పుడు అతని కళ్లంట నీళ్లాచాయి.

★ ★ ★

మరో రెండు రోజులకి ద్వారకానగర్‌లో ఓ ఇల్లు కుదిరింది. అందంగా అన్ని వసతులతో వున్న ఇల్లు కాబట్టి పదిహేనువందల అద్దె, అయిదువేల ఎడ్యాన్సు అడిగారు. అడగడం భావ్యమే అయినా, ఇవ్వడానికే అమలకి ఇబ్బందనిపించి బేరమాడింది. కిందపెట్టి, మీదపెట్టి మాట్లాడగా, మాట్లాడగా చివరికి పదకొండువందలకి సెటిలయింది. ఎడ్యాన్సు మాత్రం తగ్గించనని ఓనరు చెప్పేశాడు. నెలకి చేతికి అందేది వద్దాలుగువందల యాభై కాగా, అందులో పదకొండువందలు ఇంటద్దెకు పోగా మిగిలేది మూడువందల యాభై. మొన్న మార్వాడీ దగ్గర తీసుకున్న పదివేలకి వడ్డీ అయిదువందలు ఈ నెలనించి కట్టాలి. అంటే బడ్జెట్ నూటయాభై మైనస్‌లో వుంది. కారుని వాడకుండా కేవలం ఇంటిముందు అలంకారంగా పెట్టుకుంటే దానికయ్యే పెట్రోల్ ఖర్చు ఆరువందలు మిగులుతుంది. ఆదా చెయ్యడానికి అదొక్కటే కనిపిస్తోంది. ఇదీ ఆ భార్యాభర్తలు ఆ ఇంట్లో దిగగానే తయారుచేసిన బేలన్స్ షీట్.

వాళ్ల అదృష్టంకొద్దీ ఆఫీసులో ఆడిట్ చెక్ తగలడంవల్ల ఓ రెండునెలలపాటు ఇద్దరికీ ఓవర్‌టైమ్ చెయ్యాల్సిన వనితగిలింది. అందువల్ల ఇద్దరికీ చెరో నాలుగువందల చొప్పున అదనంగా వస్తాయి. పోన్లే వడ్డీ కట్టడానికైనా వనికొస్తాయని సంతోషపడ్డాడు రాంబాబు. కానీ అమల సంతోషించలేదు. చిన్న చిన్న చింతాకుల్లో విస్తరాకు కుట్టలేం. ఈ ఓవర్‌టైమ్ ఎన్నాళ్లుంటుంది? రెండునెలలు. ఆ తర్వాత మళ్లీ మామూలే. వర్మినెంటుగా ఓ పదివేలు అదనపు ఆదాయం వచ్చేమార్గం కనిపిస్తే బావుణ్ణుకుంది. ఆ విషయం గురించే ఆఫీసులో వున్నప్పుడు, లేనప్పుడు, నిద్రపోతున్న

ప్పుడు ఆలోచించనారంభించింది. అయినా ఏ అయిడియా తట్టలేదు.

ఓ ఆదివారంనాడు ఇద్దరూ ఇంట్లో వున్నప్పుడు ఆ ఇంటికి పాలుపోసే నారాయణమ్మ వచ్చి “రాజరత్నమ్మ నడన్‌గా నచ్చిపోయిందమ్మా” అంది బాధగా.

రాజరత్నమ్మెవరు? అంది అమల. ఉదయం ఆఫీసుకిపోయి, అక్కడ పొద్దుపోయిందాకా ఓవర్‌టైమ్‌చేసి, రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకి ఇల్లు చేరుకునే అమలకిగాని, రాంబాబుకిగాని ఆ వీధిలో ఎవరితోనూ పరిచయం కాలేదు. అందుకే ఆ ఏరియా అంతటికీ చీటీల రాజరత్నంగా పేర్గాంచిన మనిషి గురించి ఏమీ తెలియలేదు.

నారాయణమ్మ వీధి గుమ్మం దగ్గరే కూర్చుని చెప్పింది. “రాజరత్నం అంటే, చీటీ పాటల రాజరత్నం అమ్మగారూ! ఆవిడ ఇంటి పేరేమిటో ఎవరికీ తెల్లు. చీటీపాటలు పాడుతాది గాబట్టి, ఆ మాటే ఆవిడగారి ఇంటి పేరైపోయింది. నదువూసందెలు ఏటీ లేకపోయినా, ఉత్తనోటిలెక్కలమీద ఏడెనిమిది లచ్చల చీటీలు ఎత్తేది. ఇవన్నీ సాలక వూరగాయలు, అప్పడాలు, వడియాలు, ఒక్కటేటి వద్దాలుగురకాల వచ్చళ్లు తయారుచేసి అమ్మేది. పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్లంతా ఆవిడ దగ్గర చీటీ ఏసేవాళ్లు. ఏనాడూ ఒక్కపైసా తేడారాకుండా గత పదిపన్నెండేళ్లనించి చీటీలు ఎత్తుతున్నది. ఓ మనిషి ఆవిణ్ణి వేలెత్తి చూపెట్టకుండా ఒకటోరకం మనిషిలాగా బతికింది. నాకు తెల్సినంతమట్టుకు ఆవిడకేరోజూ జలుబుగాని, జ్వరంగాని రావడం జరగలేదు. మరి అలాంటి మనిషి ఇంత సడన్‌గా ఎందుకు నచ్చిపోయిందంటారు? ఆవిడగారికి ఒక్కతే కూతురు. ఆ పిల్లని కాలేజీలో నదివిస్తుంటే ఆవిడగారు ఎవడో బెంగాలీ కుర్రాణ్ణి ప్రేమించి అతగాణ్ణి తప్ప మరొకణ్ణి చేసుకోనూ అని వట్టుబట్టింది. అలా చేసుకోవడానికి వీల్లేదుకాక వీల్లేదని ఈవిడ వట్టుబట్టింది. అంతే! ఆ పిల్ల చేతికి అందిన బంగారం, డబ్బు సంచితో ఎట్టేనుకుని ఆ కుర్రాడితో లేచిపోయింది. ఈవిడకి గుండెనెప్పి వచ్చి రాత్రికి రాత్రి నచ్చిపోయింది. ఇకమీదట ఈ వీధిలో రాజరత్నమ్మా వుండదు. చీటీ పాటలూ వుండవు. ఆ ఇంటికి వచ్చిపోయే జనమూ



వుండరు” అంటూ నారాయణమ్మ ఓ వదినిమి పొలపాటు చెప్పి, ఏడుస్తూ ముక్కుచీదు కుంటూ వెళ్లిపోయింది.

రాజరత్నంతో ఎటువంటి పరిచయమూ లేకపోవడంవలన ఆమె మరణానికి రాంబాబు గాని, అమలగాని స్పందించలేదు. రాంబాబు అయితే నారాయణమ్మ వెళ్లిన వెంటనే ఆ విషయాన్ని మర్చిపోయేడు. కానీ, అమల అంత సులభంగా మర్చిపోలేకపోయింది. నారాయణమ్మ చెప్పిన మాటల్ని వదే వదే గుర్తు చేసుకుంటోంది. అయితే ఆమె గుర్తు చేసుకుంటున్నది చనిపోయిన రాజరత్నం గురించిగాని, లేచిపోయిన ఆవిడ కూతురు గురించిగానీ కాదు! ఆవిడ నిర్యహించిన చీటీల గురించి!

‘రాజరత్నం చదువు, సంధ్యాలేని మని పైనా భారీఎత్తున చీటీలు నిర్యహించేది. తను, రాంబాబు బాగా చదువుకున్నవాళ్ళు! తామెందుకు ఆ చీటీలు నిర్యహించలేం?’ నాలుగురోజులపాటు యిదే ప్రశ్న వేసుకుంది.

ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం అమలే తనకి తానుగా చెప్పుకుంది. వివరాలు తెల్పుకుంటే ఓ నిర్ణయానికి రావచ్చు. రాజరత్నం ఇల్లు ఆ వీధి చివర్నే వున్నా, అక్కడకి నడిచి వెళ్తే నామోషీగా వుంటుందని, కారులో ఓ లీటరు పెట్రోలు వేయించి దాన్ని తనే డ్రైవ్ చేస్తుంటూ వెళ్ళింది.

ఆ యింట్లో అప్పుడు రాజరత్నానికి సంబంధించిన దూరపు బంధువులే వున్నారు. వాళ్ళంతా ఆవిడ ఆస్తుల్ని పంచుకోడానికొచ్చి, లెక్కలు చూసుకుంటున్నారు. అమల తనని తానే పరిచయం చేసుకుంది. కారులో వచ్చిన చదువుకున్న ఆడదాన్ని చూడగానే, చదువు లేని ఆ బంధువర్గమంతా చాలా మర్యాదచేశారు. అమల రాజరత్నంగురించి నాలుగైదు సానుభూతి వాక్యాలు వలికినా, తర్వాత వలికిన వన్నీ ఆమె నిర్యహించిన చీటీల గురించే! వాళ్ళు గూడా ఆ చీటీల గురించి తమకు తెల్సినమేరకి, అన్ని విషయాలు దాపరికం లేకుండా చెప్పేశారు. రత్నం దగ్గర చీటీలు వేసేవాళ్ళ పేర్లు, ఎడ్రస్సులున్న వున్నకాల్ని గూడా చూపించారు. వాటిని, ఓ గంటసేపు అడిగి తీసుకొని, వాటిని ఫోటోస్టాట్స్ తీయించి, వాటిని తిరిగి ఇచ్చేసింది. ఇచ్చేస్తూ అమల ఓ

ప్రశ్న అడిగింది. “ఆవిడ నిర్యహించిన చీటీ పాటల్ని మీరు కొనసాగిస్తారా?”

“మాకంత ఓపికలూ లేవు, ఆవిడకున్నన్ని తెలివితేటలూ లేవమ్మా! ఆవిడ కాబట్టి, యింటింటికీ ఓపిగ్గా తిరిగి చీటీల డబ్బు వసూలు చేసుకోచ్చేది. యివ్వనివాళ్ళని, నడిరోడ్డుమీద నిలదీసేది. ఎగ్గెట్టవాళ్ళని రెడీలచేత తన్నించేంది. ఆ వసూలు చెయ్యడానికి మేం నరిపోం తల్లీ! ఆవిడతోనే ఆ చీటీ పాటలూ పోయేయని ఓ దండం పెట్టేశాం” దాదాపుగా ఆ బంధువులంతా అదేమాట చెప్పారు.

అమల యింటికొచ్చి రాంబాబుతో చీటీపాటల విషయం డిస్కస్ చేసింది. రత్నానికి యిదే నని కాబట్టి, అన్ని చీటీలు నిర్యహించింది. కానీ, మనకిది పార్ట్మెంట్ జాబ్ కాబట్టి మనం ఓ రెండులక్షల చీటీ నిర్యహిస్తే ఎలా వుంటుంది? అని అడిగింది. అతని సమాధానం, అనుమతికోసం అమల అలా ప్రశ్నించలేదు. ఇదీ నా నిర్ణయం అనే మాటని అలా వ్యక్తంచేసింది.

“ఇందువల్ల మనకి కలిగే లాభం ఏమిటి?” రాంబాబు అడిగాడు.

“ఏమిటి అని మెల్లగా అడుగుతారేమిటండి? రెండులక్షల చీటీ మనం కండ్లక్ట్చేస్తే, రూలుప్రకారం రెండోచీటీ మనకే అందుతుంది. దానికెవరూ పోటీ తగలరు కాబట్టి, అచ్చంగా రెండులక్షలూ మనచేతికే వచ్చేస్తాయి. ఆ రెండులక్షల్ని మనం అయిదు రూపాయల వడ్డీకి తిప్పినా నెలకి వదిపేసువేలు వడ్డీ వస్తుంది. మన ఇద్దరి జీతాలూ కాకుండా, నెలకి వదివేలు చొప్పున ఆదాయం వస్తే మనకంటే గొప్పవాళ్ళు ఎవరుంటా ఉండి?”

“నిజమే! ఈ అయిడియో, అద్భుతంగా వుంది. అమల తన జీవితంలోకొచ్చాక తన దశ తిరిగిపోతుందని జ్యోతిష్యుడు చెప్పేడు. ఆ దశ తిరిగిపోయే టైము దగ్గరవడిపోయింది. కాబట్టి, నెలకి వదివేలు వస్తూ, తమకంటూ రెండులక్షల ఆస్తి వచ్చే అయిడియా అమలకొచ్చింది. అయితే, అంతలోనే రాంబాబుకో నందేహం వుట్టుకొచ్చింది.

“వుద్యోగాలు చేసేవాళ్ళు యిలాంటి చీటీ పాటలు నిర్వహించావా?”

రాంబాబు వెలిబుచ్చిన సందేహానికి అమల విరగబడి నవ్వింది. ఆ తర్వాత అతన్ని లోకజ్ఞానం తెలియకుండా పెరిగిన టార్జన్ లాగా జాలిగా చూసి “చూడండి, రూల్సు అనేవి పుస్తకాల్లో వుండడానికేతప్ప, వాటిని అక్షరాలా పాటించాలనే రూలేం లేదండీ. కోర్టులో నిజమే చెప్పాలనే రూలుంది. కానీ అక్కడంతా నిజమే చెప్తున్నారా? భగవద్గీత మీద ప్రమాణం చేసి మరీ అబద్ధం చెప్తున్నారు. వుట్పాత్లమీద మనుషులు నడవాలని రూలు. కానీ, ఆ వుట్పాత్లమీద చిల్లరదుకాణాలు పెడుతున్నారు. వాళ్ళదగ్గర లంచాలు తీస్సుని, పోలీసులే రూల్సుని అధిగమిస్తున్నారు. ఈలోకమనే మార్కెట్లో, ఎవరిలాభాలు వాళ్ళు చూసుకోవాలండీ. మనం చీటీపాటలు నిర్వహిస్తున్న విషయం మన ఆఫీసర్లకి తెలియకుండా, జాగ్రత్తపడితే సరి. పైగా మన తిక్కశంకరయ్య రామారావు ప్రస్తుతం ఈ వూళ్ళోనే లేనప్పుడు, ఎవడుమాత్రం మనల్ని ఏంచెయ్యగలడు? మీరు మరీ పెద్దింటినించి వచ్చేరు గాబట్టి, మీకు యిలాంటి విషయాలు తెలియవుగాని, ఈమధ్య గవర్నమెంటు వుద్యోగస్థులు చాలామంది యిలాంటి చీటీలు కండక్ట్ చేస్తున్నారు. లాంగ్ లీవ్ లు పెట్టేసి ప్రైవేట్ కాంట్రాక్టులు చేస్తున్నారు, సినిమా డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఆఫీసులు నడుపుతున్నారు తెలుసా? పైగా యిది రెండులక్షల రూపాయలు ఒకేసారి చేతికందే వ్యవహారం. మీరు మీ పెద్దవాళ్ళతో కలిసిపోడానికి ఎలాగూ యింకొంత టైము వడుతుందిగా. ఈలోగా యిలాంటి వుపాయం ఏదో చెయ్యకపోతే, మనం ఓ హోదాలో బతకలేం”

అమల చెప్పిందంతా పొట్లం విప్పి వకోడి చేతికిచ్చినట్టుగా వుందిగాని, అఖరున వాడిన వాక్యమే రాంబాబుకి కంగారు పుట్టించింది. తను ధనవంతుణ్ణి అడిగిన అబద్ధం ఎప్పుడు బయటపడుతుందో, అప్పుడు అమల ఏ ఉపద్రవం తెస్తుందోనని ఆలోచించేడుగాని, అతని వూహాకి అందలేదు.

రెండోరోజులు ఆఫీసుకి శిలవు పెట్టి, కారులో

బయలుదేరి రాజరత్నమ్మ దగ్గర చీటీలు వేసే వాళ్ళలో చాలామంది యిళ్ళకి వెళ్ళి, వాళ్ళని కల్సుకున్నారు. రెండులక్షల చీటీపాట నిర్వహిస్తామని, అర్గనైజేషన్లో ఎటువంటి లోపాలుండవని భరోసా యిచ్చేరు. వారిద్దరూ కారులో రావడం, యిద్దరూ చదువుకున్నవాళ్ళు, వుద్యోగస్థులు కావడంవలన, వాళ్ళ సామర్థ్యాన్ని ఎవరూ శంకించలేదు. కొంతమంది శంకించినా అమలకి కావల్సింది అరవైమంది.

అయిదు సంవత్సరాల టైము పెట్టి, రెండులక్షల చీటీ నిర్వహిస్తే అది అందరికీ నులభంగా వుంటుంది. ఆమె కోరుకున్నవిధంగా అరవైమందిని సమకూర్చుకోగలిగింది. ప్రతినెల, వదవ తారీఖున పాట జరుగుతుంది. వదిహేడు, యిరవై తారీఖులమధ్య ఆ చీటీ డబ్బు యివ్వబడుతుంది. చీటీ పాటలో కలిసినవాళ్ళలో ఎక్కువమంది వుద్యోగులు, కొందరు వ్యాపారస్థులు, మరికొంతమంది కంట్రాక్టర్లు కాబట్టి డబ్బు వసూలు చేయడానికి పెద్దగా శ్రమపడనక్కర్లేదనుకున్నాడు రాంబాబు. రాజరత్నమ్మ దగ్గర చీటీల వసూళ్ళ కార్యక్రమంలో సహాయకురాలిగా పనిచేసిన పొట్టిబుల్లమ్మని పిల్చి, రాజరత్నానికి చేసినట్టే నాకూ సాయం చేస్తే నీకు ఆవిడ యిచ్చిందానికంటే ఓ పాతిక రూపాయలు ఎక్కువిస్తాను అంది. పొట్టిబుల్లమ్మ మొగుడు ఆవిణ్ణి ఒదిలేసి, మరో లేడీతో లేచిపోయేడు. అందుకే అమల అడగగానే ఆనందంగా ఒప్పుకుంది.

మొదటి నెల చీటీ నజావుగానే సాగింది. రాంబాబు, అమల ఉదయం ఆఫీసుకి వెళ్ళడానికి మునుపటికంటే రెండుగంటల ముందుగా కారులో బయలుదేరి అందరిదగ్గర చీటీడబ్బు వసూలు చేస్తున్నారు. అలాగే సాయంత్రం ఆఫీసు అయిపోగానే మళ్ళీ డబ్బువసూళ్ళకే బయలుదేరి, రాత్రి పొద్దుపోయేక యిల్లు చేరుకుంటున్నారు. అంచేత రాంబాబు వంట చెయ్యడానికి వీలుపడ్డంలేదు. ఓ వంటమనిషిని కుదుర్చుకున్నారు. కాబట్టి వంటవని రాంబాబుకి తప్పింది. ఉదయం లేచిందగ్గర్నించి రాత్రి వడుకునేవరకు, ఒక్క ఆఫీసు ఆవర్సులో మినహా అంతా చీటీ పాటల లెక్కలే చూసుకుంటున్నారు. అలా బిజీగా వుండేరోజుల్లోనే ఒకరోజు అమల ఆఫీసులో వుండగా హారిక దగ్గర్నించి ఫోన్ వచ్చింది. తను ఈ ఆఫీసులో వున్నట్టు దాని



కెలా తెల్సింది, నేను నా ఫోన్ నెంబరు యివ్వలేదనుకుంటూనే, ఫోన్ వున్న టేబిల్ దగ్గరకెళ్ళి ఫోన్ అందుకుంది.

“ఈరోజు నువ్వు మీ ఆఫీసులోకి వెళ్తుండగా మా డ్రైవరు చూసేడట. నేను హైదరాబాద్ నించి వచ్చిందగ్గర్నించి, నువ్వు ఫోన్ చేస్తావేమోనని చూస్తున్నాను. ఇప్పుడైనా మా డ్రైవరు నిన్ను చూడబట్టి, టెలిఫోన్ డైరెక్టరీలో మీ ఆఫీసు నెంబరు వెదికి నీకు ఫోన్ చేస్తున్నాను. మావారు జర్మనీకి వెళ్ళి రెండురోజులయింది. ఇంట్లో ఒకటే బోర్ కొట్టేస్తోంది. మీ ఇల్లు ఎక్కడో చెప్పు. ఏదో ఒకరోజు ధన్మంటూ వచ్చేస్తాను” హారిక నవ్వుతూనే చెప్తున్నా అమలమాత్రం చిరాగ్గానే వింటోంది.

“నువ్వు ఏదో ఒకరోజు ధన్మని వచ్చేస్తేకాదే, నేనేం నీలాగ యింట్లో కూర్చున్న మసీదిని కాదుగా, ఆఫీసుకి శెలవు పెట్టుకోవాలి”

“నాగురించి నువ్వు శెలవు వేష్ట చేస్తాకుండా, ఏదో ఓ ఆదివారం వచ్చేస్తాను”

“అదిగోమళ్ళీ, ఏదో ఓ ఆదివారం అంటావేగాని, ఏ ఆదివారమో ఖచ్చితంగా చెప్పకపోతే, నేను మిగతా ఏర్పాట్లు ఎలా చేసుకుంటాను?”

“మిగతా ఏర్పాట్లంటే, వంట, ఏర్పాట్లుగా! నాకోసం ప్రత్యేకమైన ఏర్పాట్లీ చెయ్యొద్దులేవే, మీరు తినే చారు, అన్నం, ఓ వూరగాయ ముక్కో, అప్పడమో వుంటే చాలు” అంది హారిక తన నిరాడంబరత్వాన్ని అమలతో వున్న చనువుని ప్రదర్శిస్తూ. కానీ అమల ఆ మాటల్ని అపార్థం చేసుకుని తన సహజధోరణిలో పెడసరంగా జవాబు చెప్పింది.

“అక్కడికి నువ్వేదో అయిదుకూరల్లో అన్నంతినేదానివి, నేనేదో అప్పడాలు, ఊరగాయముక్కల్లో గడిపేస్తున్నట్టు అలా మాట్లాడకే”

“అయ్యయ్యో... నా ఉద్దేశం అదికాదే, నన్నో గెప్పులా ట్రీట్ చెయ్యొద్దూ అని”

“ఎలా ట్రీట్ చేసినా, యింటికొచ్చినవాళ్ళకి నా లెవెల్ కి తగ్గట్టుగా నేనూ మర్యాదలు చెయ్యాలిగా. యింతకీ నువ్వెప్పుడొస్తావో కరెక్టుగా చెప్పు”

“వచ్చే ఆదివారం రానా?”

“రా, మిస్కోట్టకు” అంటూ తన ఎడ్రస్ చెప్పి, ఫోన్ పెట్టేసింది అమల. వచ్చేనెల చీటీ

తమకే వస్తుంది కాబట్టి, ఆ రెండులక్షలు చేతికొచ్చేక హారిక తన యింటికొస్తే బావుండు ననుకుంటున్నాడు రాంబాబు. అప్పుడైతే కలర్ టి.వి., గ్రౌండర్లాంటి వస్తువులన్నీ అద్దెకు తెచ్చే అవసరం లేకుండా, ఏకంగా కోనేస్కుని యింట్లో పెట్టొచ్చు. కానీ, హారిక వచ్చే ఆదివారమే వచ్చేస్తానంటోంది. మళ్ళీ నాలుగు వేలు ఖర్చు! ఏజన్సులో ఆ షాపుకారుకి బాకీవున్నానోగాని వుత్తవుణ్యానికి అప్పుడే మూడువేల అయిదువందలు అర్పించేశాను, యిప్పుడే మూడువేల అయిదువందలు... మొత్తం ఏడువేలు! ఒక గ్రౌండరు, ఓ మిక్సీ గూడా ఆ డబ్బుతో వచ్చేసేదంటూ రాంబాబు తనమీద తనే జాలి పడ్డాడు.

ఆదివారం వచ్చేసింది!

హారిక ఈ సారిమాత్రం మిస్కోట్టకుండా చూడు భగవంతుడా అనుకుంటూనే రాంబాబు షాపులోనించి సామాన్లు తెచ్చాడు. హోటల్ నించి భోజనపదార్థాలు తెచ్చాడు. హారిక వచ్చేక తన ఇంట్లోని సామాన్లన్నీ చూపించింది. “చూడ్డానికేం వుందీలేవే” అన్నా అమల ఒప్పుకోలేదు. తన వంటమనిషిని, పొట్టి బుల్లెమ్మని చూపించింది. హారిక వున్నప్పుడు చీటీల విషయం ఎత్తొద్దని వారిద్దరికీ పదేపదే చెప్పింది. హారిక యింటికి వెళ్ళినప్పుడు ఆమె తన పెర్సనల్ సెక్రటరీగా ఎవర్నీ పరిచయం చేయలేదు. కానీ అమల బుల్లెమ్మని చూపించి, “దాదాపుగా యీవిడ నా పెర్సనల్ సెక్రటరీ” అని పరిచయం చేసి, మనసులో గర్వపడింది. హారికకి తన చీటీల విషయం తెలియకూడదని ఎంత జాగ్రత్తపడినా, తెల్సిపోయింది. భోజనాలు ముగించి ఏదో లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుతుండగా, ఓ పెద్దమనిషాచ్చి, ఆ నెల చీటీడబ్బులు యిచ్చి, “ఈ నెల కాస్త ఆలస్యమైపోయింది, ఏమనుకోకండి” అన్నాడు.

“ఏవే, నువ్వు చీటీలు కండక్ట్ చేస్తున్నావా?” అంది హారిక కిళ్ళీ నముల్తూ. అమల ఏదో స్మగ్లింగ్ వ్యాపారం చేస్తూ పోలీసులకి దొరికిపోయిందానా ఫీలవుతూ, “అదేనే... ఈ ఏరియాలోని పెద్దమనుషులంతా వచ్చి బతి



మిలాడితేనూ... వాళ్ళ సంతృప్తికోసం..." అంది.

"ఏదో తప్పు, నేరం చేసిందానా అలా మాట్లాడతావేమే! నువ్వు చీటీలు కండక్ట్ చేస్తున్న విషయం చెప్పుంటే నేనూ సరదాగా రెండు చీటీలు కలిపుండేదాన్నిగా" అంటూ హారిక చీటీల వివరాలు అడిగింది. అమల చాలా యిబ్బందిపడుతూనే జవాబులు చెప్పింది. హారిక వెళ్ళబోయేముందు "మావారు లేకపోవడంవల్ల యింట్లో నేను ఒక్కదాన్ని అయిపోయి భలే బోర్ కొట్టేస్తోందే. ఆఫ్ కోర్స్... మా లేడీస్ వెలోఫేర్ ఎగ్జిక్యూటివ్ మెంబరుగా నా వసులు నాకూ వున్నాయనుకో. కానీ అవి గూడా ఎంత సేపు, కొన్నివసులు ఫోన్లుమీద నడిపించేస్తాననుకో, అయినా బోర్ కొట్టేస్తోంది. సో, నాకు ఎప్పుడు ఖాళీ దొరికితే అప్పుడు వచ్చేస్తాను"

అంతే! రాంబాబు గుండెల్లో చిన్నసైజు పిడుగుల వాన కురిసింది. హారిక నిజంగా అలా చీటీకి మాటికి వచ్చేస్తే, ఆమె వచ్చినప్పుడల్లా తను అంత డబ్బిచ్చి సామాన్లన్నీ అద్దెకు తేవాలి. ఆలెక్కన రేపు తమకొచ్చే రెండులక్షలు, ఈ సామాన్ల అద్దెకింద జమకట్టేయ్యాలి కాబోలు అనుకుంటూ అమల రివరివలాడిపోయింది. పైగా, ఎప్పుడు బుద్ధివుడితే అప్పుడే వచ్చేస్తానంటోంది. ఒకసారి వున్న సామాన్లు మరొకసారి లేకపోతే, అది మరీ అవమానం. పైగా, తమ అద్దెసామాన్ల భాగీతం బయటపడి పోయే ప్రమాదం కూడా వుంది.

"నీకు ఫోన్ వుంటే బావుండునే, ఎంచక్కా రోజూ ఫోన్లో మాట్లాడుకునేవాళ్ళం" అంది హారిక నవ్వుతూ.

"ఫోన్ కోసం ఎప్లయ్ చేశానే, యీ నెల్లో వచ్చేయ్యొచ్చు" అంటూ అమల అలవాటుప్రకారం తడుముకోకుండానే జవాబు చెప్పేసింది.

హారిక వెళ్ళిపోయింది.

"నీ నోటిదురద తగ్గడానికి ఏదైనా మందు వుండేమో కనుక్కోవాలి. అప్పుడు గ్రౌండర్లు వగైరాలు మనకీ వున్నాయి అని కోశావు. అది మనకో అంబాజీపేట ఆవదంలా తయారయింది. యిప్పుడు మళ్ళీ ఫోన్ వచ్చేస్తుందని కోశావు. యిప్పటికిప్పుడు ఫోన్ అంటే మాటలా?" అన్నాడు రాంబాబు, చిరాగ్గా.

"మాటలో పాటలో నాకు తెలీదు. మొ

త్తంమీద మనకో ఫోన్ అర్జంటుగా కావాలి. మొగుడు వూళ్ళో లేడు కాబట్టి, అది ఎప్పుడు బుద్ధివుడితే అప్పుడే వచ్చేస్తుందట. అది వచ్చినప్పుడల్లా మనమెక్కడ వేలకు వేలు పోసి సామాన్లు అద్దెకు తెస్తాం? ఆబదులు ఓ పదివేలు పారేసి ఓ ఫోన్ వేయించుకుంటే సరి! దాంతో ఫోన్లోనే మాట్లాడేస్తుంటే, అదింక మన యింటికొచ్చే అవసరం వుండదు. ఒకవేళ వచ్చినా, మనక్కూడా ఫోన్ వుంది కాబట్టి, ముందుగా మనకీ ఫోన్ చేస్తుంది. మనం కూడా దాన్ని రమ్మని చెప్పి, అదొచ్చే పైముకి, యింటికీ తాళంవేసి, ఏ సినిమాకో పోతాం. తర్వాత, అర్జంటు వనిమీద బయటకెళ్ళాల్సిచ్చిందని సారీ చెప్పేస్తాం. అలా నాలుగుసార్లు చేశాం అనుకోండి, అప్పుడు దానికే సిగ్గొచ్చి రావడం మానేస్తుంది. చూసేరా, ఒక్క ఫోనువల్ల ఎన్ని ఉపయోగాలున్నాయో" అంటూ నవ్వింది.

అంతా విన్నాక రాంబాబు, "ఓర్నాయనో, దీనికెన్ని తెలివితేటలు భగవంతుడిచ్చాడో" అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు. అర్జంటుగా ఫోన్ కావాలంటే ఏం చెయ్యాలి? ఓవైటీ ఫోన్ కావాలంటే, పదివేలు కట్టాలి. కట్టినా, ప్రస్తుతం వున్న ఫోన్ల డిమాండ్స్ వల్ల అది కూడా వెంటనే రాదు. కనీసం ఓ ఆర్నెల్లయినా పడుతుంది. మెడికల్ ఫోన్ కోసం ఎప్లయ్ చేస్తే వెంటనే వస్తుందని ఓ మిత్రుడు నలహా యిచ్చేడు. మర్నాడే ఓ డాక్టరు దగ్గరకెళ్ళి వందరూపాయలు ఫీజు యిచ్చి, తనకు గుండెజబ్బుందని, ఏక్షణంలోనైనా డాక్టరుతో అవసరం వుంటుంది కాబట్టి, తన యింటికీ ఫోన్ ఏర్పాటు చెయ్యండి మహాప్రభో అని మొరపెట్టుకోడానికి వీలుగా ఓ మెడికల్ సర్టిఫికేట్ తీసుకున్నాడు. దాన్ని జతచేస్తూ టెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజ్లో ఓ ఆఫీసేషన్ పెట్టేడు. అయితే, అలాంటి ఫోన్ల కోసం చాలా ఆఫీసేషన్లు వచ్చేయి కాబట్టి దానికి గూడా చాలా పైము వడుతుందని చెప్పేరు. ఇప్పుడేం చెయ్యడం? హారిక ఏక్షణంలో వరిచయమయిందేగాని, అవిడ మా యిద్దరికీ, ఓ తలనెప్పిలా తయారయిందని వినుక్కుంటున్న తరుణంలో, ఆ వీధిలో వుంటున్న రంగనాయకులనే పెద్దమనిషి అయింటికొచ్చి, "మీకు ఫోన్ కావాలని తెల్సింది.

నేను ట్రాన్స్‌ఫర్‌మీద విజయవాడ వెళ్ళిపోతున్నాను. నా ఫోన్ నాపేరుమీదనే ఉంది. తెలిఫోన్ ఎక్స్‌చేంజిలో నాకు తెల్పినవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళకేదో యిచ్చేసి ఫోన్‌ని లోపాయికారిగా మీ యింట్లో ఫిక్స్ చేయిస్తాను. బిల్లులు నాపేరు మీద నా పాతింటి ఎడ్రస్ కే వస్తాయి. మీరూ బిల్లులు తీసుకుని కట్టేస్తుండండి. మీరు నాకు ఫోన్‌నిమిత్తం ఓ మూడువేలు యిస్తే చాలు” అన్నాడు.

అమలకీఏర్పాటు ఎంతో బాగా నచ్చి వెంటనే ఒప్పేసుకుంది. మర్నాటి ఉదయానికల్లా ఫోన్ పిప్ట్ అయిపోయింది. ఫోన్ వచ్చిన వెంటనే అమల మొదటగా ఫోన్ చేసి మాట్లాడింది హరికత్నే!



రాంబాబు పాతయింటికి ఒకసారి వెళ్ళక తప్పలేదు.

పెళ్ళైందగ్గర్నించి రాంబాబు ఆ యింటికి కూడా వెళ్ళకుండా నెలనెలా అయిదువందల రూపాయలు లోకల్ మనియార్డరు చేస్తున్నాడు. ఎకనాలెడ్డిమెంటు తన యింటికిగాని, ఆఫీసుగాని వస్తే తన తండ్రి విషయం అమలకి తెలిసిపోయే ప్రమాదం వుందని, ఫ్రమ్ ఎడ్రస్ గా తన స్నేహితుడి ఎడ్రస్ యిచ్చేసి రాంబాబు జాగ్రత్తపడ్డాడు. అందువల్ల ప్రస్తుతం ఆ యింట్లో ఏం జరుగుతున్నదీ అతనికి తెలియదు. ఇంక చలవతి విషయానికొస్తే, అతను తాగడంలో మార్పు రాకపోయినా, తాగే పద్ధతిలో మార్పు వచ్చింది. ఇప్పుడు యింటి బాధ్యతంతా అతనిదే కాబట్టి, ఆ బాధ్యతనీ

నక్రమంగానే నిర్వహిస్తున్నాడు. రేఖ కాలేజీకి వెళ్తోంది, వస్తోంది. ఇంటిదగ్గరా శ్రద్ధగానే చదువుతోంది. అప్పుడప్పుడు కాలేజీనించి ఆలస్యంగా వస్తోంది. చలవతి ఆమెకంటే ఆలస్యంగా వస్తున్నాడు గాబట్టి, ఆమె ఎప్పుడు యింటికి వస్తున్నదీ అతను గమనించే అవకాశం కలగలేదు. అలాంటి తరుణంలోనే ఒకసారి ప్రశాంతంగా, నిశ్చలంగా వున్న మడుగులో దభమంటూ ఓ బండరాయి పడి, కలకలం చెలరేగినట్టు, ఆ యింట్లో ఓ అలజడి వుట్టింది. రేఖ సడన్ గా వాంతి చేసుకుంది. ఏదో అజీర్తి చేసుంటుందనుకున్నాడు. మళ్ళీ వాంతయింది. డాక్టరుదగ్గరకి వెళ్ళక తప్పలేదు. ఆ డాక్టరు రేఖని చెకప్ చేసి ఆమె నెలతప్పిందని చెప్పింది. అంతే! పక్కలో బాంబు పేలినట్టు అదిరిపడ్డాడు. లబోదిబోమంటూ గుండెలు బాదుకుంటూ అరవబోయాడు. కానీ, అలా అరవడంవల్ల ఈవిషయం అందరికీ తెల్సిపోయి, పరువు పోతుందేతప్ప, నమన్య పరిష్కారం కాదన్న విషయం గుర్తొచ్చి, ఆ ప్రయత్నాన్ని మానుకున్నాడు.

‘ఎలా జరిగిందిది?’ అంటూ యింటికొచ్చేక కూతుర్ని నిలదీసి అడిగాడు. రేఖ మాత్రం పందొమ్మిది వందల యాభై రెండునాటి అమ్మాయిలా భోరుమని ఏడవలేదు. అరవైరెండునాటి అమ్మాయిలా భయపడలేదు. తొంభైరెండునాటి అమ్మాయి కాబట్టి, ధైర్యంగానే జవాబు చెప్పింది, “నేనూ విజయభాస్కరూ అన్నయ్యా, వదినలు ప్రేమించుకున్నట్టే ప్రేమించుకున్నాం. వాళ్ళు చేసుకున్నట్టే మేమూ పెళ్ళిచేస్కోవాలనుకున్నాం. కానీ ఈలోగా యిలా జరిగిపోయింది”

చలవతికి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కి కూతుర్ని నిలుపునా చీరెయ్యాలనుకున్నాడు. కానీ అంతలోనే అతని వివేకం అతన్ని ఆవేశాన్ని ఆపు చేసింది. కొట్టినందువల్ల ప్రయోజనం ఏం వుంది? ఈ కాలపుపిల్లలు చాలామంది పెద్దలు కాదనగానే లేచిపోతున్నారు. రేఖ మీదా అలాగే చేస్తే మొత్తం పరువుపోతుంది. పైగా, రాంబాబు యింటి బాధ్యత నిర్వహిస్తున్నప్పుడు జరగలేదు. రేఖ బాధ్యత తను వహిస్తుండగా జరిగింది. ఈ సంగతి తెలిస్తే రాంబాబు, యిదంతా తన అశ్రద్ధ వల్లే జరిగిందని తిడతాడు. రేఖ సమాధానం చెప్తూ నేనూ అన్నయ్యలాగే ప్రేమించేను అంది.



అంటే రాంబాబు ప్రేమించి, తండ్రిని ఎదిరించి, పెళ్ళి చేసుకుని వేరు కాపురం పెడితే, సువ్వేం చెయ్యగలిగేవు? అనే ప్రశ్న ఆమె నమాధానంలోవుంది. రాంబాబు విషయంలో నేను కావాలనే ఒప్పుకోనట్టు నటించేనని యిప్పుడు చెప్పినా ప్రయోజనం లేదు. ప్రేమించిన వాడితో పెళ్ళి జరిపించెయ్యడమే మంచిదని నిర్ణయించుకుని, ఆ అబ్బాయి పేరు, వివరాలు అడిగాడు. ఆ అబ్బాయి నర్సయ్య కొడుకని వినగానే చలవతి ఆందోళన చెందాడు.

ఏనుగు ఎంత బలమయిందైనా, నీట్లవున్న మొసలికది లోకువే! ఏనుగుల్లాంటి మనుషులు కూడా వడ్డీ పావుకారు అప్పల్నర్సయ్య దగ్గర అప్పు తీసుకుంటే మొసలి నోట్లో పడిన ఏనుగుల్లా గిలగిల్లాడి పోవాల్సిందే! ఈ విషయం అందరికీ తెల్పు! విశాఖవట్నంలో వుక్కు ఫ్యాక్టరీ గురించి ఎంతమందికి తెలుసో, యారాడకొండ గురించి ఎంతమందికి తెలుసో, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ గురించి ఎంతమందికి తెలుసో, అప్పల్నర్సయ్య అత్యాశ గురించి, పిననారితనం గురించి కూడా అంతమందికి తెలుసు. అతని పిననారితనం గురించి తెనాలి రామలింగడి కథల్లా కొన్ని కథలు, ప్రహసనాలు విశాఖవట్నంలో వాడుకలో వున్నాయి గూడాను.

ఓసారి ఓ గంగిరెడ్లవాడు నర్సయ్యగారి కక్కుర్తిబుద్ధి తెలియక ఆ యింటికిచ్చి, గంగిరెడ్డుని అడిస్తూ దానకర్ణుడికి దండం పెట్టు, ధర్మరాజుకి దండం పెట్టు, భోజరాజుకి దండంపెట్టు, కాళిదాసుకి దండంపెట్టు" అంటూ రాగాలు తీస్తుంటే నర్సయ్య అతన్ని చెప్పుతీసుక్కొట్టబోయేడు. "వెధవా, నా దగ్గరకిచ్చి నన్ను పొగడకుండా, ఎవడో ధర్మరాజుకి, కాళిదాసుకి దండాలు పెట్టిస్తే నేనెందుకు నీకు డబ్బివ్వాలి" అంటూ ధాంధూంలాడేడు. దాంతో వాడు కంగారుపడిపోయి "క్షమించండి మహాప్రభో! నేను పొగడింది మిమ్మల్నే. ఆనాటి ధర్మరాజు, దానకర్ణుడు, భోజరాజు, కాళిదాసు చచ్చిపోయి, వాళ్ళు నలుగురూ కలిసి, మళ్ళీ మీరూవంలో వుట్టేరని, నా అభిప్రాయం" అన్నాడు. ఏ మాటకీ, ఎప్పుడూ పొంగిపోని నర్సయ్య ఆరోజు మాత్రం ఆ పొగడ్తకి వుబ్బిత బ్బిబ్బయ్యేడు. "నీకు వెయ్యి నూటపదహారు రూపాయలు యిస్తున్నానురా" అన్నాడు. గంగి

రెడ్లవాడు ఎగిరిగెంతేసి "తమరు నాకు పావలో ఆర్థో వడేస్తారనుకున్నాను. కానీ యింత గొప్ప బహుమానం ప్రసాదిస్తారనుకోలేదు" అంటూ డబ్బు కోసం చెయ్యిచాపేడు. నర్సయ్య వగల బడి నవ్వుతూ "యింకా ఏం యివ్వాలి? యిచ్చేశాను గదా, నువ్వుగొప్ప గొప్ప వాళ్ళతో పొగిడి నా చెవులకి ఆనందం కలిగించేశావు. అలాగే నేనూ వెయ్యి నూటపదహారు యిస్తానని చెప్పి, నీ చెవులకి ఆనందం కలిగించేశా" గదా. ఆ ఆనందానికి యీ ఆనందం చెల్లు యింక నువ్వేళ్ళు" అంటూ వాడిని తగిలేశాడు.

నర్సయ్యకి లక్షలకి లక్షల అస్తివున్నా ఎప్పుడూ చవకరకం చొక్కా, మరీ చవకరకం వంచె కడుతుండడం చూసి కొంతమంది "చచ్చేట వుడు మనం కట్టుకుపోయేదేం లేదుగదండి. బతికున్నప్పుడైనా మంచి బట్టలు కట్టుకోవచ్చు గదా"ని నల్లవాయిచ్చేరు. "కట్టుకుని విప్పేసే దానికి ఏ చొక్కా అయితేనేంలెండి" అంటూ నమాధానం చెప్పేడు. దిక్కుమాలిపోయిన నులక మంచం మీద పడుకోవడం గురించి అడిగినప్పుడుగూడా "పడుకుని లేచిపోయేదానికి యింతకంటే మంచి మంచం ఎందుకయ్యా, డబ్బుదండగ" అని చెప్పేడు. దనరా వండగ వస్తుందనేనరికి అతని మనసులో బెంగప్రవేశిస్తుంది. దనరా మామూళ్ళ కోసం, పోలీసులు, ఎలక్ట్రిసిటీ డిపార్ట్మెంటువాళ్ళు, పోస్ట్మేన్లు, మున్సిపాలిటీవాళ్ళు వగైరా వగైరాలు వస్తారని తెలిసి ఓ పది రోజుల ముందు నించి గెడ్డం పెంచేసి, జుట్టుకి నూనె రాయకుండా చింపిరిచింపిరిగా చెరిపేసి, అనలే ముష్టిబట్టల్లా కనిపించే చొక్కాకి, వంచెకి రెండుమూడు అతుకులు వేసుకుంటాడు. వాళ్ళు దనరా మామూలు అడగ్గానే, భోరు మంటూ ఏడ్చేసి, బాబూ, నా పరిస్థితి మీకంటే అధ్యాన్నంగావుంది. అప్పు తీసుకున్న వాళ్ళంతా ఐపీలు పెట్టేసి చేతులు ఎత్తేశారు. మొన్ననే దొంగలు వడి యిల్లంతా వూడ్చేశారు. కట్టుబట్టల్లో నిలబడి పోయేను. నన్నూ మీతో పాటే తీసుకుపోతే, మీతోపాటేనేనూ నాలుగుచోట్ల దనరా మామూళ్ళు అడుక్కుని, యీ నెలంతా ఏదో యింత చారు, అన్నం తిని

బతికేస్తాను” అన్నాడు. వాళ్ళంతా అతన్ని అనవ్వించుకుంటూ “నీలాంటి నికృష్టపు వేధ వని వెంట తీసుకు వెళ్లే మాకిచ్చే మామూళ్ళు కూడా మాకివ్వరు. నువ్వు మాతో రాకుండా వుండడానికి యీ అయిదు రూపాయలూ యిస్తున్నాం” అంటూ ఓ అయిదు రూపాయలు అతని మొఖాన కొట్టి, త్తూ అంటూ వుమ్మేసి వెళ్ళిపోయేరు. నర్సయ్య గురించి చెప్పుకోడానికలాంటి వుదంతాలు ఎన్నైనావున్నాయి.

అలాంటి మహానీచనికృష్టమిడి కొడుకుని తన కూతురు ప్రేమించడం, అంతటితో ఆగకుండా గర్భవతికావడం... చలవతికేం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. ఎవర్నయినా సంప్రదించి, నలహా అడగడానికి వీల్లేని సమస్యయిది. ఈరోజు కాకపోయినా రేపయినా అడక్కతప్పదుకదాని, తెగించి మర్నాడు నర్సయ్య యింటికి బయలుదేరాడు. తను ఎవరో పరిచయం చేసుకున్నాక చలవతి చెప్పవలసిందంతా చెప్పి, ఆఖర్న “యీ పెళ్ళి ఎలాగైనా జరిపించండి, యివి చేతులు కాదు కాళ్ళనుకోండి” అంటూ నర్సయ్య చేతులు పట్టుకున్నాడు. నర్సయ్య చేతులు వదిలించుకుని, అక్కడున్న ఓ చిత్తు కాగితం ముక్కని తీసి యిదేమిటని అడిగాడు. చిత్తు కాగితం అన్నాడు చలవతి. “అంతేగాని యిది రూపాయి నోటు కాదుగదా” అన్నాడు.

“కాదండి” అన్నాడు చలవతి.

“ఈ కాగితం ముక్కని చూపించి, దీన్ని రూపాయినోటనుకోమంటే నువ్వేమనుకుంటావు? నేనో వెర్రివెధవననుకుంటావు. ఔనా? అలాగే నా చేతులు పట్టుకుని, వాటినే కాళ్ళనుకోమంటే, నేనూ నీ గురించి అలాగే అనుకుంటాను”

నర్సయ్య మాటలకి చలవతి బిక్కచచ్చిపోయేడు. వెంటనే అతని భుజం మీద దబదబమని బాదుతూ, పగలబడి నవ్వుతూ, “కాబోయే బావగారితో హాస్యమాడేనండి” అన్నాడు. హమ్మయ్య పెళ్ళికి ఒప్పేసుకున్నాడని చలవతి సంబంధపడుతుండగా, నర్సయ్య తన మనసులోని మాటని తన ధోరణిలో వెల్లడించి చలవతి నోటికి తాళం వేశాడు.

“చూడండి కాబోయే బావగారూ! అబ్బాయి, అమ్మాయి ఒకర్నొకరు ప్రేమించుకున్నాక కాదనడానికి మనకేం హక్కుందండి? వయసా చ్చిన కూతురికి పెళ్ళిచెయ్యాలి. పోనీ అప్పుడు కాకపోయినా కడుపొచ్చేకైనా పెళ్ళి చెయ్యాలి గదా! కన్నతండ్రిగా మీ భాదేమిటో అర్థం చేస్కోలేని ఎదవని కాదుగదా! ఆడదెప్పుడూ హారతికర్పారమే. మగాడెప్పుడూ నిప్పుల మంటే! మరి, కర్పారాన్ని నిప్పుని ఒక్కచోట పెట్టినప్పుడు, కర్పారం భగ్గుమనడంలో ఆశ్చర్యమేం వుంటాది? వుండదు. సరే, యింతదా కా వచ్చేక నేను మాత్రం కాదనేదేంవుంది. నేను కాణీ కట్నం అడగను”

“ఎలాగైనా తమరు విశాలహృదయులు ను మండి” అన్నాడు చలవతి, తను నర్సయ్య గురించి విన్నదానికి, యిప్పుడు చూస్తున్నదానికి ఎటువంటి సంబంధమూ లేదే అని ఆశ్చర్యపోతూ.

“నేను విశాలహృదయుణ్ణి కాబట్టే మావాడికి రూపాయి ఖర్చున్న చోట వంద రూపాయలు ఖర్చు చేసి మరి పెంచేను. మావాడిని పెంచడం నిమిత్తం ఏవో చిల్లర ఖర్చులయ్యాయి. అవి నా మొహానపారేసి, వాడిని తీసుకుపోయి నీ కూతురి మెడలో మూడు ముళ్ళ వేయించుకుంటావో, ఒళ్ళంతా తాళ్ళేకట్టించుకుంటావో నీ యిష్టం”

“ఆ చిల్లరంతా కలిపి ఎంతయిందో చెప్పండి బావగారూ”

“నేను చెప్పడం ఎందుకు? యిదిగో యీ పుస్తకమే చెప్తుంది. మా ఆవిడ కడుపులో మా భాస్కరంగాడు వడినప్పుడు, ఓక్ అని డొక్కుంటే, మంత్రసాని మంగమ్మని పిలిపించేనే, అప్పుడు యిచ్చిన రిక్షాచార్జీ ముప్పావలా దగ్గర్నొచ్చి, నిన్న సాయంకాలం వాడు ఘన్టు షో సినిమా కెళ్ళినప్పుడిచ్చిన అయిదు రూపాయలదాకా యిందులో వివరంగా రాసున్నాయి. ఆ డబ్బుమీద నేను తీసుకొనే రేటులో వడ్డీ కడితే నలుగురూ యింత గడ్డి ఎడతారని, కోవరేటివ్ బాంకురేట్ కట్టెను. అంతా కలిపి నాలుగు లక్షల, డబ్బై రెండువేల, ఆరు వంద పద్నాలుగు రూపాయల యాబై పైసలయింది. ఆ యాబై పైసలు మీరేం యిస్తారుగాని, మిగతా సొమ్ము నామొఖాన పారెయ్యండి”

నర్సయ్య డబ్బు విషయంలో యిలాంటి



వచ్చినా, మరీ నాలుగున్నర లక్షలకి పెండరు పెడతాడని మాత్రం వూహించలేదు. “అమ్మాయి, అబ్బాయి వరన్నరం ప్రేమించుకున్నప్పుడుగూడా మీరిలా డబ్బు అడగడం ఏమైనా భావ్యంగా వుందా బావగారూ!” అంటూ చలపతిగణిగేడు.

“మావాడికి చదువుతప్పు మరే పనీ చేతకాదు. సెకెండ్జో సినిమాకెళ్ళి ఒంటరిగా రాలేడు. అలాంటి వెధవ, మీ అమ్మాయిని కష్టపడి ప్రేమించి, నెల తప్పించేడన్న సంతోషంతోనే నేను నిన్ను కాణీ కట్నం అడగలేదు. నువ్వు యీ చిన్నచిన్న ఖర్చులు కూడా యివ్వకపోతే ఎలాగయ్యా? కోతి చేత గెంతులు వేయించి, సాయిబుగాడు డబ్బులు దండుకుంటాడు గదా, అలాంటిది కొడుకుని పెంచి, చదివించి నేను, వాడి మీద యీ ఖర్చులు గూడా తిరిగి పొందకపోవడం న్యాయమా చెప్పు”

నర్సయ్యని మాటల్లో గెలవలేమని భావించి చలపతి కాళ్ళబేరానికి దిగిపోయేడు. నర్సయ్య కొడుకుగూడా యీ సంబంధం కాదంటే నేను ఏ రైలు కిందో తలపెట్టి చచ్చిపోతానని బెదిరిస్తే తప్ప నర్సయ్య ఆఖరు మాటగా లక్ష రూపాయలకి దిగలేదు. మర్నాడు చలపతి రేఖ పెళ్ళి విషయం రాంబాబుకి ఫోన్ చేసి చెప్పేడు. ఆ సంభాషణలో ఎక్కడా రేఖకొచ్చిన గర్భం విషయం ప్రస్తావించలేదు. మనం ఆ కట్నం డబ్బు అలన్యం చేస్తే ఆ నర్సయ్య తన కొడుక్కి వేరే సంబంధం చేసే ప్రమాదం కూడా వుందని హెచ్చరించాడు. రాంబాబు యీ లక్ష రూపాయల కట్నం గురించి సీరియస్గా తీస్కొలేదు. ఎందుకంటే, ఎప్పుడైనా రేఖ పెళ్ళి తను చెయ్యాల్సిందే! పైగా వచ్చే నెల రెండు లక్షలు చేతికిరానే వస్తుంది. నెలగడించింది. చీటీడబ్బు రెండు లక్షలు చేతి కందింది. పోటీగా మరో మనిషెవరూ ఆ నెల చీటీ పాడకుండా, రెండు లక్షలు చీటీపాట నిర్వహించే వాళ్ళకే దక్కుతుంది. ఆ లాభం కోసమే ఎవరైనా చీటీ పాటనిర్వహిస్తారు. చేతికి అందిన రెండు లక్షల్ని ఏం చెయ్యాలి? బాంకులో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్గా వేస్తే? పెద్దగా కాకపోయినా, కొద్దిగానైనా వడ్డీ వస్తుంది. కానీ, బాంకులోవున్న డబ్బు వైట్ ఎమవుంట్గా గుర్తించబడుతుంది. ఇన్కమ్టేక్కు పడుతుంది. రెండు లక్షల్లో ఏవైనా నేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికేట్స్ కొంటే? అయిదు సంవత్స

రాల తర్వాత నాలుగు లక్షలు అవుతుంది. కానీ, అయిదు సంవత్సరాలు ఆగాలి. ఆగినా, అది కూడా వైట్ ఎమవుంట్గానే చూపించాలి. అప్పుడు గూడా ఇన్కమ్టేక్కు కట్టాలి. ఎవరి కైనా అప్పు యిచ్చి అయిదు రూపాయలకంటే తక్కువకాని వడ్డీ నిర్ణయిస్తే, బోలెడంత లాభం వస్తుంది. పైగా నెలనెలా వడ్డీ వస్తుంది.

అమల, రాంబాబులు యీ నిర్ణయం తీసుకుంటుండగా, కాలింగ్బెల్ మ్రోగింది. వంట మనిషి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

హారిక వచ్చింది. ఆమె వెంట మరో వద్దెని మిదేళ్ళ యువకుడు లోనికివచ్చేరు. అతన్ని తన మరిదిగా పరిచయం చేసింది. “వీళ్ళ నాన్నగారికి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చినప్పుడే, మీ యింటికి వస్తానని, రాకుండా మేం హైదరాబాద్ వెళ్ళాం. ఆయన పోయేరు. ఆయన వారసుడైన మా మరిది మీద అప్పులవాళ్ళు ఒత్తిడి చేశారు. రెండు రోజుల్లోగా కోర్టులో రెండు లక్షలు కట్టాలి. లేకపోతే ఆస్తంతా జప్తు చేస్తారు. మా వారు వూర్లోవుంటే, ఆయనే ఏదో ఏర్పాటు చేసేవారు. నేనున్నా ప్రస్తుతం నా దగ్గర అంత డబ్బు లేదు. నువ్వే ఏదో విధంగా ఎడ్జస్ట్ చేస్తావన్న ఆశతో వచ్చేను”

హారిక చెప్పిన మాటలు అటు రాంబాబుకి గాని, అమలకిగాని ఒకంతట మింగుడు పడలేదు. తాము చీటీ వేస్తున్న విషయం హారికకి తెల్సిపోయిందిగాబట్టి, యీ నెల్లోతమకి రెండు లక్షలు అందుతాయన్న విషయం ఆమెకు తెలియడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కానీ, ఆ డబ్బుని అప్పు అడుగుతోంది. ఇవ్వొచ్చు, కానీ వడ్డీ అడిగితే భావ్యంగా వుండదు. మొహమాటంపడి, అడక్కపోతే, బోలెడంత నష్టపోవాల్సి వస్తుంది. ఆమె సంశయాన్ని హారిక నరిగానే అర్థం చేసుకుంది. “నువ్వు వడ్డీకే యివ్వు అమలా, నువ్వు అనుకుంటున్న వడ్డీకే యివ్వు. వడ్డీ లేకుండా యిమ్మని నేనూ అడగడం లేదు. వేరెవరి దగ్గర తీసుకున్నా వడ్డీ యివ్వాలింగ్ గ” హారిక చెప్పిన మాటలకి రాంబాబు, అమల కన్విన్స్ అయ్యేరు.

“నువ్వు తీసుకున్నట్టుగా నోట్ రాస్తావా?” అడిగింది అమల.

“అలా రాయకూడదు. వాళ్ళ వ్యాపారాల



మీద వాళ్ళే సంతకాలు చేసి, ఎకౌంట్స్ చూపించుకోవాలిగదా. మా చినమావయ్యగారి వ్యాపారాల్లో మామూడో మావయ్య భాగస్థుడు. ఆయనే సంతకం చేసి తీసుకుంటారు. రేపే ఆయన్ని మా యింటికి పిలిపించి, యీ రాత కోతలు పూర్తి చేయిస్తాను. రేపు మీరిద్దరూ ఆ డబ్బు తీసుకురండి”

ఒప్పందం కుదిరింది. మర్నాడు వుదయం హారిక యింట్లో ఆమె మూడవ మామగారు ప్రోనోటు మీద సంతకం చేశారు. హారిక మరి దిని కూడా సంతకం చేయమన్నాడు రాంబాబు. “అతనికింకా మైనార్టీ తీరలేదు. మరో మూడు నెలలదాకా అతని సంతకం వనికిరాదు” అంది హారిక.

“వడ్డీ వసూలు చేసి మాకిచ్చే పూచీ నీదే సుమా” అంది అమల నవ్వుతూనే

“మీ యిద్దరికీ శ్రమలేకుండా, నేనే స్వయంగా మీ యింటికిచ్చి వడ్డీ చెల్లిస్తాను” అన్నాడు మైనార్టీ తీరని అబ్బాయి.

హమ్మయ్య, వచ్చే నెలనించి నెలకి పదివేలు వడ్డీగా వస్తుంది కాబట్టి, యిక మీదట ఆనందమే ఆనందం అని రాంబాబు, అమల మహదానందం చెందారు.

★ ★ ★

అప్పు యిచ్చేటప్పుడు మొదటి నెల వడ్డీ మినహాయించుకునే యిస్తారు కాబట్టి అమలకి ఆ నెల పదివేలు చేతిలోనే వున్నాయి. వాటితో మార్యాడీ భాకీ పదివేలు తీర్చేస్తే అయిదు వందల వడ్డీ మిగులుతుంది కదాని నలహా యిచ్చేడు రాంబాబు. “వద్దండీ, యిప్పుడు మనం ముష్టి అయిదు వందల గురించి ఎందుకూ చూస్కోడం? యిక మీదట హారిక చీటికి మాటికి రావచ్చు. ఎందుకంటే దాని పిలక నాచేతికి చిక్కిందిగా, అంచేత యీ నెల్లో మనం టీవీ కొనేద్దాం. వచ్చేనెల మరో రెండు మూడు సామాన్లు కొనేద్దాం” అంటూ తన నిర్ణయాన్ని చెప్పింది. రాంబాబు కాదనలేకపోయేడు. ఆ యింటికి కలర్ టీవీ నమకూరిందిగాని, ఆ నెల మార్యాడీకి కట్టాల్సిన ఏడు వందల యాభై వడ్డీ బకాయిపెట్టారు.

ఆఫీసులో అందరూ సంతోషించే వార్త

ఒకటి వినిపించింది. అంత వరకూలేని హాస్ బిల్డింగ్ నదుపాయం యిప్పుడు ఆ ఆఫీసుకీ వచ్చింది. ఒక్కో వుద్యోగికి లక్ష రూపాయల చొప్పున ఎడ్వాన్సు యివ్వబడుతుంది. ఆ డబ్బుతోనే స్థలం కొనుక్కోవాలి, యిల్లు కట్టుకోవాలి. సులభవాయిదాల మీద ఆ డబ్బు వడ్డీతో నహా వసూలు చేయబడుతుంది. చాలా ప్రైవేటు సంస్థలకి లేని యీ సదుపాయం తమ ఆఫీసుకీ వచ్చినందుకు అందరూ సంతోషించారు. కానీ, అమల మాత్రం పెదవి విరుస్తూ కామెంట్ చేసింది “ఈ రోజుల్లో ముష్టి లక్ష రూపాయలకి స్థలం, యిల్లు ఎక్కడో వుందండీ? సిటీలో ఏమూల చూసినా గజం వెయ్యిరూపాలకి తక్కువలేదు. ఆ లక్షరూపాయలకి వంద గజాల స్థలం కూడా రాదు. పైగా రిజిస్ట్రేషను ఖర్చులు కూడా మనవే పెట్టుకోవాలి. వంద గజాల స్థలంలో ఏదో లక్కపిడతలాంటి యిల్లు కట్టాలి తప్ప, లగ్జరీగా వుండే యిల్లేం కదతాం!”

ఆమె మాటలకి సరోజినీ అనే ఓ సీనియర్ క్లర్కు జవాబు చెప్తూ “ఈ సదుపాయం లేనంత కాలం లేదని గోల పెట్టేం. యిప్పుడు వస్తే, ఆ డబ్బు చాలదని విమర్శిస్తున్నామా? మన మిడిల్ క్లాసువాళ్ళని ఆ భగవంతుడు కూడా సంతోషపెట్టలేడు సుమండీ! యీ ఫెసిలిటీ లేనివాళ్ళకంటే మనం ఎంత బెటర్ నని మీకెందుకనిపించలేదండీ?” అంది.

“సరే, అనిపించిందే అనుకోండి, లక్ష రూపాయల్లో మీరు ఎక్కడ యిల్లు కడతారు? ఎంత పెద్దయిల్లు కడతారో చెప్పండి” అమల ఆఫీసు వని మానేసి ఆమెతో వాదనకి దిగింది. ఆమె కూడా వూరుకోకుండా వాదించింది.

“ఎంత పెద్దయిల్లని కాదండీ, ఏదో ఒక యిల్లు కడతాంగదా. యిప్పుడు మాత్రం మనం అంతకంటే పెద్దయిళ్ళల్లో బతికేస్తున్నామా? ఏదో ఓ యిల్లంటూ సొంతంగా కట్టుకుంటే, అద్దె కట్టాల్సిన బాధ తప్పుతుందిగా”

“అద్దె కట్టాల్సిన అవసరంలేకపోయినా, నెలనెలా ఎడ్వాన్సు కింద నాలుగైదు వందలు జీతంలోనించి రికవరీ చేస్తారుగదా”

మిగతా ఆడవాళ్ళు కూడా వారి వాదనలో జాయినయ్యేరు. మధ్యమధ్యలో తమ అభిప్రాయాన్ని కూడా వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

“ఆఫీసులో డిడక్ట్ చేస్తున్నదే గతంలో



మనం చెల్లిస్తున్న అద్దె డబ్బులని భావించు కుంటే, కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాతయినా, ఆ యిల్లు మన సొంతమైపోతుందిగా” ఒకామె చెప్పింది.

“ఏమైనా మన బాస్కి మనం థాంక్స్ చెప్పాలి నుమండీ” అంది మరో కళ్ళద్దాల అమ్మాయి.

“చెప్టాం... కానీ, యిప్పుడు కాదు, ఇల్లు కట్టుకోడానికి కనీసం అయిదు లక్షలయినా యిచ్చినప్పుడు, అప్పుడు చెప్పదాం” ఇది అమల వ్యక్తీకరించింది.

“ఆశకి అంతుండాండీ... అయినా మన కంపెనీ వాళ్ళు మనకిచ్చింది యిల్లు పూర్తిగా కట్టుకోడానిక్కాదుగా! మనకి కొంత ధన సహాయం చేస్తున్నారు. మిగిలింది మనం పెట్టుకోవాల్సిందే. అమలగారు... ఏ భరోసా చూస్తుని, యీ హౌస్ బిల్డింగ్ లోన్ ని తేలిక చేసి మాట్లాడుతున్నారోగాని మా బోటివాళ్ళకి మాత్రం యిదో పెద్ద వరం కిందేలెక్క” సరోజినీ, అమల మీద కాస్త ఈనడింపు వ్యక్తం చేస్తూనే అంది.

“మనవంటే ఒక్క జీతంతో గడుపుకోవాలికా బట్టి, యీ లోన్ ని ఓ వరంగా భావిస్తున్నాం. కానీ, అమలగారికి రెండు జీతాలుగా. అందుకే లక్ష రూపాయలలోనూ ఆమెకు లక్ష్యం లేకుండాపోయింది” అంటూ జలజాక్షి అమలకి కనిపించకుండా మూతి తిప్పుతూ దెప్పిపొడిచింది. అమల కూడా వూరుకోకుండా రిటార్డు యిచ్చింది.

“మేమిద్దరం యిక్కడే వని చేస్తున్నాం కాబట్టి, మీ కంటికి మారెండు జీతాలు కనిపిస్తున్నాయి. మీకు మాత్రం రెండు జీతాలేవా? మీరిక్కడ వని చేస్తుంటే, మీ మగాళ్ళు ఏ వనీ చెయ్యకుండా బలాదూర్గా తిరుగుతున్నారా? వుద్యోగమో, వ్యాపారమో ఏదో ఒకటి వెలగబెడుతున్నారుగా! ఆ మాత్రందానికి నన్ను ఆడిపోనుకోడం దేనికి?”

“మేమేం ఆడిపోనుకోవడం లేదండీ. మీ భార్యభర్తలిద్దరూ ఒకే ఆఫీసులో వని చేస్తున్నారు కాబట్టి. మీరు యిల్లంటూ కట్టించుకుంటే మీకు రెండు లోన్లు యిస్తారుకదా అని...” జలజాక్షి అలా అంటుంటే విమల అనే స్థూల కాయురాలు ఆ మాటల్ని నవ్వుతూనే ఖండించింది.

“అలాంటి ఆశలు పెట్టుకుని రెండిళ్ళకి పునాదులు తవ్వించేసేరు నుమండీ. ఒక ఫామిలీలోని మనుమలు ఒక్కరు వని చేసినా, యిద్దరు వని చేసినా, మొత్తం ఫామిలీలో వాళ్ళంతా వనిచేసినా, యిచ్చే లోను ఒక్కటే.”

అక్కడినించి వారివాదన ఎన్ని లోన్లు యిస్తారనే విషయం మీద కొనసాగింది.

“మోటర్ సైకిల్ ఎడ్యాన్సులు మనిషికొకటి చొప్పున యిస్తున్నప్పుడు హౌస్ బిల్డింగ్ లోను మాత్రం రెండెందుకివ్వరు?” అమల సిన్సియర్ గానే ప్రశ్నించింది.

“యివ్వరండీ యివ్వరు. వాహనం అనేది ఒక వ్యక్తికి సంబంధించింది. కానీ, యిల్లు అనేది ఓ వుద్యోగస్తుడి మొత్తం కుటుంబానికి సంబంధించింది. భార్యభర్తలిద్దరూ ఒకే ఆఫీసులో వని చేసినప్పుడు యిద్దరికీ మోటర్ సైకిల్ ఎడ్యాన్సులివ్వచ్చు. ఎందుకంటే, భర్తకి యిచ్చి, భార్యకి యివ్వలేదనుకోండి. మా ఆయన శెలవులో వున్నప్పుడో, వూళ్ళో లేనప్పుడో, నేనెలా ఆఫీసుకి వచ్చేది? కాబట్టి, నాకూ ఓ లోను నా మొహాన పారెయ్యండని అడగొచ్చు. కానీ, యిల్లు విషయం అలా క్కాదుగా. భార్య భర్తలిద్దరూ ఒక్క కొంపలోనేవుండాలి”

వాదన సాగుతోంది. ఆఫీసు వని ఆగిపోయింది. ఆఫీసుబోయ్ అందరికీ కాఫీలు అందించాడు. కాఫీలు తాగుతూ మరింత వుత్సాహంగా చర్చించారు.

“భర్త ఆఫీసుకి శెలవు పెట్టినప్పుడు, భార్య అదేమోటర్ సైకిల్ మీద రావొచ్చుగదాని ఆఫీసువాళ్ళు రీజనింగ్ తీస్తే...?”

“మీరు తీసే లాజిక్కుగాని మన బాస్ వింటే వున్న ఆఫెసిలిటీని కూడా కేన్సిల్ చేసేయ్యగలడు? టాపిక్ మార్చండి, టాపిక్ మార్చండి” అంటూ జలజాక్షి నవ్వుతూనే హెచ్చరిక చేసింది.

మళ్ళీ వారివాదన హౌస్ బిల్డింగ్ ఎడ్యాన్సు మీదకే మళ్ళింది. ఆరోజు అంతా అదే టాపిక్కు చర్చలోవుంది. చేతిలో రెండు లక్షలున్నాయనే ధీమా వల్ల అమల ఆ లక్ష రూపాయల గురించి పెద్దగా ఆసక్తి కనబరచలేదు.

★ ★ ★







కాలం గడుస్తోంది.

మరునటి నెల వడ్డీ అమల చేతికి అందింది.

మధ్యలో ఓసారి చలవతి, రాంబాబుకి ఫోన్ చేసి రేఖ పెళ్ళి సంబంధం నంగతి ఏం చేశావురా, మనం యీ నెల్లో చెప్పకపోతే, వాళ్ళు మరో సంబంధం చూసుకునేలావున్నారు. అసలే ఆ నర్సయ్య డబ్బుకి పడి చచ్చే మనిషి" అని చెప్పాడే తప్ప, రేఖకి గర్భం వచ్చిందన్న విషయం యిప్పుడు కూడా చెప్పలేదు. రాంబాబు "చేద్దాం చేద్దాం, తొందరపడకు" అని భరోసాయిచ్చేడు తప్ప, తను గూడా పెద్దగా తొందరపడలేదు.

మూడేనెల కూడా గడిచి, నాలుగేనెలలో ఆ దంపతులు నిర్వహిస్తున్న చీటీపాట ముళ్ళపాదల్లో పడింది. మొదటి నెల చీటీ పాడుకున్నది నాగేంద్రకుమార్ అనే సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ ఆఫీసరు. మూడోచీటీ పాడుకున్నది ఓ ఇంజనీరుగారు. ఆ నెల చీటీడబ్బు వసూలు చేయడానికి రాంబాబు, అమల కారులో వెళ్లారు. కానీ ఆ ఇంట్లో నాగేంద్రకుమార్ లేడు. వేరే మళయాళీ ఫేమిలీవుంది. ఆ ఇల్లు నాలుగురోజుల క్రితం ఖాళీ అయితే తాము రెండురోజుల క్రితమే దిగేమని ఆ ఇంటి యజమాని ఇంగ్లీషులో చెప్పాడు. బహుశా ఇల్లు మారివుంటాడనుకున్నారు. అతను ఎక్కడకి షిఫ్ట్ అయ్యేడో చెప్పగలరా? అంది అమల. "తెలిస్తే చెప్పగలను. కానీ, నాకు తెలియదు కాబట్టి చెప్పలేను. మీరు అడగకపోయినా ఈ ఇంటి ఓనరు ఎడ్రస్ చెప్తాను. మీరు వెళ్లి అడగానే ఆయన మీకు ఎడ్రస్ చెప్పాచ్చు". అంటూ ఆ మళయాళీ సీరియస్ గా మాట్లాడి, ఓ చీటీమీద ఎడ్రస్ రాసిచ్చాడు. ఆ ఓనర్ ఇల్లు అగనంపూడిలో వుంది. చచ్చాం అనుకున్నారు. ఆంత దూరం వెళ్లిరావడానికి సుమారు ఏడెనిమిది లీటర్ల పెట్రోలు అవుతుంది. అతనికి ఫోన్ లేదని మళయాళీయే చెప్పాడు. కార్లో పదిలీటర్లు పెట్రోలు పోయించుకుని బయలుదేరారు.

ఓ పదినిమిషాల వెదుకులాట తర్వాత ఆ ఇంటిని పట్టుకున్నారు. ఆ ఓనరుగారు డబ్బు య్యేళ్లు దాటిన ముసలాయన. ఆరోజు ఆయన కి మౌనప్రతమట. ఏం అడిగినా రాసే చూపిస్తాడుగాని చచ్చినా మాట్లాడడట. తామెందుకు వచ్చిందీ చెప్పారు. “రేపు దయచేయండి. వివరంగా మాట్లాడుకుందాం” అని చీటీమీద రాసి చూపించాడు. రాంబాబు అతని దగ్గరే ఓ చీటీ తీసుకుని, తాము ఎంతదూరంనంచి ఎందుకొచ్చిందీ నాలుగు వాక్యాల్లో రాసి చూపించాడు. “నాకంటే మౌనప్రతం, మీరు మాట్లాడానికేం వచ్చింది? అని మళ్ళీ రాసిచూపించాడు. అతనికి సార్ నోటితో చెప్పేడు. ఆ ముసలాయన రాసి చూపించిన ప్రకారం, నాగేంద్రకుమార్ కి శంభల్ పూర్ ట్రాన్స్ ఫరైపోయిందని చెప్పి ఇల్లు ఖాళీ చేశాడు. అక్కడికి వెళ్తూ వెళ్తూ, దారిలో తన నేటివ్ ప్లేస్ కెళ్లి అక్కడనంచి శంభల్ పూర్ వెళ్తాడట. అతని నేటివ్ ప్లేస్ ఏమిటో ఆయన చెప్పలేదు. నేను అడగలేదు. అయినా ఆ వివరాలు అడగాల్సిన అవసరం నాకేవీటట? అంటూ ఆ ముసలాడు బొక్కిపళ్లు ఆడిస్తూ నవ్వాడు. వాళ్లు కూడా నవ్వాలనుకున్నారుగాని నవ్వరాలేదు. నాగేంద్రకుమార్ ఒక్క మాటయినా చెప్పకుండా ఎందుకు వెళ్లిపోయాడు? మిగతా ఆరై మూడునెలల చీటీ అతను కడతాడా? కట్టడా? ఇవే ఆలోచనల్లో ఇల్లు చేరుకున్నారు. మర్నాడు రాంబాబు ఆఫీసుకి సెలవుపెట్టి నాగేంద్రకుమార్ పనిచేసే ఆఫీసుకి వెళ్లి, శంభల్ పూర్ లో అతని ఎడ్రెస్ సేవిట్ కనుక్కున్నాడు. “అక్కడ మాకు రెండు టౌన్ షిప్పున్నాయి. ఆ రెండింట్లో ఆయనకి ఏ క్వార్టరు ఎలాట్ చేస్తారో తెలీదు. అసలాయన క్వార్టరులో దిగుతాడో, లేక వేరే ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుంటాడో మేం చెప్పలేం. ఎందుకైనా మంచిదని, ఈ నాలుగు ఎడ్రెస్సులూ, ఈ ఆరు ఫోన్ నెంబర్లూ ఇస్తున్నాం. ప్లీ చెయ్యండి” అంటూ ఓ చీటీమీద రాసిచ్చారు. థంక్స్ చెప్పి రాంబాబు బైటకి రాబోతుండగా అతనికో సందేహం వచ్చి మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్లి అడిగాడు.

“సార్, ఆయనకి నడన్ గా ట్రాన్స్ ఫరైందా?”

“ఇందులో నడనేం వుంది? ఇది ఆరునెలల

నించి అనుకుంటున్న ట్రాన్స్ ఫర్. అది కూడా ఆయన కావాలని రిక్వెస్ట్ చేస్తేనే జరిగింది.”

రాంబాబు నాలికమీద తడి ఆరిపోయింది. ఏ క్షణానైనా ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోయే మనిషి, అయిదు సంవత్సరాలపాటు సాగే చీటీ పాటలో ఎందుకు జాయినయ్యాడు? జాయినవ్వడమే కాకుండా యాభైవేల నష్టానికి చీటీ ఎందుకు పాడేశాడు? మమ్మల్ని మోసం చెయ్యడానికేనా? రెండురోజులు ఆగింతర్వాత శంభల్ పూర్ కి ఫోన్ చేసి అతన్నే మాట్లాడవచ్చనుకున్నాడు. బహుశా ప్రతినెలా అక్కడనంచి చెక్కుగాని, డి.డి.గాని పంపించే ఉద్దేశంలో వున్నాడేమో... అనుకుంటూ భార్యాభర్తలిద్దరు తమకి తాము ధైర్యం చెప్పుకుని మిగతా వాళ్లనంచి చీటీడబ్బు వసూలు చేసుకునే ప్రయత్నం చేశారు.

గత మూడునెలలు రంచన్ గా తన బావమరిదిచేత తమ ఇంటికే డబ్బు పంపించేసిన రఘువతి అనే ఇంజనీరు ఈ నెల్లో ఇంకా డబ్బు పంపించలేదు. రాంబాబు అతనికి ఫోన్ చేసి మాట్లాడాడు. “మీరోసారి మా ఇంటికి రండి, మాట్లాడదాం, చెల్లాయ్ ని కూడా తీసుకు రండి. సరదాగా ఈ పూట మా ఇంట్లో భోంచేసినట్టుంటుంది” అన్నాడు ఎంతో ఆప్యాయత ప్రదర్శిస్తూ. ఎంతైనా ఇంజనీర్లు చూపించే మర్యాదే వేరు అనుకుంటూ కారులో బయలుదేరారు. పెద్దవాళ్ల ఇంటికెళ్లేటప్పుడు ఉత్తచేతుల్లో వెళ్లకూడదని, దారిలో ఓ స్వీట్ స్టాల్ దగ్గర ఆపి, ఓ కేజీ మిఠాయి కొన్నారు. వాళ్లని సాదరంగా ఆహ్వానించాక “రెండు పెగ్గులు వేస్కోండి” అంటూ బీరువాలోనంచి బాటిల్ తీశాడు. కానీ అందులో ఓ పెగ్గుకంటే ఎక్కువ లేదు. అరే, చూస్కోలేదే అంటూ తన నొఖర్చి పిల్చి ఓ హాఫ్ బాటిల్ తెమ్మని డబ్బు ఇవ్వబోయాడు. కానీ రాంబాబు అతన్ని ఆపుచేసి తనే ఓ వందనోటిచ్చి నొఖర్చి వంపించాడు. రఘువతి ఇది మర్యాదకాదు రాంబాబుగారూ అంటున్నా రాంబాబు వినలేదు “మనం మనం ఒకటి అనుకున్నాక మీరు ఇస్తేనేం నేను ఇస్తేనేం” అనేశాడు రాంబాబు. సీసా ఖాళీ అయింది. కడుపులు బరువెక్కాక చీటీడబ్బు ప్రస్తావన తెచ్చింది అమల.

“నేను వారంరోజుల క్రితమే ఉద్యోగంనంచి సస్పెండ్ అయ్యాను చెల్లెమ్మా. ఆఫీస్ లో నేను మళ్ళీ జాబ్ లో కొచ్చేస్తాననుకో. కానీ, అందుకు



ఏడాది పడుతుందా? నాలుగేళ్లు పడుతుందా? అనే విషయం వాడే చెప్పాలి” అంటూ ఆకాశంవైపు చూపించాడు.

“మరి మా చీటీ డబ్బు?” అమల ఆత్రంగా అడిగింది. దానిక్కూడా ఆకాశంవైపే చెయ్యి చూపించి, ఆకాశానికో నమస్కారం చేశాడు. ఆయన భార్య అమల దగ్గరకొచ్చి కాస్త బాధపడుతూ అంది.

“ఇకమీదట మా కొచ్చే నగం జీతంతో మా ఇల్లు గడవడమే కష్టం. ఇలాంటప్పుడు ఆయనకి పై రాబళ్ళూ రావు. అలాంటప్పుడు నెలకి మూడువేల చిల్లర చీటీకి కట్టడమంటే అది జరిగేపనేనా ఆలోచించు”

కొన్నిక్షణాలపాటు గదినిండా నిశ్శబ్దమే ఆవరించుకుంది. “పోనీ, మీరు పాడుకున్న ఆ లక్షాదబ్బైఅయిదువేలు మాకు ఇచ్చేయ్యండి”

“ఇంకా ఆ డబ్బు ఎక్కడుందమ్మా? మా అమ్మాయి పెళ్లి చెయ్యాలనేగదా పాతికవేలు నష్టానికి పాడేశాం”

“మరి మిగతానెలలకి మీరు డబ్బు కట్టరా?” రఘువతి మళ్ళీ ఆకాశంలోని దేవుడి వైపు చూపించాడు. “అంటే మీ డబ్బు ఆ దేవుడు కడతాడంటారా?” అమల ఆవేశాన్ని తమాయించుకోలేకపోయింది.

“ఏమోనమ్మా, జైల్లో పడిన రామదాసు తరపున శ్రీరామచంద్రుడు తానీషాకి బాకీ చెల్లించలేదా? అలాగే ఏ దేవుడో నామీద దయదల్పివస్తే నెలనెలా వాడే మీ చీటీడబ్బు కట్టేస్తాడు. లేదంటే, మీరు కూడా నాలాగే దండం పెట్టండి” అంటూ మళ్ళీ ఆకాశానికి నమస్కారం చేశాడు.

రాంబాబుకి తనమీద తనకే కోపం వచ్చింది. “వీడు ఈ చావుకబురు చెప్పడానికే, భోజనానికి పిలిచాడా? నేనేమో వెర్రివెంగళ వృలా ఓ కేజీమిఠాయి కొనుక్కొచ్చింది చాలక, వాడు తెప్పిస్తానన్న మందు బాటిల్ని కూడా నేను తెప్పించేయ్యాలా? ఛీ... నేను ఏది తలపెట్టినా చేతిచమురు వదిలిపోవడమే అని స్వగతం పలుక్కుంటూనే అమల చేసిన హెచ్చరికతో కొంత సంతృప్తిపడ్డాడు.

“చూడండి, రఘువతిగారూ, మీరు రెండు లక్షల చీటీ సొమ్ముని రెండుచేతుల్లో అందేసుకుని, ఇప్పుడు ఆకాశంవైపు చెయ్యి చూపించగానే అయిపోలేదండి. మీరు సంతకంచేసిన

ప్రోనోటు మా చేతిలో వుంది. దాన్ని పట్టుకుని మిమ్మల్ని కోర్టుకీడ్చి, అసలు వడ్డీలతోనహా వనూలు చేస్తాను”

అంత వార్నింగు ఇచ్చాక కూడా రఘువతిలో మార్పురాలేదు. “అ పైవాడి దయవల్ల నువ్వలా కోర్టుకి ఎక్కితే, ఏడెనిమిదేళ్లవరకూ నాకు ఏ గొడవా వుండదు. వెంటనే ఆ పని చూడు చెల్లెమ్మా” అంటూ ఆమెను దీవిస్తున్నట్టుగా ఆమె తలమీద కుడిచెయ్యి వుంచాడు.



ఆ రాత్రంతా రాంబాబుకీ నిద్రపట్టలేదు, అమలకీ నిద్రపట్టలేదు. పైగా ఏడుస్తూ కూర్చుంది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? దేవుడిమీద భారంవేసేసి తన భారాన్ని దించేసుకున్న రఘువతిని ఏం చెయ్యాలి? నాగేంద్రకుమార్ శంభల్పూర్ చెక్కేశాడు. ఇలా చీటీలు పాడేసిన వాళ్లంతా, ఆ తర్వాత చీటీలు కట్టకుండా ఎగ్గొట్టేస్తుంటే మనమేం చెయ్యాలి? మర్నాడు ఉదయం తన అసిస్టెంట్ రాగానే ఇలాంటి నందర్యాలు ఏర్పడినప్పుడు రాజరత్నమ్మ ఏం చేసింది? ఎలా వనూలు చేసింది? అని ఆత్రంగా అడిగింది. “అవిడ ఆడమనిషన్న పేరేగాని, ఉత్తరొడి మనిషమ్మా. అవిడకి జడిసి ఎవరూ ఎగ్గొట్టేవారుకాదు. ఓసారి కిరాణా కొట్టు అవ్వలమూర్తి చీటీ పాడేసుకున్న తర్వాత, ఇకమీదట నీకు చీటీలు కట్టను, నీదిక్కున్నచోట చెప్పుకో అంటూ మొండిమాటలాడితే ఇద్దరు రిక్షావాళ్లని తీసుకెళ్లి దుకాణం తలుపులు మూయించి, లోవలే అతగాణ్ణి చావ

గొట్టేసిందమ్మా, దాంతో అప్పలమూర్తి బెదిరి పోయి, ప్రతినెల ఘంటాతరీఖల్లా డబ్బులు పంపించేసేవాడు” అంటూ ఆమె ఆ సంఘటన తలుచుకుంటూ పగలబడి నవ్వింది.

రాజరత్నమ్మ చేసిన దౌర్జన్యం తమకి ఆచరణ యోగ్యంకాదు. ఎందుకంటే నాగేంద్రకుమార్ ఈ ఊళ్లోను, ఈ రాష్ట్రంలోనే లేడు. ఇంక వాణ్ణి కొట్టే ప్రసక్తేలేదు. రఘువతిని కొట్టించినా, నాలుగు తన్నులు తినేసి మళ్ళీ ఆకాశంవైపు చెయ్యిచూపిస్తే? లేక తాము దౌర్జన్యం చేశామని పోలీసు రిపోర్ట్ చేస్తే? ఆ పీకులాట పంచాంగమంతా ఎవడు వడతాడు? రెండురోజులు ఆగి శంభల్ పూర్ కి, నాగేంద్రకుమార్ ఆఫీసులో ఇచ్చిన ఫోన్ నెంబర్లకి ట్రంకల్స్ బుక్ చేశారు. కాల్ వచ్చింది. నాగేంద్రకుమార్ గారు కావాలండి అన్నాడు రాంబాబు బిగ్గరగా ఫోన్ లో. అవతలనించి మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి కాస్త వచ్చిరానీ తెలుగులో మాట్లాడుతున్నాడు, అదీ కొంతవరకు అదృష్టమే అనుకున్నాడు.

“మీకు ఏ నాగేంద్రకుమార్ కావాలి? పొడవుగా నన్నంగా వున్న నాగేంద్రకుమార్ కావాలా? పొట్టిగా లావుగా వుండే నాగేంద్రకుమార్ కావాలా? లేక చామనచాయగా, మరీ అంత ఎత్తుగాను, మరీ అంతపొట్టిగానూ వుండని నాగేంద్రకుమార్ కావాలా?” అన్నాడా వ్యక్తి. అతని గొంతులో ధ్వనిస్తున్న వెటకారాన్ని బట్టి, అతను కావాలనే అలా మాట్లాడుతున్నాడని రాంబాబు గ్రహించాడు.

“ఏమిటండీ మేం ఇంతదూరంనించి, ఇంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఇంత సీరియస్ గా మాట్లాడుతుంటే, మీరు వెటకారంగా మాట్లాడుతున్నారు? తప్పుకాదా?” అంటూ రాంబాబు కసిరాడు. అవతలవ్యక్తి, చేతిలోనించి మరేవరో పెద్దమనిషి తీసుకున్నట్టుంది. అతను చాలా మర్యాదగా మాట్లాడుతున్నాడు, కానీ హిందీలో మాట్లాడుతున్నాడు. చచ్చేం, నాకు హిందీ పొడిపొడిముక్కలు వచ్చు తప్ప ధారాళంగా మాట్లాడంరాదు. ఆ వచ్చిన నాలుగు హిందీముక్కలు కూడా టి.వి.లో రామాయణం, మహాభారత్ చూసి నేర్చుకున్నవే. ఆ ముక్కల్లోనే మాట్లాడానికి ప్రయత్నించాడుగాని తను అడగదల్చుకున్న ప్రశ్నలకి, ఆ టి.వి. హిందీ

చాలదని వెంటనే తెల్సిపోయింది. పక్కనే వున్న అమల హిందీలో విశారద పాసయినట్టుగా ఎప్పుడో చెప్పినట్టు గుర్తు. అది జ్ఞాపకం వచ్చి ఆమెను మాట్లాడమన్నాడు, ఈలోగా త్రీ మినిట్స్ ఓవర్ అంటూ టెలిఫోన్ అవరేటర్ హెచ్చరించాడు. ఎక్స్టెండ్ అని చెప్పి ఫోన్ ని అమల చేతికిచ్చేడు. “నాకు హిందీ రాయడం, అర్థం చేసుకోవడం తప్ప పెద్దగా మాట్లాడం రాదండి” అంది అమల. వాడు చెప్పిందేమిటో అర్థం చేస్తో అన్నాడు. “ముందు నేను అడగాలిగా” అంటూ బేలమొహం పెట్టింది అమల. రాంబాబు చిరాగ్గా ఫోన్ అందుకుని, నాగేంద్రకుమార్ గురించి ఇంగ్లీషులో అడిగాడు. అవతల వ్యక్తి మాత్రం జవాబుని హిందీలోనే చెప్పాడు. ఇక్కడ నలుగురు నాగేంద్రకుమార్ లున్నారు, అందులో మీకు ఎవరు కావాలి అని. ఆంధ్రానించి ట్రాన్స్ ఫర్ అయివచ్చిన నాగేంద్రకుమార్ కావాలన్నాడు రాంబాబు. ఆంధ్రానించి ముగ్గురు వచ్చారు, అందులో మీకు ఎవరు కావాలి? రాంబాబుకి చిరాకు వచ్చింది. విశాఖవట్నంనించి ఈ మధ్యనే ట్రాన్స్ ఫర్ వచ్చాడు, అతను కావాలి అని అరిచాడు. విశాఖవట్నంనుంచి ఇద్దరు ట్రాన్స్ ఫర్ వచ్చారు. అందులో మీకు ఎవరు కావాలి?” రాంబాబుకి సహనం చచ్చిపోయింది. సెక్షన్ నూపర్నెంటు నాగేంద్రకుమార్ కావాలండి అన్నాడు. “ఓహో అతనా? తెల్లగా పొడుగ్గా వుంటాడు, అతనేకదా? కళ్లద్దాలు పెట్టుకుని ఎప్పుడూ సఫారీ నూట్లు వేసుకుంటాడు అతనేనా?”

“అతనే అతనే” అంటూ అరిచాడు రాంబాబు, లోలోపల నాగేంద్రకుమార్ దొరికేడన్న ఆనందం పొందుతూ.

“కుడిచేతికి వాచీ పెట్టుకుంటాడు, అతనేనా?”

“అతనేసార్, అతనే దయచేసి అతన్ని ఫోన్ దగ్గరకి పిలవండి” సిక్స్ మినిట్స్ ఓవర్ అంటూ టెలిఫోన్ అవరేటరు మరోసారి జ్ఞాపకం చేశాడు. ఎక్స్టెండ్ అని అనహనంగా చెప్పి, మళ్ళీ ఫోన్ లో “దయచేసి అతన్ని పిలవండి సార్” అన్నాడు.

“వుంటే పిలిచేవాడినే, కానీ అతని ట్రాన్స్ ఫర్ ఆర్డరు కేన్సిలయింది”

“అంటే, మళ్ళీ విశాఖవట్నం వచ్చేస్తాడా?”



“రాడు”

“అయితే ఏవారికి ట్రాన్స్ఫర్ చేస్తారట”

“తెలీదు”

“ఎవర్నడిగితే తెలుస్తుంది?”

“తెలీదు”

రాంబాబు వినురుగా ఫోన్ పెట్టేయబోతూ మళ్ళీ అడిగాడు.

“మీ పేరేవిటి సార్?”

“తెలీదు” అంటూ ఆ వ్యక్తే ఫోన్ పెట్టేశాడు. ఆ వ్యక్తి తెలీదు తెలీదు అన్నందుకే రాంబాబు వినుక్కున్నాడు తప్ప. అంతవరకు ఫోన్లో మాట్లాడింది, నాగేంద్రకుమారేనన్న విషయం రాంబాబుకి అసలు తెలియదు. ఆరోజంతా రాంబాబు, అమల ఇప్పుడేం చెయ్యాలనే విషయంమీద విడివిడిగా ఆలోచించినా, ఎవరికీ ఏమీ తట్టలేదు. మర్నాడు ఉదయం తనకి తెలిసిన లాయరు దగ్గరకి భార్యా సమేతంగా వెళ్లాడు. అతను యాభైఏళ్లు దాటిన ఏనుగులా కనిపిస్తున్నాడు.

వారిద్దరూ నమస్కారం చెయ్యగానే, ప్రతినమస్కారంగా ఏనుగుదంతాల్లాంటి పళ్ళు బైట పెట్టి నవ్వాడు. పిండిమర అడుతున్న శబ్దం వచ్చింది. శబ్దం ఎలా వున్నా పనిజరిగితే చాలనుకుని, తాము వచ్చిన విషయమంతా వివరించాడు. అంతా విన్నాక అతను ఓ నిమిషందాకా ఏమీ మాట్లాడకుండా అక్కడ గోడకి తగిలించిన లాయరుగౌను వేసుకుని “నేను కోర్టులోనే కాదు, ఎక్కడ ఎవర్ని ఏ ప్రశ్నలడిగినా ఈ గౌను తొడుక్కునే అడుగుతాను” అంటూ ఆ గదిలో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగాడు. అందులో కొన్ని ముఖ్యమైనవి ఇవీ.

“చీటీ పాటలు ఎవరు నిర్వహించారు?”

“మే(వే)”

“మీరిద్దరూ ఉద్యోగస్థులు కదూ?”

“ఔనండి”

“ఉద్యోగస్థులు ఇలాంటి చీటీ పాటలు కండక్ట్ చెయ్యకూడదని తెలీదా? చేసినట్టయితే మిమ్మల్ని ఉద్యోగాల్లోంచి డిస్మిస్ చేస్తారని తెలీదా? ఒకవేళ మీరు మీ మెంబర్స్కు డబ్బు ఎగ్గొట్టస్తే వాళ్లు పోలీసు కంప్లయింట్ ఇస్తే మిమ్మల్ని జైల్లో పెడతారని తెలీదా? మీరు చీటీలు కండక్ట్ చేసినప్పుడు మరొకరిపే

ర్న ఆ చీటీలు కండక్ట్ చెయ్యాలని తెలీదా? రాజరత్నమ్మ చేసిందికదాని, ఆవిడ పోగానే ఆవిడ చేసినవనికి మీరూ తలపడిపోయారు గాని, ఆవిడ గవర్నమెంటులోగాని, ప్రవేటు సంస్థలోగాని ఉద్యోగస్థురాలు కాదని తెలీదా?”

అతను తెలీదా? తెలీదా? అంటూ అడిగే ఒక్కప్రశ్నకి వాళ్లకి ఒక్క గ్లాసుడు చెమటలు వట్టేశాయి. ఆ చెమటల్తో చేతిలోని రుమాళ్లకాదు, ఒంటిమీద బట్టలన్నీ తడిసిపోయాయి. ఇరుకున పడిపోయాం, నలహా చెప్పండి మహా ప్రభో అని వస్తే ఇతను ఇలా బెదరగొట్టేస్తున్నాడేవిటా అని కంగారు పడిపోయారు.

“చీటీలు పాడేసి, ఎగ్గొట్టేసిన ఆ ఇద్దర్నీ మేం ఏమీ చెయ్యలేమా?”

“ఏమీ చెయ్యలేరు”

“వాళ్లు సంతకాలు చేసిన ప్రోనోట్లున్నాయిగా. వాళ్లమీద కేసు వెయ్యడానికవి పనికిరావా?”

“పనికొస్తాయి... నాలిక గీసుకోడానికి. నేను మీ హితభిలాషిని కాబట్టి నిజం మాట్లాడుతున్నాను. నేను మాట్లాడేది నిజం కాబట్టి అబద్ధంలా తియ్యగా వుండదు. చేదుగా వుంటుంది. మీరు ఆ ప్రోనోట్ల ఆధారంగా వాళ్లమీద కేసు పెట్టొచ్చు. కానీ మీకా రెండు లక్షల డబ్బు ఎక్కణ్ణించొచ్చిందీ అని కోర్టులో అడుగుతారు. చీటీలు కండక్ట్ చెయ్యడంవల్లా అని మీరు చెప్తారు. ఉద్యోగస్థులుగా అలాంటి ప్రైవేటు చీటీలు కండక్ట్ చెయ్యడం నేరంగా భావిస్తారు. పోనీ, ఆ రెండు లక్షలూ మరోవిధంగా వచ్చేయని చెప్పొచ్చు. పోనీ అలా రెండు లక్షలు వచ్చే సోర్స్ ఏమైనా వుందా? వుంటే ఆ రెండు లక్షల్ని మీరు గవర్నమెంటుకి చూపించి, టేక్సు కట్టరా అని అడుగుతారు. కోర్టు విషయం మీకు తెలియదు, నాకు తెలుసు కాబట్టి చెప్తున్నాను. కోడిగుడ్డుని చూపిస్తే, దానికి ఎన్ని వెంట్రుకలున్నాయని వెదుకుతారు. ఒక లాయరు నూటతొంభై వున్నాయని చెప్పి, నలుగుర్ని సాక్ష్యం వేస్తే అతనే గెలుస్తాడు. అంచేత నేను చెప్పేదేవిటంటే, మీరు వెంటనే చీటీపాటలు మానేసి, మీ ఉద్యోగాల్ని కాపాడుకోండి, లేదంటే మీకు ఎగ్గొట్టేసిన ఆ



ఇద్దరి చీటీలు మీరే కట్టేస్తూ గప్‌చిప్‌గా కండక్ట్ చెయ్యండి. అదీ కష్టమనుకుంటే మరో ఇద్దర్ని ఆ ఇద్దరి స్థానంలో మెంబర్లుగా జాయిన్ చేసుకోండి” అతను సలహా ఇచ్చేడో, వార్నింగ్ ఇచ్చేడో ఆ దంపతులకి అర్థం కాలేదు. థేంక్స్ చెప్పి వెళ్లబోతుంటే ఓ వంద రూపాయలు ఫీజులు ఇవ్వండి” అన్నాడు గజేంద్రుడు.

“ఎందుకండీ, మేం కేసుపెట్టడం లేదు గదా” అన్నాడు రాంబాబు.

“పెట్టడంవల్ల ప్రయోజనం వుండదని సలహా ఇచ్చానుకదా, అందుకు” అంటూ మళ్లీ నవ్వాడా గజేంద్రుడు. రాంబాబుకి అతన్నో ఆ ఫీజు విషయమై వాదించడం ఇష్టంలేకపోయింది. ఒకవేళ వాదించినా, తనతో వాదించినందుకు మరో అయిదువందలు అడిగినా అడుగుతాడని అనుమానపడి వందరూపాయలూ అందించి, బయటపడ్డాడు.

★ ★ ★

కోతిపుండు బ్రహ్మరాక్షసి అవడమనే మాటని రాంబాబు చాలాసార్లు విన్నాడు తప్ప అలాంటి ప్రమాదకరమైన అనుభవాల్ని అత నెప్పుడూ చవిచూడలేదు. ఆ లోటు గూడా ఇప్పుడిప్పుడే తీరనారంభించింది.

నాగేంద్రకుమార్, రఘుపతి చీటీ పాటల నించి తప్పుకున్న విషయం, మిగతా మెంబర్ల కి ఎలా తెల్సిపోయిందోగాని, వాళ్లంతా కలవర పడ్డారు. కొందరు రాంబాబు ఇంటికి ఫోన్లు చేసి మాట్లాడారు. ఇంకొందరు ఇంటికొచ్చి అడిగారు. మరికొందరైతే డైరెక్టుగా ఆఫీసుకొచ్చే అడిగారు. అలా ఆఫీసుకి రావడమే రాంబాబుకి కంగారు పుట్టించింది. వాళ్ల రాకతో తమ చీటీపాటల విషయం ఆఫీసులో అందరి కీ తెల్సిపోతుందని వచ్చేవాళ్లందర్ని ఎదురుగా వున్న హోటల్‌కి తీసుకెళ్లి కాఫీలు ఇప్పించి, తనూ కాఫీలు తాగి వాళ్లతో మాట్లాడేడు. అందరితోనూ చెప్పిన విషయం ఒక్కటే.

“వాళ్లిద్దరూ చీటీలు ఎగ్జిట్టడం లేదండీ. అలా అని ఎవరు చెప్పారు? భలేవారే. వాళ్లిద్దరూ పెద్దమనుషులు. వాళ్లెందుకలా చేస్తారు? అయినా ఎగ్జిట్టాలని ప్రయత్నిస్తేమాత్రం మేం

వూరుకుంటామా? వాళ్ళు సంతకాలు చేసిన ప్రోనోట్లు మాదగ్గరున్నాయిగా. వాటితో వాళ్ళ పిలక రూడించెయ్యిమూ” అంటూ ఏడవలేక నవ్వుతూ వాళ్ళందరికి భరోసా యిచ్చి వంపించేడు.

వగలంతా వచ్చిన ప్రతి ఒక్కరితోనూ ఒక్కో కాఫీ తాగడంవల్ల, రాత్రయ్యేనరికి కడుపు కాఫీ తేంకులా తయారై వుబ్బిపోయింది. అందరికీ చెప్పినమాట చెప్పి చెప్పి నోరు అలిసిపోయింది. బుర్రనిండా ఆందోళన, ఆలోచనల్లో, మెదడు వాచిపోయింది. యివన్నీకాక, ఎగ్జిట్టిన మోసగాళ్ళని, పబ్లిగ్గా మోసగాళ్ళని కూడా చెప్పుకోలేకుండా, వాళ్ళు చాలా పెద్దమనుషులని చెప్పడంతో అతని అంతరాత్మ అతని మీద అలిగి, లోవల్నించి గిల్లనారంభించింది.

రెండురోజులపాటు మెంబర్ల దగ్గర్నించి ఫోన్లుగాని, మనుషులు యింటికి రావడంగాని, ఆఫీసుకి రావడంగాని జరగలేదు. హమ్మయ్య, నా వాక్యాతుర్యంతో వాళ్ళందర్ని ఒప్పించగలిగేను అని సంతోషిస్తున్న తరుణంలో, అంటే మూడోరోజు సాయంత్రం ఓ బాంబు పేలింది. ఈ మూడురోజులూ ఆ మెంబర్లంతా ఎక్కడైనా మీటింగు పెట్టి నిర్ణయం తీసుకున్నారో, లేక, ఫోనుల్లో మాట్లాడుకున్నారో, మరెలా కూడ బలుక్కున్నారోగాని వాళ్ళంతా ఓ నిర్ణయానికొచ్చేసి, రాంబాబు యింటికి ఓ పదిహేను మంది వచ్చేరు. వాళ్ళు మిగతావారికి ప్రతినిధులట. అందులో ఒకాయన మాజీ కౌన్సిలరు, ఎన్నోసార్లు ఎమ్మెల్యే సీటుకి పోటీచేసి, అన్నిసార్లు డిపాజిట్లు పోగొట్టుకున్న రాజకీయ నాయకుడు. అతనిపేరు తమ్మయ్యలింగం. అతని వాగ్ధాటి ఎక్కువని, వచ్చినవారందరి తరపున అతనే మాట్లాడాడు.

“చూడండి రాంబాబుగారూ, మన భారత దేశం భవిష్యత్తుని, జాతీయ సమైక్యతని దృష్టిలో పెట్టుకుని మాట్లాడుకుందాం. మనలో మనకి అల్లర్లుగాని, గొడవలుగాని, పేచీలుగాని వద్దు. మీరు యికమీదట చీటీపాటలు కండక్ట్ చెయ్యొద్దు. మేం చీటీలు కట్టొద్దు. చీటీలు పాడేస్కున్నాక మరో రాష్ట్రం పారిపోయినవాణ్ణి, లంచాలు తీస్సుని నస్సెండ్ అయిపోయి, యికమీదట కట్టబోయే చీటీడబ్బులకి. ఆకాశంలోని దేవుణ్ణి చూపించేవాణ్ణి మీరు పెద్దమనుషులని చెప్పొద్దు. ఆ మాటలు మేం నమ్ము



ద్దు. అంచేత, శాంతియుతంగా, క్రమశిక్షణ పాటిస్తూ, ఈ చీటీపాటని రద్దుచెయ్యమని మేం పెట్టిన ప్రతిపాదనని మీరు కాదని చెప్పా ద్దు. మేం యిప్పటివరకూ కట్టిన డబ్బుని తిరిగి మాకు యిచ్చెయ్యండని అడగడానికొచ్చేం కాబట్టి, ఆ డబ్బంతా యివ్వలేమని చెప్పాద్దు. అలా యివ్వకపోతే మేవంతా మీ ఆఫీసుకొచ్చి, మీ యిద్దరిమీద ప్రతీఓక్కరం కంప్లయింట్ యిచ్చే అవసరం తేవద్దు. మా కంప్లయింటులమీద ఏక్షన్ తీస్కుంటూ, వాళ్ళు మిమ్మల్ని వుద్యోగాల్లోంచి డిస్మిస్ చేసే దురవస్థని మేం కళ్ళారా చూసే దురదృష్టాన్ని మాకు కలిగించెద్దు. అంతేకాదు, యింత మందిని చీట్ చేశారనే నేరంకింద పోలీసులు మిమ్మల్ని అరెస్టు చేసి, జైలుకి పంపే పాపకార్యాన్ని మాచేత చేయించెద్దు. జై జవాన్, జై కిసాన్, మేరా భారత్ మహాన్' అంటూ ఆయన ఆ దంపతుల గుండెల్లో మందుపాతర్లు పేల్చాడు.

నగం మాటలు అవుతుండగానే అమల భోరుమంటూ ఏడుపు లంకించుకుంది. ఆమె ను ఓదార్చేసరికే రాంబాబుకి పావుగంట వట్టేసింది. “బాబూ... ఆవిణ్ణి మేం వెళ్ళాక తీరిగ్గా ఓదార్చండి. ముందు మాకేం చెప్తారో చెప్పండి” అన్నాడో ముసలాయన.

“మీరిలా సడన్ గా వచ్చి, అంత ఎమౌంట్ ఒకేసారి కట్టమంటే ఎలా కట్టమంటారు చెప్పండి” అంటూ బిక్కమొహం వేశాడు రాంబాబు. మళ్ళీ రాజకీయనాయకుడు ఆరంభించాడు.

“మేమందరం ఒకేసారి యిలా కట్టకట్టుకు రావడం తప్పని మీరు చెప్పాద్దు. ఇది మా అందరి సమస్య అయినప్పుడు అందరం కట్టకట్టుకుని రావడమే నమైక్యత అనిపించు కుంటుందిగాని, ఒక్కొక్కరే రావడం వేర్పాటు ధోరణికి చిహ్నం అనిపించుకుంటుంది. మీదగ్గర డబ్బు లేదని చెప్పాద్దు, ఆ మాటల్ని మేం నమ్మొద్దు. మీకు చీటీలో వచ్చిన రెండులక్షలూ అప్పుడే ఖర్చయిపోయేయని అబద్ధం చెప్పాద్దు”

రాంబాబుకి, అమలకి వేరే సమాధానం చెప్పి, వాళ్ళని ఒప్పించలేమని తెల్సిపోయింది. అప్పు యిచ్చిన రెండు లక్షలూ తిరిగి తీసుకుని, వాళ్ళకి యిచ్చేస్తే తప్ప, తమ

వుద్యోగాలు నిలబడవు. వుద్యోగాలు పోతే కూర్చున్న కొమ్మని నరుక్కున్నట్టు, ప్రయాణం చేస్తున్న పడవకి మనకి మనమే రంధ్రం పెట్టుకున్నట్టువుతుంది. “మేం ఆ రెండు లక్షల్ని అప్పు యిచ్చేం. కానీ, యిప్పుడు ఆ ఎమౌంట్ ని వెంటనే యిచ్చెయ్యమంటే యివ్వకపోవచ్చు కాబట్టి, మాకో నెల గడువు యిప్పించండి” అని రాంబాబు ప్రాధేయపడ్డాడు. అమల ఆ మాటల్ని నోటితో అనకపోయినా, ఆమె కళ్ళలోని బేలతనం అదే భావాన్ని వ్యక్తంచేసింది. వచ్చినవాళ్ళంతా మరీ పెద్దమనుషులూ కాకపోయినా, మరీ చిన్నమనుషులూ కారు కాబట్టి, రాంబాబు చేసుకున్న విన్నపాన్ని ఆమోదించారు.

“నెల గడిచాక మాకాడబ్బు అందలేదని చెప్పాద్దు. మమ్మల్ని మీ ఆఫీసుకి రప్పించి, మీకు అనవ్యక్తమైన అనుభవాలు కలిగించే అవసరాన్ని కలిగించెద్దు” అంటూ రాజకీయ నాయకుడు మరోసారి హెచ్చరించి, మిగతావారిని తీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. అమల దుఃఖం ఆపుకోలేక లోపలకెళ్ళి మంచంమీద పడి పోయి భోరుమంటూ ఏడ్చింది. ఆమె ఆ వనిలో వుండగానే వంటమనిషాచ్చి, “బిర్యానీ తయారైపోయింది. వడ్డించెయ్యమంటారా?” అంది.

అమల చక్రమంటూ లేచి, తలగడని ఆమెమీదకి విసిరింది. “ఇల్లుకాలి ఒకడేడుస్తుంటే, బొగ్గులేరుకోడానికొకడు బుట్టపట్టుకొచ్చేడని, రెండులక్షలు తగలడిపోతున్నాయని నేను ఏడుస్తుంటే, నువ్వు బిర్యానీ తయారుచేస్తావా? అనలు నిన్ను బిర్యానీ ఎవడు తయారుచెయ్యమన్నాడో?” అంటూ వంటమనిషిమీద భద్రకాళిలా లేచింది.

“యిది మరీ బాగుందమ్మా, అయ్యగారు తయారుచెయ్యమన్నప్పుడు తయారు చెయ్యొద్దా?” అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయింది. అమల ఆ గదిలోనించి డ్రాయింగురూంలోకిచ్చి రాంబాబు ఏం చేస్తున్నాడో చూసింది. అతను ఓ క్వార్టరు బాటిల్ దగ్గర పెట్టుకుని విస్కీ తాగుతున్నాడు. ఆ దృశ్యం ఆమెకు అరికాలిమంటని నెత్తికెక్కించింది.



“నిండా మునిగిపోయి నేనేడుస్తుంటే మీరు విస్కీలు తాగుతూ బిర్యానీలు వండించు కుంటారా? మీకు ఎలా తాగబుద్ధవు తుందండీ” అంటూ అక్కడే మరో కుర్చీలో కూర్చుంది.

“బిర్యాని చెయ్యమని నేను పొద్దుతు చెప్పేశాను. ఈలోగా మన మెంబర్స్‌లంతా వచ్చి యిలా వార్నింగ్ యిచ్చి వెళ్తారని నేను ఊహించలేదు. యింక, ఈ మందు అంటావా? నేనేం ఒళ్ళు కొవ్వొక్కి తాగడంలేదు. విచారాన్ని తమాయించుకోడానికి తాగుతున్నాను” రాంబాబు చెప్పిన సంజాయిషీ అమలకి మరింత కోపం తెప్పించింది.

“విచారం మర్చిపోడానికి మందు ఒక్కటే మందయితే, మా ఆడేళ్ళమంతా ఏంతాగా లట? తాటిచెట్టు ఎందుకు ఎక్కేవంటే దూడగ డ్డికోసం అని చెప్పినట్టుంది మీ సంజాయిషీ”

“విచారం గురించి ఒక్కటే కాదులే, ఈ అపాయంనించి తప్పించుకునే ఉషాయం గురించి కూడా ఈ మందు వేస్తున్నాను”

“ఆ విషయం ఆలోచించడానికి సలబై రూపాయలు ఖర్చు చేసి మందు తాగాలా? రేపు వెళ్ళి హారికత్ మాట్లాడి, ఆ డబ్బు తిరిగి తెచ్చేసి, వాళ్ళ మొఖాన కొట్టేస్తే సరి”

“ఒక పెగ్గు పడగానే, కరక్టుగా నాకూ అదే అయిడియా వచ్చింది”

“ఆ అయిడియా వాళ్ళే యిచ్చి వెళ్ళే రుగా” అంటూ బెడ్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళి భోంచెయ్యకుండా పడుకుంది. రాంబాబు వెళ్ళి కాస్త బిర్యాని తినమని ప్రాధేయపడ్డాడు. ఈ సమస్య తీరేవరకు నాకు అన్నం సహించదని చెప్పేసింది. “తినడం మానేస్తే కష్టాలు తీరిపోతాయా? రేపా డబ్బు తెచ్చేసి, ఏనాడో ఆ రఘుపతిగాడికి, నాగేంద్రకుమార్‌కి బాకీవున్నాం అనుకుని ఓ దండం పెట్టేస్తే, మనకింక ఏ సమస్య వుండదు. హాయిగా కార్లో ఆఫీసుకి వెళ్ళి వచ్చేస్తుండొచ్చు”

రాంబాబు సముదాయంపుకి అమల కాస్త తేలికపడింది. కానీ కష్టాలనేవి ఎప్పుడూ కట్టకట్టుకొస్తాయనే సామెత వారివట్ల మరోసారి నిజ

మైంది.

మర్నాడుదయం హారికత్ యింటికి వెళ్ళడానికి రాంబాబు, అమల బయలుదేరుతూ, కారు డోర్ తెరిచారు. తెరిచినవాళ్ళు తెరిచినట్టే వుండిపోయేరు. అందుక్కారణం లోపల కనిపించిన వ్యక్తి.

అతను... మార్వాడీ గోకుల్‌దాస్!

అతన్ని చూడగానే అతని దగ్గర తీసుకున్న పదిహేను వేలు, యామధ్య అతను కొన్నాళ్ళుగా అతనికి వడ్డీ కూడా కట్టని విషయం వాళ్ళకి గుర్తొచ్చింది. వారిద్దరూ అతనికి నమస్కరించడానికి ముందే, అతనే నవ్వుతూ నమస్కారం చేశాడు.

“ఆ భగవంతుడు మీకు చాలా చాలా కష్టాలు తెచ్చిపెట్టెడని విన్నాం సాబ్! దాంతో మా మార్వాడీ గుండె, నిప్పులమీద పెట్టినవెన్నమాదిరి కరిగిపోయింది సాబ్! మీరిద్దరూ చిన్నవాళ్ళు. మీ లేతభుజాలమీద యిన్ని కష్టాలు పెట్టడం ఆ భగవాన్ శ్రీకృష్ణకి న్యాయం కాదు. అయినా పెట్టేశాడు. ఆ కష్టాలవల్లే నాకు వడ్డీ కూడా కట్టలేకపోయేరని నేను గ్రహించేనండీ” అంటూ రుమాలుతో కళ్ళు ఒత్తుకున్నాడు. అతని జాలిగుండె చూసి, ఆ దంపతులు ఆశ్చర్యంగా ఒకరొకరు చూసుకున్నారు.

“మీరు చాలా మంచివారు, దయార్థు హృదయులు కాబట్టి మీలాంటివారు మా బాధల్ని అర్థంచేసుకుని ప్రత్యేకంగా వరామర్పించడానికొచ్చేరు. మీలాంటివారు దేవతల్లో వుంటారేమోగాని, మార్వాడీల్లోను, కాబూలీవాలాల్లోనూ వుండరుసుమండీ” అన్నాడు రాంబాబు చాలా ప్రేమ వ్యక్తంచేస్తూ.

“మా మిగతా షావుకార్లు కూడా నా గురించి అలాగే అంటుంటారు సాబ్. మీరు నా అప్పు యింత వేగంగా చెల్లించకండి సాబ్. వడ్డీ కూడా కట్టొద్దు సాబ్. రెండులక్షల సమస్య మిమ్మల్ని బాధపెడుతున్నప్పుడు, మీరేం నా బాకీ చెల్లించగలరు. ఓ మూడునెలలు టైమ్ తీస్కోండి”

“థంక్సండీ, మెనీ మెనీ థంక్సు”

“ఈ కారుని మీరిప్పుడు మెయిన్‌టైన్ చేయడం కూడా కష్టమే కాబట్టి ఈ కష్టం కూడా మీకు వుండకుండా దీన్ని నేను తీసుకువెళ్తున్నాను”



• బుల్లినేస్తాలు •

ఇంగ్లండ్‌కి చెందిన క్లెర్‌వెల్స్‌కి, నత్తల్లా కన్పించే 'ట్రీక్రాబ్స్'కి ఏవేవో ముద్దుపేర్లు పెట్టుకుని పెంచుకోవడం హాబీ. తీరుబడివేళల్లో వాటితో ఆడుకోవడం, వాటిని తన బుగ్గలమీద పికార్లు చేయించడం ఆమెకిష్టం. ఇలాంటి ప్రాణులు ఆమె దగ్గర ఎనిమిదివరకూ ఉన్నాయట. ఫోటోలో కన్పించే దానిపేరు విలియం. "విలియమ్" అని పిలువగానే గుల్లలోంచి తల బయటపెట్టి చూస్తుందట ఈ గడుసు పిండం.

నచిత్ర
విచిత్రం

రాంబాబు, అమల అదిరివడ్డారు.

“మూడునెల్లపాటు దీన్ని నా యింటి ముందే పెట్టుకుంటాను. ఎలాగూ, ఆ గడువు లోగా, నా బాకీ, వడ్డీ యిచ్చి దీన్ని విడిపించు కుపోతారనుకోండి. ఒకవేళ ఆ కృష్ణభగవాన్ మీకింకా కష్టాలు పెడితే, మూడునెల్ల తర్వాత నేనే దీన్ని వాడుకుంటాను. మరీ... దీన్ని వాడకుండా నెలలతరబడి వుంచేస్తే యిది పాడైపోతుందిగదా”

ఆ దంపతులు ఆశ్చర్యంనించి తేరుకోక ముందే, ఆ మార్వాడీ రాంబాబు చేతిలోని తాళం తీస్కోవడం, కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోవడమూ జరిగిపోయింది. మెత్తమెత్తగా, చల్లచల్లగా మాట్లాడుతూనే మార్వాడీ తమకి ప్రియాతిప్రియమైన కారుని లాక్కుపోయేడే అని రాంబాబు బాధపడిపోయేడు. అమల కూడా అతన్నో నమానంగా బాధపడుతూనే, అదనంగా మరికొంత బాధపడింది. అదేమిటంటే, సరిగ్గా హారిక యింటికి వెళ్ళేటప్పుడే ఆ మార్వాడీ కారు లాక్కున్నాడు. ఏ వ్యక్తిదగ్గరైతే తను గొప్పలు ప్రదర్శించడానికి కారు కొన్నదో, సరిగ్గా ఆ వ్యక్తి యింటికి వెళ్ళేటప్పుడే కారు లాక్కువాలా? సరే... ఆటోలో వెళ్ళి తమ కారు మధ్యదారిలో ఆగిపోయిందని చొప్పుచులే అనుకుంటూ యిద్దరూ ఆటోలో బయలుదేరారు.

హారిక ఆ దంపతుల్ని సాదరంగా రిసీవ్ చేసుకుంది. టిఫిను, కాఫీ యిచ్చి సత్కరించిందేతప్ప, కారులో రాకుండా ఆటోలో వచ్చేరేమని ఆమె అడగనూలేదు, అమల ఫలానా కారణంవల్ల వచ్చేం అని చెప్పనూలేదు. చీటీపాట విషయంలో వచ్చిన కొండంత యిబ్బందిగురించి చెప్పకుండా మాకు అర్థంతుగా డబ్బు అవసరం వచ్చింది. ఓ రెండుమూడువారాల్లో మా రెండులక్షలూ మాకు తిరిగిచ్చే ఏర్పాటు చెయ్యమనిమాత్రం, వీలున్నంతగా నవ్వుతూనే అడిగింది.

“అలాగే చెప్పిచూస్తాను” అంటూ తన చినమావయ్య గారింటికి ఫోన్ చేసింది. ఎవరితో మాట్లాడిందోగాని, “వెంటనే ఓసారి మేనేజర్ని తీసుకుని రా” అన్నెప్పి ఫోన్ పెట్టేసింది.

పావుగంట తర్వాత ఆమె మరిది, తన మేనేజర్ని తీసుకుని కారులో వచ్చేడు. హారిక మూడోమామగారుమాత్రం రాలేదు. అమల ఏం చెప్పిందో తన మరిదికి హారిక తెలియజేసింది. ఆ అబ్బాయి తన మేనేజరువైపు చూశాడు. అతనికింకా బిజినెస్ విషయాలు బుర్రకెక్కలేదుకాబట్టి, ఆ విషయాల్లో మేనేజరు బుర్రే మాట్లాడుతుంది.

“ఇచ్చేద్దాం మేడమ్” అన్నాడు మేనేజరు వినయంగా.

“ఇచ్చేద్దామంటే కాదు, అమలకి ఆ డబ్బుతో చాలా అవసరం వుందట. రెండుమూడు వారాల్లో కావాలంటోంది” అంది హారిక సిన్సియర్ గా.

“యింత వేగం యివ్వడానికి అవకాశం లేదు మేడమ్. ఆ డబ్బుని బిజినెస్ లో పెట్టేం. ప్రస్తుతం బిజినెస్ ను చాలా నష్టంలో నడుస్తోంది. పైగా, షేర్ మార్కెట్లో మనం పెట్టిందాంట్లో పాతిక ముప్పైలక్షలదాకా నష్టం వచ్చింది”

మేనేజరు వినయంగానే చెప్తున్నా అమలకి మాత్రం ఒళ్ళంతా కంపరం పుట్టుకొచ్చింది.

“యిప్పుడు వీలుకాకపోతే ఎప్పుడు యివ్వగలరో చెప్పండి. వచ్చేనెల మొదటివారం యివ్వగలరా?” రాంబాబు అనహనంగా అడిగాడు.

“కుదరదండి. ఓ పదినెలలయినా ఆగాలి”

రాంబాబు మేనేజరుమీద కన్నుమంటూ లేచాడుగాని, హారిక అతన్ని శాంతపరిచి, మేనేజరుతో మాట్లాడింది.

“మరీ పదినెలలు ఎందుకండి?”

“ఏంచెయ్యమంటారు మేడమ్. మీ చిన మావయ్యగారు బతికుండగా చాలా అప్పులు చేసేరు. వాళ్ళంతా కోర్టుకెళ్ళి డిక్రీ తీసుకొచ్చేరు. ముందు వాళ్ళ అప్పు తీర్చాలిగదా”

“అంటే, కోర్టుకెళ్ళినవాళ్ళ అప్పులు ముందు తీరుస్తారన్నమాట. అలాగైతే మేమూ కోర్టుకి వెళ్తాం” అమల ఆవేశపడుతూ అంది.

“మీరు కోర్టుకెళ్ళడంవలన ప్రయోజనం వుండదు” మేనేజరు అదే వినయం ప్రదర్శిస్తూ చెప్పేడు.



“ఎందుకుండదు?”

“మీకు రాసిన ప్రో నోటు చెల్లదు”

“ఏం, ఎందుకు చెల్లదు?” ఈ ప్రశ్న హారిక అడిగింది.

“వీళ్ళ ప్రోనోటుమీద సంతకం చేసింది మీ మూడో మావయ్యగారు మేడమ్. ఆయనకి గత ఆరేడునెల్లుగా మతి చలించి, మెంటల్ హాన్సుటల్లో వున్నారు కదండి. మతిస్థిమితం లేనివాళ్ళ సంతకాలు చట్టప్రకారం చెల్లవు మేడమ్”

రాంబాబు, అమలల నెత్తిమీద రెండు వందల బాంబులు ఒకేసారి పడినట్టుగా అదిరివడ్డారు. ‘ఇదంతా తెలిసే ఆయనచేత సంతకం చేయించేవా?’ అన్నట్టుగా యిద్దరూ హారికవైపు చూశారు.

ఇప్పుడు హారిక కంగారుపడింది. “నాకా సంగతే తెలియదు అమలా! వరసకి ఆయన నా మూడో మామగారుగాని, వాళ్ళతో మాకు రాకపోకలవేం లేకపోవడంవల్ల ఆ యింట్లో ఏం జరుగుతుందో వాళ్ళూ చెప్పరు, మా ఆయనా అడగరు” అంటూ మళ్ళీ మేనేజర్ని రెట్టించి అడిగింది, “ఆయన హాన్సుటల్లో వుంటే ఆరోజు సంతకం చెయ్యడానికెలా తీసుకొచ్చేరు?”

“అప్పుడు ఒంట్లో కాస్త నయంగా వుండడం ఒక కారణం మేడమ్. రెండోకారణం ఏమిటంటే, ఆ ముందురోజే మీ చిన్నత్తగారి వర్తంతి. ఆ కార్యక్రమం కాస్త ఆయన చేతుల మీదుగానే చేయించాలని, మీ మావయ్యగారి కొడుకు చెప్తే నేనే హాన్సుటల్నించి తీసుకొచ్చేను. కానీ, ఆ మర్నాడే ఆయన పిచ్చి ముదిరేసరికి మళ్ళీ హాన్సుటల్లో వేసేశాం”

ఆ సంజాయిషీ విని హారిక మ్రాన్సుడిపోయింది. కానీ, ఆమెకు తెలిసే యిదంతా జరిపించిందని అమల భావించింది. కావాలనే యిలా చేసి, నన్ను కష్టాల్లో యిరికించేవ్ అంటూ చాలా ఆవేశంగా, నిష్ఠూరంగా మాట్లాడింది.

“నువ్వు నన్ను అపార్థం దేనుకున్నావ్! వాళ్ళకి ఎక్కడైనా రెండులక్షలు అప్పుకావాలి. ఆ డబ్బు నీదగ్గర వుందని తెల్సింది. ఆ వడ్డీ ఏదో నువ్వే పొందితే బావుణ్ణి, నీచేత యిప్పించేసేగాని, నిన్ను మోసంచెయ్యాలని కాదు. అయినా, నీడబ్బు ఎక్కడికీ పోదు. కాస్త అలస్యమైనా నీడబ్బుని నేను యిప్పిస్తాను”

“ఎప్పుడు యిప్పిస్తావ్? మా యిద్దరి ఉద్యోగాలు పోయినప్పుడా? మేమిద్దరం జా యింటుగా జైలుకెళ్ళినప్పుడా?” అంటూ అమల దుఃఖావేశాల్లో మాట్లాడింది. అలా మాట్లాడటంలో, తాము పడిన యిరకాటం గురించి కూడా చెప్పేసింది. ఓ అరగంటసేపు వాదోపవాదాలు, ఏడుపులు, పెడబొబ్బలమధ్య, హారిక డబ్బువిషయంలో మరోసారి భరోసా యిచ్చాక ఆ అధ్యాయం ముగిసింది.

“పోనీ ఈ నెల వడ్డీ అయినా మా ముఖంమీద కొట్టండి” అన్నాడు రాంబాబు. కనీసం ఆ పదివేలయినా వస్తే మార్కాడీకిచ్చి, మిగిలిన అయిదువేలు తొందర్లోనే యిస్తామని చెప్పి కారు తెచ్చుకోవచ్చుకదా అని అతని ఉద్దేశం.

“క్షమించండి, ఈ నెల వడ్డీ కట్టడానిక్కూడా మాదగ్గర కేష్ బాలెన్స్ లేదు” ఆ మాట చెప్పిన మేనేజర్ని రాంబాబు కొట్టబోయి ఆగిపోయాడు.



ఎవడిచేతనైనా తన్నులు తిన్నట్టుగా కలవస్తే, ఆ కల గురించి ఎవడూ యితరుల్లో చెప్పుకోలేదు. ప్రస్తుతం రాంబాబు, అమల పరిస్థితి కూడా అలాగే తయారయింది. తమ కష్టాన్ని యితరులకి చెప్పుకుని సానుభూతి పొందితే, బరువెక్కిన మనసుకింత వూరటకలిగి తేలికపడుతుంది. కానీ, యిది ఎవరికీ చెప్పుకోలేని కష్టమైకూర్చుంది.

ఏమిటీ యిలా జరిగింది? ఒక్కటి కాదు,

రెండు కాదు. మనం తలపెట్టినవన్నీ యిలా తగలడిపోయాయేమిటి? నాగేంద్రకుమార్, రఘువతి చీటీడబ్బు లక్షల్లో అందుకుని దగా చేసి వెళ్ళిపోవడం ఏమిటి? వాళ్ళకి మనమేం అవకారం చేశాం? మిగతా మెంబర్సు జరిగిందంతా తెల్సుకుని మనమీద జాలిపడకుండా, ఖచ్చితంగా డబ్బు జమకట్టమని అంతలా ఒత్తిడి చేయడమేమిటి? డబ్బు కట్టకపోతే వుద్యోగాలు తీయించేస్తామని బెదిరించడమేమిటి? పిచ్చివాడని తెలియక అతనికి రెండులక్షలు అప్పిస్తే, వాళ్ళు తిరిగి నమయానికివ్వకపోవడం ఏమిటి? అనలా డబ్బు తిరిగిస్తుందో రాదో! హరికమీద నమ్మకంతో వస్తుందని అనుకోవాలి తప్ప రాకపోతే మనం చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు. ఇలా జరగడానికి మనమీద ఎవరైనా చేతబడిలాంటిదేమైనా చేశారా? దేవుడికి మొక్కిన మొక్కు ఏదైనా మర్చిపోతే, ఆ కీడు ఇలా కొట్టిందా? పోనీ యిలా అనుకోడానికైనా తమకి చేతబడి చేయించేటంత శత్రువులు ఎవరున్నారు? అంత ద్రోహం ఎవ్వరికీ చెయ్యలేదే? ఏదేవుడికీ ఎప్పుడూ మొక్కుకోలేదు కాబట్టి, ఆ మొక్కును మర్చిపోయేమన్న ప్రసక్తే లేదు!

ఇలా ఆ దంపతులు దేవుడి గురించి, మొక్కల గురించి, పిశాచాల గురించి, చేతబడుల గురించి పరివరి విధాల ఆలోచించేరుగాని, యిలా జరగడానికి, తాము చేసిన తప్పు ఏమైనా వుందా అని ఆత్మపరిశీలన చేస్తోలేదు. తమ ఆశలు అంచులు దాటడంవల్ల, అక్కరకురాని ఆలోచనలు చేసి, అనవసరమైన ఆర్భాటాలు చేసేమేమోనని ఒక్కక్షణం గూడా ఆలోచించలేదు.

అమల అవిధంగా ఆందోళన చెందుతున్న నమయంలోనే, పొట్టిబుల్లెమ్మ వచ్చి, ఆ నెల జీతం అడిగింది. అమల ఆమెను తిట్టబోయి తమాయించుకుని “నీ జీతం తర్వాత యిస్తాను” అంది. ఆమె ఒప్పుకోలేదు. ఈ నెల్లో యిప్పటికే చాలా లేట్ అయిపోయింది. పైగా యిప్పుడా డబ్బుతో అర్థంతు వనుందని ఆమె రెట్టించి అడిగేసరికి అమలకి సహనం చచ్చిపోయి ఇంగ్లీషులో తిట్టి, ఆవిడకివ్యాల్సిన

డబ్బు తీసి ముఖానకొట్టి, నేను చీటీ పాట స్టాప్ చేసేశాను. రేపట్నీంచి నువ్వు పనిలోకి రానక్కర్లేదు అని కటువుగా చెప్పింది. “చూడండమ్మగారూ, మీరు తిట్టినంతమాత్రంచేత మీరు పెద్దోళ్ళయిపోలేదు. నేను చిన్నదాన్నయిపోలేదు. అయినా, మీకీ చీటీ లెందుకమ్మా? వులిని చూసి నక్క వాతలెట్టుకున్నట్టు, ఆ రాజరత్నమ్మని చూసి మీరు చీటీలు ఆరంభించారు. కానీ, యిప్పుడేవైంది? హాయిగా వుద్యోగాలు చేస్తోడం మానేసి...”

“షటప్ అండ్ గెటవుట్” అమల అరిచిన అరుపుకి పొట్టి బుల్లెమ్మ భయపడిపారిపోయింది. చీ, చివరకి బుల్లెమ్మకూడా నాకు నీతులు చెప్పేదైపోయింది అంటూ తనని తనే తిట్టుకుంది. వంట మనిషిని పిల్చి, రేపట్నీంచి నువ్వు పనిలోకి రావద్దని చెప్పేసింది. రాంబాబు, అమల మంచంమీద పడుకున్నారుగాని, యిద్దరకీ నిద్ర పట్టలేదు. చీకట్లో నిశ్శబ్దంగా రెక్కలు చాచుకు తిరుగుతున్న ఫేన్ ని చూస్తూ వుండిపోయి, తెల్లవారుఝామున ఎప్పుడో పడుకున్నారు. వుదయం ఎనిమిది దాటక అమల నిద్ర లేచింది. కళ్ళు మండడంతోపాటు ఒళ్ళు కూడా కాలుతున్నట్టు నిపించి, లీవ్ లెటర్ రాసి రాంబాబుకిచ్చి మళ్ళీ నిద్రపోయింది. రాంబాబు కూడా సెలవుపెట్టి యింట్లోనే వుందామనుకున్నాడుగాని యింట్లో వుంటే ఒకర్నొకరు చూసుకుంటూ బాధపడ్డం తప్ప చేసేదేమీలేదని ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరోజు ఆఫీసులో ఎక్కువగా పనిలేదు. పైగా రాత్రంతా నిద్రలేకుండా ఆలోచిస్తూ గడపడంవల్ల రాంబాబుకి కాస్త తల నెప్పిగా వున్నట్టునిపించి, ఓ గంట ముందుగానే యింటికి బయలుదేరాడు. లోవలకెళ్ళబోతుండగా, లోవలనించి అమల ఎవరిమీదో బిగ్గరగా కేకలు వేయడం వినిపించి, గుమ్మంలోనే ఆగిపోయేడు. లోవల ఎవరో మగవ్యక్తే మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ గొంతు కూడా ఎప్పుడో, ఎక్కడో విన్నట్టే అనిపించిందిగాని, కర్రకు గుర్తురాలేదు. ఓ నిమిషం గడిచేక, అమల తన తండ్రితోనే గొడవ పడుతోందని గ్రహించాడు.

“అప్పుడు నువ్వు నెలకి అయిదు వందలు యిస్తానన్నావద్దన్నాను. ఇప్పుడు చేతిలో డబ్బు ఆడక అడుగుతున్నాను” అంటూ ప్రాధేయప



దుతున్నాడు తండ్రీ! “నువ్వు ఏ కారణంతో అడుగుతున్నా సరే, నా దగ్గర యిప్పుడు డబ్బులేదు. రేపు జీతాలు అందేకైనా, నీకు ఒక్క రూపాయి కూడా యివ్వడానికి వీలవదు. ఆఫీసునించి ఆయనోచ్చే పైమయింది, నువ్వెళ్ళు నాన్నా” అంటోంది అమల కర్కశంగా. అలాంటి సమయంలో తను లోపలకెళ్తే యిద్దరూ యిరకాటంలో పడతారని గ్రహించి రాంబాబు గబగబా నడుచుకుంటూ ఆ వీధిలో వున్న ఓ కిళ్ళీ దుకాణం దగ్గరకి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

ఓ అయిదు నిమిషాల తర్వాత అచ్యుతానంద ఆ యింట్లోనించి బయటకొచ్చి, యిటువైపే రాసాగాడు. రాంబాబు అతన్ని సులభంగానే గుర్తుపట్టేడు. అతనొకప్పుడు తనకి జ్యోన్యం చెప్పిన అచ్యుతానంద! అంటే... అతనే అమల తండ్రా? రాంబాబు మస్తిష్కంలో ఆలోచనలు రేసుగుర్రాల్లా పరుగులు తీశాయి.

అమలని తను పెళ్ళిచేస్తావాలని, కావాలనే ఆనాడు అలా జ్యోన్యం చెప్పేడా?

అందుకేనా, అమల తన అస్తంతా కోర్టులో వుందని అబద్ధమాడింది? అచ్యుతానంద కిళ్ళీ కొట్టుని దాటుకుని వెళ్తుండగా, రాంబాబు, తన ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకుని, వ్యంగ్యంగా పలకరిస్తూ, రెండుచేతుల్తోనూ నమస్కారం చేశాడు.

“నమస్కారం గురువుగారూ”

అచ్యుతానంద ఆగాడు. రాంబాబుని చూసి ఖంగుతిని, గబగబా వెళ్ళబోయేడుగాని, రాంబాబు అతన్ని చెయ్యిపట్టుకుని ఆపుచేశాడు.

“ఏమిటి గురువుగారూ, అలా చూసి వెళ్ళిపోతున్నారు. నేను గుర్తులేనా? నేనండీ రాంబాబుని! నాకు ‘అ’కారంతో పేరు ప్రారంభమయే అప్పర్నతో ముడిపడుతుందని, ఆ తర్వాత నా దశ తిరిగిపోయి శ్రీకృష్ణదేవరాయల్లా చక్రం తిప్పేస్తానని చెప్పేరు, గుర్తుందా? మీరు చెప్పినట్టే అమలనే అమ్మాయితో పరిచయమూ అయింది, పెళ్ళి అయింది. కాకపోతే మా ఆవిడకి ఓ కోటి రూపాయిల అస్తి కోర్టులో వుండి పోయిందట. అదెప్పుడెప్పుందో మీనోటితో చెప్పేస్తే, చేత్తో తిప్పడానికి రేపే ఓ చక్రం కొనేస్తాను” అంటూ రాంబాబు అతన్నే నూటిగా

చూస్తూ మాట్లాడుతుంటే, అతనికి అనలు విషయం తెల్సిపోయిందని గ్రహించి, అచ్యుతానంద నేరస్థుడిలా తలదించుకుని “నన్ను క్షమించు బాబూ” అన్నాడు.

“దేనికి క్షమించడం? మీ పైము బాగులేక యీ వూర్లో వుండిపోయేరుగాని, మీకున్న జ్యోతిష్ క్తికి డిల్లీలో ఏ ఫైవ్ స్టార్ హోటల్లోనో వుంటూ ఏ ప్రైమ్ మినిస్టరుకో జ్యోన్యం చెప్పాల్సిన వారు గదండి! మా యిల్లు యిక్కడికి దగ్గర్లోనే వుంది. రండి, నా దశ తిప్పేసిన భాగ్యలక్ష్మిని మీకు చూపిస్తాను” అంటూ చెయ్యి పట్టుకుని తీసుకెళ్ళబోయేడు. అచ్యుతానంద తన చేతిని విడిపించుకుని, రాంబాబు రెండు చేతులు పట్టుకుని, నన్ను క్షమించుబాబూ అంటూ జరిగిందంతా వివరించాడు. అందులో చలపతి పాత్ర ఎంత వున్నది కూడా చెప్పేసి “మేం తప్పుచేస్తే క్షమించుబాబూ! నేను కట్నాలు యిచ్చి పెళ్ళి చేయలేని ఆడపిల్ల తండ్రీని. నా అశక్తతే నా చేత అబద్ధం ఆడించింది. చెయ్యి అబద్ధాలాడి ఓ పెళ్ళి చెయ్యమన్న సామెతను నేనూ ఆశ్రయించక తప్పలేదు. ఏదో ఒక ఆశ చూపిస్తే తప్ప నువ్వు, మా అమల ఒకర్నొకరు యిష్టపడరని అలా జ్యోన్యం చెప్పేనే తప్ప, మా అస్తులేవో కోర్టులో వున్నాయని అమలతో నేను చెప్పించలేదు. అది, దాని న్యాయం కృతావరాధమే! నా అశక్తతని గమనించి మీ నాన్నే యీ దారి చూపించి, నన్ను వుద్ధరించాడు. దయచేసి అతన్నేమీ అనకు” ఆ మాటలు పూర్తిచేసేసరికి అతని కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి.

రాంబాబుకి ఆవేశం తగ్గింది. అచ్యుతానంద మీద జాలి కలిగింది.

“మీరేం బాధపడకండి... వివాహాలు దైవనిర్ణయం ప్రకారం జరుగుతాయని నమ్మేవాళ్ళలో నేనూ ఒకణ్ణి! భగవంతుడి నిర్ణయం ఏమిటో తెల్సుకోకుండా, అంతా మన యిష్ట ప్రకారమే జరుగుతోందని భ్రమపడ్డం కేవలం మూర్ఖత్వమేనని, నా విషయంలో మరోసారి నిరూపణయింది. మీ అమ్మాయికి పెళ్ళి చెయ్యలేని అశక్తత మీచేద నాకు అబద్ధపు జ్యోతిషం చెప్పించింది. మీకూ మీకూ వున్న స్నేహాన్ని వియ్యంగా మార్చుకోవాలనే నదుద్దే

శ్యంతో మానాన్న మీచేత కావాలనే అలా చేయించాడు. ఆలోచించి చూస్తే మీవరకూ మీరు కరక్టే! ఎటొచ్చి, మీ అమ్మాయి తనకేవో అస్తులున్నాయని అబద్ధం చెప్పడం తప్పు! అవిడ మాటలు విని, నేనూ రెచ్చిపోయి అబద్ధాలాడడం నా తప్పు! అసలు, మా నోటి దురదే మాకిన్ని కష్టాలు తెచ్చిపెట్టింది” అంటూ రాంబాబు సిన్సియర్ గా బాధపడుతూనే చెప్పాడు.

“కావాలంటే, మీ యింటికొచ్చి, అమ్మాయి నమక్షంలో మరోసారి క్షమాపణ చెప్తాన”న్నాడు అచ్యుతానంద “వద్దులెండి... సంవత్సరంపాటు ప్రేమగా పెంచుకున్న ఓ అబద్ధపు పూల మొక్కని, ఒక్క క్షమాపణతో పీకకూడదు. దానికూడా ఓ వద్దతి వుంది” అంటూ అతన్ని వంపేసి, రాంబాబు యింటికి వెళ్ళాడు.

రాంబాబు వెళ్ళేసరికి అమల మంచంమీద వడుకుని ఏదో వీక్షి చదువుతోంది. అతను బట్టలు మార్చుకుంటూ, చాలా యధాలాపంగా అడిగాడు.

“మీ కేసు వాదిస్తున్న లాయరు పేరేమిటన్నావ్?” అమల దిగ్గుమని లేచి కూర్చుంది.

“ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? కోటి రూపాయల ఆస్తి కోర్టులో ముక్కిపోతుంటే నువ్వు ఎన్నాళ్ళని వెయిట్ చేస్తావు? ఓసారి ఆ కేసు పాజీషన్ ఏమిటో కనుక్కుందామని”

పెళ్ళయింతర్వాత రాంబాబు ఎప్పుడూ కేసు గురించిగాని, ఆస్తి గురించిగాని అడగలేదు. అలాంటిది, యిప్పుడెందుకు అడుగుతున్నాడు? అమలకేం అర్థంకాలేదు. అసలు, తనే యివాళ అతని అజ్ఞాతవానం ఎప్పుడు పూర్తవుతుందని అడగాలనుకుంది. కానీ, యీలోగా అతనే ఆస్తి టాపిక్ ఎత్తాడు. ఏమైనాసరే, యివాళానంగతి తెల్సుకోవాలి. లేకపోతే రెండు లక్షలు సంపాదించడానికి మరో మార్గమేం కనబడలేదు.

“మీ అజ్ఞాతవానం ఎప్పుడు పూర్తవుతుంది?”

“నేను అడిగింది నీ కోర్టు కేసు గురించి”

“నా చిన్నప్పటింట్లో ఆ కేసు అలా సాగుతూనే వుంది. యిప్పుడు దాన్ని గురించి ఎందుకు? మీరు మీ పెద్దవాళ్ళని ఎప్పుడు కలుసుకుంటారో చెప్పండి”

రాంబాబు సోఫాలో వెల్లికిలా వడుకుని, కాలుమీద కాలు వేసుకుని, వూపుతూ మాట్లాడుతున్నాడు.

“మా నాన్నగారు యివాళ ఆఫీసుకి ఫోన్ చేశారు. మీ అవిడకా కోటి రూపాయలూ రాగానే, ఆ మూట పట్టుకొచ్చేయ్యండి, ఆ మూటలోనే మన ఆస్తి నాలుగు కోట్లూ వేసేసి మొత్తం మూట మీ నెత్తికెత్తేస్తానూ అన్నారు. అందుకే నీ కోర్టు కేసు గురించి అడుగుతున్నాను”

అదంతా అబద్ధమని అమల వసిగట్టింది. “వేళాకోళం కాదు. నేను సీరియస్ గా అడుగుతున్నాను. మీ అజ్ఞాతవానం ఎప్పుడు పూర్తవుతుంది?”

“మరో రెండేళ్ళు పోయేక”

“మొదట్లోనూ రెండేళ్ళే అన్నారుగదా”

“అలా అన్నానా? లేదు అమలా, నాలుగేళ్ళనే అన్నాను”

“నో, నాకు బాగాగుర్తు. రెండేళ్ళనే అన్నారు. యిప్పుడు మన పెళ్ళయ్ ఏడాది కావస్తోంది. యింకా ఎన్ని రోజులు ఆగాలి?”

“మరో రెండేళ్ళు ఆగక తప్పదు. నిజానికి నా అజ్ఞాత వానం రెండేళ్ళే! కానీ, మా నాన్నగారి యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా నిన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నాను గదా! అలా చెయ్యడం మా వంశచారానికి విరుద్ధమట. అంచేత, మా నాన్నగారు మరో రెండేళ్ళు పొడిగించారు”

అతను అబద్ధం అడుగుతున్నాడని అమల గ్రహించేసింది. అతను ఆమె ముఖంలో వస్తున్న మార్పుల్ని గమనిస్తూనే చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“పోనీ అమలా! వంశచారానికి కట్టుబడి, ఆస్తికి ఆశపడి, మా నాన్నగారు సెలక్ట్ చేసిన అమ్మాయిని చేస్కునేబదులు నాకు నచ్చిన అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నానన్న తప్పి మిగిలింది. ఈసారి మా నాన్నగారు ఫోన్ చేస్తే, నాకు మీరు వద్దు, మీ ఆస్తి వద్దని చెప్పేస్తాను. ఇవాళకాకపోతే రేపయినా, నీ ఆస్తి కోటి రూపాయలూ మనకొస్తాయిగా. అది చాలదామనకి?”



అమల ఆవేశం పట్టలేక అతన్ని నిలదీసింది. వాదన పెరిగింది. అబద్ధాలు గాల్లో కలిసిపోయి, కళ్ళముందు నిజం నాట్యమాడింది. అమల కంటికి, తన అదృష్టసాధం వగిలిపోయి, శిథిలశకలాలు గాల్లో ఎగురుతున్న భయంకర దృశ్యం కనబడుతోంది!

“అయితే నన్ను మోసగించేరా?” అమల వుక్రోషంగా, వుద్యేగంగా అడిగింది.

“నువ్వు చేసిందాన్నేం అంటారు? నువ్వే గొప్పదాన్నని నాతో చెప్పేవు. నేనూ గొప్ప వాడిని కాకపోతే నాతో స్నేహం చెయ్యవని నేనూ అబద్ధం చెప్పేను. సరిపోయిందిగా! మోసమంటూ జరిగితే, ఆ పని యిద్దరమూ చేసేం. కాకపోతే ఆరంభించింది నువ్వు, కంటిన్యూ చేసింది నేను! అందువల్ల మనం మన పెద్ద వాళ్ళకి దూరమయ్యేం. నేను మా నాన్నకి చెల్లెలికి దూరమైనా వాళ్ళకి నెలకో అయిదు వందలు పంపిస్తున్నాను. నువ్వు ఆ పనీ చెయ్యడం లేదుగా! నేనేదో ఘనకార్యం చేసేనని చెప్పడం లేదు. నువ్వు అడిన అబద్ధంవల్ల, మీ నాన్న గూడా డబ్బుకి యిబ్బంది పడుతున్నాడు. మీనాన్నెవరో నాకు తెలిసింది కాబట్టి, యిప్పటికైనా మనం కప్పుకున్న రంగుల పరదాలు తీసేసి, నిజం మాట్లాడుకోవడం మంచిది. మనిద్దరం తేలు కుట్టిన దొంగలమే”

రాంబాబు ఆవకుండా ఓ పావుగంటసేపు చెప్పిన మాటలతో అమల బుర్ర తిరిగిపోయింది. ఆమె మనసులో కొలుపున్న రంగు రంగు బొమ్మలన్నీ కరిగిపోతున్నాయి. ఎక్కడో ఆకాశపుటంచులమీద, అవ్వర్సల సన్నిధిలో నిలబడిన తనని ఎవరో కిందకి తోసేసినట్టుగా వణికింది. నింగినించి, నిశీధి పర్యతాలమీద జారుకుంటూ నుడిగుండంలో పడినట్టు వుక్కిరి బిక్కిరయింది.

రెండు లక్షలు ఎలా సంపాదించాలన్న బాధకంటే, వెయ్యి రెట్లు బాధ కలిగించిందా నిజం!

అదీ అమల ఏనాడూ కోరుకోని దినం!

వంచన చేసి బాగుపడిన వారున్నారేమో గాని, ఆత్మవంచనకి దిగి నుఖవడేవాళ్ళెవరూ వుండరని మరోసారి నిరూపించిన దినం!

★ ★ ★

చీకటి తెరలు ఎగిరిపోయి, వాటిస్థానంలో వెలుగురేఖలు వుదయించేయి. భ్రమల పొర

లు తొలగిపోయి, వాస్తవాన్ని చూడ్డానికి అమల కళ్ళు తెరిచింది. కాలకృత్యాలు పూర్తయిందగ్గర్నించి, డబ్బు వేటకి పరుగులు తీసారా దంపతులు. ఇద్దరూ కలిసి తిరిగారు. అప్పు పుట్టలేదు. ఇద్దరూ విడివిడిగా తిరిగారు. అయినా అప్పు పుట్టలేదు. వాళ్ళ అవసరాలు తీరకపోయినా ప్రకృతి తన ధర్మాన్ని వదలలేదు. పగలు వెళ్ళి చీకట్లో కల్సిపోయింది. రాత్రి ఎనిమిది గంటల వేళ, రాంబాబు యింట్లో ఫోన్ మోగింది. అట్నుంచి చలవతి మాట్లాడుతూ “నీతో ఓ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి. నువ్వెప్పుడు ఒంటరిగా దొరుకుతావు?” అన్నాడు.

“యికమీదట నేను ఒంటరిగా దొరకనవసరంలేదు. మమ్మల్ని కలవడానికి మీ ముసలాళ్ళు చెప్పిన పిట్టకథలు, మేం ప్రేమించుకోడానికి ఆడుకున్న కట్టు కథలు అన్నీ నిన్నటితో కంచికో, కాశీకో వెళ్ళిపోయేయి. యిప్పుడు నువ్వు మా యింటికి రావచ్చు, వస్తావా?” అన్నాడు చాలా తాపీగా. చలవతి రెండుక్షణాలు ఆలోచించి “నేనొద్దు రేపు నువ్వే పదినిమిషాలు మనింటికే వచ్చెళ్ళు” అన్నాడు.

రాంబాబు తన పాత యింటికోచ్చేడు. జరిగింది చెప్పేడు. రాంబాబు ఆవేశం పట్టలేక రేఖని కొట్టడానికి అక్కడున్న ముక్కాలి పీట అందుకున్నాడు. కానీ రేఖ అప్పుడు యింట్లోలేదు. చలవతి, కొడుకుని తమాయించుకోమని చెప్తూ నిదానంగా అన్నాడు. “తప్పు చేసిందాన్ని కొట్టడం చంపడం మామూలేరా! అలాగ యితే నేను నా యాభైఅయిదేళ్ళ జీవితంలో అయిదు వందల యాభైసార్లయినా చచ్చుండాలి. నిన్న నీతో ఫోన్లో మాట్లాడాక మీ మావయ్య అచ్యుతానందం దగ్గరకెళ్ళి మాట్లాడేను. జరిగిందంతా తెల్పుకున్నాను. రేఖని నేను సమర్థించి మాట్లాడ్డంలేదు. అది తప్పే చేసింది. కానీ, నేనూ, నువ్వు, అమల చేసిన తప్పులకంటే అది చేసింది పెద్ద తప్పుగా నాకేం కనిపించలేదు. రెండు లక్షల రూపాయి లకోసం మీరు చేస్తున్నవేట గురించి అచ్యుతానందం చెప్పేక, నువ్వు యింత వేగం మీ చెల్లెలి పెళ్ళి చెయ్యలేవని నిర్ధారించుకున్నాను. నేను అన్నలు చెయ్యలేననుకో! చెల్లెలి



— 2023/12

పెళ్ళికి ఓ లక్షరూపాయలు తీసుకొని అని నీమాద ఒత్తిడి తేవడం యీ నమయంలో బాగోదని గ్రహించే, నిన్న రాత్రి రేఖకి ఎబార్నన్ చేయించేను. శారదా క్లినిక్‌లో వుంది. సాయంకాలం వచ్చేస్తుంది. నీకు వీలు పడినప్పుడే ఆ నర్సయ్య కొడుకుతో దాని పెళ్ళి జరిపించు. తండ్రిగా నీ యిబ్బందుల్లో నేను పాలు పంచుకోలేకపోయినా, నీ మీద పడబోయే ఒత్తిడిని తాత్కాలికంగానైనా వాయిదా వెయ్యగలిగాను”

ఆలోచించి చూస్తే తన తండ్రి చేసింది నబబుగాను, నమయోచితంగానే తోచింది. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో తనైనా యిలాగే చేసుండేవాడేమో! యింతకంటే మరోలా చెయ్యడానికి తన దగ్గర ఉబ్బేది? ఇప్పుడు తను సంపాదించవలసింది రెండు లక్షలు కాదు, మూడు లక్షలు! రాంబాబు చెల్లెల్ని చూడ్డానికి శారదా క్లినిక్కి వెళ్ళామనుకున్నాడు గాని, వెళ్ళడం వలన ఆమెకు ఓదార్పు లభించకపోగా, తనని చూసి భయపడుతుంది, పెడుస్తుంది. అది కాదు తనకి కావల్సింది. రాంబాబు ఆఫీసుకి బయలుదేరాడు.

ఆఫీసులో జలజాక్షికి హౌస్ బిల్డింగ్ ఎడ్యూక్సు శాంక్షన్ చేసిన ఫైలు టైప్ చెయ్యడానికి రాంబాబు దగ్గరకొచ్చింది. ఆ ఫైల్ చూస్తూనే రాంబాబు మెదళ్ళో ఓ అయిడియా మెరిసింది

ఇల్లు కట్టుకోడానికి లోన్ పెడితే?

లక్షరూపాయలు వస్తాయి.

రెండు లోన్లు పెట్టుకుంటే?

రెండు లక్షలు వస్తాయి!!

అతని ఆలోచన అక్కడితో ఆగిపోయింది. హాఫ్ డే సెలవుపెట్టి యింటికొచ్చి, ఆలోచించనారంభించాడు. రెండు లక్షలు కావాలంటే రెండు లోన్లు పెట్టాలి. కానీ భార్యాభర్తల్లో ఒక్కరికే లోన్ యిస్తారు. భార్యా భర్తలు విడివిడిగా పెట్టుకుంటే... రెండు లోన్లు యివ్వరు! మంచం మీద అటూఇటూ దొర్లుతూ ఆలోచించాడు. సాయంత్రం అయిదు గంటలవుతుండగా మెదళ్ళో ఓ అద్భుతమైన ఆలోచన వచ్చింది.

విడాకులు తీసుకుంటే?!

భార్యాభర్తలు ఎవరికివారుగా, విడివిడిగా

వుండిపోతారు. అప్పుడు యిద్దరూ చెరో లోన్ పెట్టుకోవచ్చు. దానికి రూల్సు ఒప్పుకుంటాయి. అమల ఆఫీసునించి యింటికి రాగానే యీ అయిడియా చెప్పాడు. ఆమె క్షణంపాటు పాకై వుండిపోయింది. అయిడియా బాగున్నట్టుగా అనిపించినా, యిది హౌస్ బిల్డింగ్ లోన్ కోసం వేస్తున్న అయిడియా? లేక, తన వెనక ఆస్తి పాస్తులేవీ లేవని తెలిసిపోయింది కాబట్టి, తనని వదిలించుకోడానికి యీ పథకం వేస్తున్నాడా? ఏమో...! మగవాడి బుద్ధిని నమ్మలేం. తను జాగ్రత్తపడాలి.

“నో... యీ అయిడియా చాలా ఛండా లంగా వుంది” అనేసింది. రాంబాబు చిన్నగా నవ్వుతూ, ఆమెను తదేకంగా చూస్తూ మంచంమీద కూర్చోబెట్టాడు.

“నా అయిడియా ఛండాలంగా లేదు బ్రహ్మాండంగా వుందని నీకూ తెలుసు. కాకపోతే బావుందని ఒప్పుకోడానికి నీ స్త్రీ నహజమైన భయం నీకు అడ్డొస్తోంది”

“నాకు భయమేమిటి?” అమల గొంతులో ఆత్మతే తప్ప, స్పష్టతే ధ్వనించలేదు.

“చూడు అమలా, గాలి పటం ఎంత మీదకి ఎగిరినా, దానికి ఆధారమైన దారం తెగిపోతే, అది నింగినించి జారుకుంటూ, ఏ తీగలకి చుట్టుకుంటుందో, ఏ బురద గుంటలో పడుతుందో దానికే తెలియదు. ఆడదాని జీవితమూ అంతే! అందులో చదువుకుని, వుద్యోగం చేస్తునే ఆడదానికి గూడా మినహాయింపులేదు. నేను మగాణ్ణి కాబట్టి, పురుషహంకారంతో యీ మాట చెప్పడం లేదు. నేను పురుషుణ్ణి, నువ్వు స్త్రీవి అయినా, సంపాదన పొయింటు వచ్చేనరికి యిద్దరం నమానస్థాయిలోనే వున్నాం. కాబట్టి, నేను నీకంటే అధికుడిగా మాట్లాడడం లేదు. నిజం చెప్పాలంటే నేను చెప్పిన అయిడియా నీకు బాగా నచ్చింది. అనలు, యీ అయిడియా నీకు రావాలి. కానీ నాకు వచ్చింది. ఈ అయిడియా నెవం పెట్టి నిన్ను వదిలేస్తానని నువ్వు భయపడుతున్నావ్. కానీ, అది నిజం కాదు. మనకొచ్చిన చీట్ల గండంనించి బయటపడ్డానికి యిదొక్కటే మార్గంగా కనిపించింది కాబట్టి నీకు చెప్పేను.

ఈ అయిడియా పాటించకపోతే మనం బాకీలు చెల్లించలేం. చెల్లించకపోతే మనం నిరుద్యోగులుగా మారిపోతామో, జైల్లో ఖైదీలుగా మిగిలిపోతామో నా వూహాకి అందడంలేదు. అంచేత మనం విడాకులు పుచ్చుకోవాలి. నిజంగా పుచ్చుకోం. పుచ్చుకున్నట్టు నటిస్తాం. నటిస్తూ అందర్నీ నమ్మిస్తాం. లోన్ పుచ్చుకుని, మనం అపదనించి గట్టెక్కింతర్వాత మళ్ళీ కలిసిపోతాం”

ఆ మాటలతో అమలకి రాంబాబు మీద నమ్మకం కుదిరింది. డబ్బు సంపాదించడానికి అన్ని దారులు మూసుకుపోయినప్పుడు, యీ విడాకుల నాటకం ఒక్కటే శరణ్యమయింది. కానీ, యీ నాటకాన్ని సక్రమంగా ఆడగలమా అని ఆమెకు సందేహం వచ్చింది. అదేవ్యక్తం చేసింది.

రాంబాబు పగలబడి నవ్వేడు. మరొకప్పుడైతే నాకూ యీ సందేహం వచ్చుండేది. కానీ, ప్రాణాలు తియ్యడానికి రోడీలు వెంబడించినప్పుడు కుంటివాడు కూడా ఒలింపిక్ ఛాంపియన్ కంటే జోరుగా పరుగెడుతాడు అమలా! ఆదీగాక, మన పరిచయం, ప్రేమ, పెళ్ళిగూడా అంతా నాటకీయంగానే జరిగింది. మనం కూడా ఒకరితో ఒకరు పోటీపడి మరీ యీ సంవత్సరమంతా నటించేశాం. కాబట్టి, యీ నాటకాన్ని గూడా సక్సెస్ ఫుల్ గా ఆడగలమనే నమ్మకం నాకొచ్చేసింది. మన పెళ్ళయి రేపటికీ సరిగ్గా సంవత్సరం అవుతుంది. సాధారణంగా అందరూ మొదటి మేరేజిడేని సెల బ్రేట్ చేసుకుంటారు. కానీ రేపు మనం విడాకులు పుచ్చుకోడానికి చెరో లాయరు దగ్గరకి వెళ్తాం. సంవత్సరంపాటు కాపురం చేశాం కాబట్టి, విడాకులు పుచ్చుకోడానికి మనకి సంపూర్ణ మైన అర్హత వచ్చేసినట్టే. మనిద్దరిలో ఒకరు విడాకులు కావాలనడం, మరొకరు అభ్యంతర పెట్టడం జరిగితే కేసు జటిలమవుతుంది. కానీ, యిద్దరం విడాకులు కావాలని కేసు పెట్టుకుంటే, బుకింగులో టిక్కెట్లు యిచ్చి సంత సులభంగా విడాకులు యిచ్చేస్తారు. పైగా యిలాంటి కేసులకి కొమ్ములు తిరిగిన లాయర్లక్కర్లేదు. కేసులేని ఏ చెట్టుకింద ప్లీడ రయినా చాలు. మనం డబ్బు యివ్వాలన్న

మెంబర్సుని రేపే కలుసుకుని మాట్లాడి కాస్త గడువుయిమ్మని రిక్వెస్టు చేస్తాను”

కోరలు పీకేసిన పాము గత్యంతరం లేక మంత్రగాడి నాగస్వరానికి తల ఆడించినట్టు అమల రాంబాబు చెప్పిందానికి తల ఆడించింది.

★ ★ ★

చీటీ పాట మెంబర్స్ అంతా, మాజీకొన్నిలరు తమ్మయ్యలింగంద్వారానే డబ్బు విషయం అడిగించారు కాబట్టి రాంబాబు సరాసరి అతనింటికే వెళ్ళాడు. అతని మెడలో దండవేసి, తనే చప్పట్లుకొట్టి, అతని రెండుచేతులూ తీసుకుని కళ్ళకి అడ్డుకున్నాడు.

“వద్దు, నాకీ దండొద్దు” అంటూ తమ్మయ్యలింగం దండ తీసెయ్యబోయేడు.

రాంబాబు అతన్ని వారిస్తూ, అతని ధోరణి లోనే మాట్లాడాడు, “వద్దు, దండ తీసెయ్యొద్దు. కాస్తేవలా వుంచండి” అన్నాడు.

“నాకు దండ ఎందుకు వేశారు?”

“మీకే కాదండి. మీ ప్రజాసేవాతత్పరత గురించి విన్నాక, మీ ఫోటోకి గూడా దండ వేద్దామనుంది. కానీ, యిప్పుడప్పుడే వెయ్యడం భావ్యంగా వుండదని వెయ్యడంలేదు. నిజానికి మాదగ్గర చీటీ పాట మెంబర్సుగా జాయి నైన ప్రతి ఒక్కరికీ దండ వెయ్యాలనే వుంది గాని, మీకు వేస్తే వాళ్ళందరికీ వేసినట్టేనని భావించి మీకు మాత్రమే వేశాను. ఈశ్వరుడి చుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగితే విశ్వమంతా మూడుసార్లు తిరిగేసినట్టే అని దేవతలు చెప్తారు. మీదగ్గరకి వెళ్తే మెంబర్స్ అందరి దగ్గరకి వెళ్ళినట్టేనని మీ వార్డు ప్రజలు చెప్తారు. మిమ్మల్ని ఎమ్మెల్యేగా ఎన్నుకోకపోవడం విశాఖ ప్రజల బేడెలక్ గాని, మీ దురదృష్టం కాదు. మీరుగ నుక ఎమ్మెల్యే అయితే, మినిస్టరవడం ఖాయం. మినిస్టరయితే ముఖ్యమంత్రి అయి పోవడం గ్యారంటీ అని మీ ప్రతివక్షంవాళ్ళు భయపడి, ఎలక్షన్ రిగ్గింగ్ చేయించి మిమ్మల్ని ఓడించారని నిన్నరాత్రే తెల్సింది, రాత్రంతా అలోమంటూ ఏడ్చేను. మీ అందరి బాకీ కింద నేను వుంటున్న యిల్లు యిచ్చేద్దా మనుకున్నాను. కానీ ఆ యింటి ఓనరు ఒప్పుకో డని వెనకాడేను. అన్నింటికీ మెత్తనిది వెన్న పూస అని చెప్తే, ఆయనెవరో మీ అభిమానట, నన్ను ఫెడీమంటూ లెంపకాయ కొట్టేడు. వెన్న



కంటే మెత్తనైంది మా తమ్మయ్య లింగంగారి మనసురా పూల్ అని చెప్పేడు. పైగా విశాఖపట్నానికి ఉక్కుపాకరీ రావడానికి మీరే కారణమని, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో యింతమంది చదువుకుని పానవడానికి, విశాఖపట్నం పోర్టు యింత పెద్దదవడానికి మీ నలహాలే కారణమని విని నేను ఆనందంతో పొంగిపోయేను. అంత మేధావులైన మీరేగనక ఎమ్మెల్యే వదవి లోకేశ్కుంటే, వైజాగ్లో మరో రెండు నముద్రాలు తవ్వించి, రెండు హార్బర్లు కట్టించివుండే వారని నేనూహించాను..." అంటూ రాంబాబు ఎక్కడా గేప్ యివ్వకుండా పొగిడేస్తున్నాడు. తమ్మయ్యలింగానికి ఆనందంతో చెమటలు వట్టి, తడిసి ముద్దైపోయేడు.

అదే అదనుగా భావించి రాంబాబు తను వచ్చిన పనిని వివరించాడు. తను అప్పిచ్చిన వ్యక్తి యింతవేగం ఆ డబ్బు తిరిగి యివ్వలేనన్నాడు గాబట్టి, వేరే ఏర్పాటు చేసి ఆ డబ్బు నర్దుబాటు చేస్తానని, అందుకు కాస్త గడువు యిమ్మని అడిగాడు.

"కాస్త గడువు అంటే ఎంత గడువు కావాలి?"

"నేను డబ్బు యిచ్చే వరకూ ఆగితే చాలు"

"మిగతావాళ్ళకి చెప్పిచూస్తాను"

"పరమేశ్వరుడు చెపితే నందీశ్వరుడు నో అంటాడా చెప్పండి? వాళ్ళంతా మీ అగ్గిపెట్టెలోని పుల్లల్లాంటివాళ్ళు. మీరు వెలిగిస్తేనే వాళ్ళు వెలుగుతారు" రాంబాబు ప్రయోగించిన కాకాబాణాలు ఫలించాయి. "వీలున్నంత తొందరగా చెల్లించే ఏర్పాటు చూడండి" అన్నాడు తమ్మయ్యలింగం.

రాంబాబుకి ఒక నమన్య తీరిపోయింది. తర్వాత యిద్దరు చెట్టుకింద ఫ్లీడర్లని కలుసుకున్నాడు. ఒకర్ని అమల తరపున నియమించి, మరొకర్ని తన లాయరుగా పెట్టుకున్నాడు. తన పాత యింటి ఎడ్రస్ యిచ్చి, అమలకి ఆఫీసు ఎడ్రస్కి నోటీసు వెళ్లలా ఏర్పాటు చేశాడు.

రాంబాబు, అమల విడాకులు తీసుకుంటున్న విషయం ఆఫీసు అంతటికీ తెల్సిపోయింది. ఆ తెలిసిపోవడం గూడా ఎవరివల్లనో కాదు, రాంబాబే తెలిసేలా చేశాడు. అదెలాగంటే... వుదయం వదకొండు గంటలకి వ్యూస్ రజాక్ కాఫీ తెచ్చి, అతని డేబుల్మీద పెట్టి

వెళ్ళబోయాడు. అతన్ని ఆపి, కావాలనే సీరియస్ నెస్ నటిస్తూ, "ఎమిటీ, ఎప్పుడూ లేంది చల్లారిపోయిన కాఫీ తెచ్చేవ్? అంటే... భార్యకి విడాకులిస్తున్నానుకదాని, నీకూ నేను లోకువైపోయేనా?" అన్నాడు.

"అయ్యబాబోయ్, మీరు మీ భార్యగార్కి విడాకులు యిస్తున్నారాండీ" అంటూ రజాక్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

"నేనేకాదు, అవిడ కూడా నాకు విడాకులిస్తోంది. ఈ నంగతి ఎవ్వరితోనూ చెప్పకు" అన్నాడు రాంబాబు.

అంతే! రజాక్ ద్వారా ఆఫీసు అంతటికీ విడాకుల వార్త తెల్సిపోయింది. అడవాళ్ళు అమలదగ్గరకొచ్చి ప్రశ్నించారు. నిజమేనని ఒప్పుకుంది. అలాగే రాంబాబు కూడా తనని అడిగినవాళ్ళదగ్గర ఆ విషయం ఒప్పుకున్నాడు. అమల, రాంబాబు యిద్దరూ ఆఫీసులో మాట్లాడుకోవడం మానేశారు. సాయంకాలం ఆఫీసునించి వెళ్లేటప్పుడు కూడా కలిసి వెళ్ళకుండా విడివిడిగా వెళ్ళి యింటిదగ్గర కలుసుకున్నారు. ఇదో కొత్త అనుభూతి, భలేగా వుండే అనుకున్నారు. అయితే భలేగా వుందనుకుంటున్న అనుభూతి భడేల్మంటూ మర్నాడే బద్దలైంది. ఆఫీసుకి రామారావుగారు హైదరాబాద్ నించి వచ్చేస్తున్నారన్న విషయం మర్నాడు ఆఫీసుకి వెళ్ళగానే తెల్సింది. ఆయన వస్తే విడాకుల నాటకం వీధిబాగోతం అయిపోతుందని యిద్దరూ కంగారుపడ్డారు. ఆ కంగారులోనించి బయటపడేలోగా ఆరోజు గడిచిపోయింది.

మర్నాడు రామారావుగారు ఆఫీసుకొచ్చేశారు.

సరిగా ఆరోజే రాంబాబు, అమల తమ హౌస్ బిల్డింగ్ లోన్ అప్లికేషన్లు పెడుతున్నారు, పెట్టేశారు.

మధ్యాహ్నం రామారావు దవంతులిద్దర్ని తన రూములోకి పిలిచాడు. గదిలో వున్న వ్యూస్ ని బయటికి పంపించి, వారిద్దర్ని కూర్చోబెట్టి అడిగారు,

"మీరు విడాకులు తీసుకుంటున్నారా?"

"ఔనండీ" అన్నారు యిద్దరూ.



“మీరు ప్రేమించుకున్నారు, నేను దగ్గరుండి పెళ్ళి జరిపించేను. ఇంతలోనే మీకేం వచ్చిందని విడాకులు తీసుకుంటున్నారు? నువ్వే కారణంవల్ల ఈ నిర్ణయానికొచ్చేవు అమలా?”

అమల తన భయాన్ని బలవంతాన అణచుకుంటూ జవాబు చెప్పింది. “ఆయన ప్రతి రాత్రీ వివరీతంగా తాగిచ్చి నన్ను దారుణంగా తిడుతున్నారు. భయంకరంగా కొడుతున్నారు సార్. ఆ రీజన్తో ఒక భార్య, తన భర్తనిండి విడాకులు తీసుకోవచ్చు కదండీ”

రామారావు శుష్కమందహాసం చేసి “అలాగని మీ లాయరు చెప్పేడా?” అన్నాడు.

“కాదండీ, విడాకులు ఏయే కారణాలవల్ల తీస్కోవచ్చో, కొంతమంది విడాకులు తీసుకున్నవాళ్ళని అడిగి తెలుసుకున్నానండీ”

రామారావు బాధగా నిట్టూర్చి నీ సంగతేమిటయ్యా అన్నట్టుగా రాంబాబువైపు చూశాడు.

“నా అనుమతి లేకుండా నా భార్య క్రిస్టియన్ మతం వుచ్చుకుంటోందండీ. భర్త అనుమతి లేకుండా భార్య వేరే మతంలోకి మారితే ఆ రీజన్తో భర్త భార్యనించి విడాకులు తీసుకోవచ్చని, మా లాయర్ చెప్పేరండీ”

ఇద్దరూ సమాధానాల్ని సిద్ధం చేసుకునే వుండుకున్నారు కాబట్టి, రామారావు అడగగానే ఏదో పద్యం అప్పజెప్పేసినట్టుగా అప్పగించేశారు.

“మీ ఆయన మందు అలవాటు మానేస్కుని, నిన్ను తిట్టకుండా, కొట్టకుండా వుంటే నువ్వు విడాకుల్ని ఉపసంహరించుకుంటావా?”

“లేదండీ... ఆయన పూర్తిగా చెడిపోయారు. ఆయన మారరు. నా నిర్ణయమూ మారదు” అమల జంకూ గంకూ లేకుండానే చెప్పింది.

“మీ ఆవిడ మతం మార్చుకోకుంటే..”

“నేనో! ఆమె ఎన్నోసార్లు మన హిందూమతాన్ని దూషించింది. ఆ మతంలో పుట్టడం పాపం అంది. అలాంటి మతవిద్వేషి తన మతం మార్చుకుని మన అభిమతం ప్రకారం నడుచుకోదు. నాకు భార్యకంటే నా హిందూ మతం ముఖ్యం”

రామారావు చాలా సీరియస్గా గదిలో అటూ యిటూ తిరిగాడు. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత గత్యంతరంలేని పరిస్థితిలో గరళాన్ని మింగిన గంగాధరుల్లా ఫోజుపెట్టి అన్నాడు,

“హిందూమతంమీద నీకున్న గౌరవానికి నేను పొంగిపోతున్నాను. కానీ హిందూమత సమ్మకాల ప్రకారం వివాహమనేది ఏడుజన్మల బంధం. కానీ, ఆ బంధాన్ని ఒక్క జన్మవరకూ కాదుగదా, ఒక్క ఏడాదైనా నిలుపుకోకపోవడం నాకు చాలా బాధగా వుంది రాంబాబూ”

“మా పెళ్ళయి ఏడాది దాటేసి మూడురోజులు గడిచిపోయేయి. ఏడాదిపాటు కాపురం చేస్తేగాని విడాకులు వుచ్చుకునే అర్హత వుండదు సార్” రాంబాబూ! చాలా సీరియస్గా అన్నాడు.

“ఏడాది దాటలేదు అని మాటవరసకన్నానయ్యా, ఏదైనా విషయం పదిమందికీ తెల్సిపోయిందీ అని మాటవర్సకంటాం. అంటే, దానర్థం కేవలం పదిమంది మనుషులకే తెల్సిందనా? పైగా విడాకులు తీస్కోడానికి సంవత్సరం కాపురం చెయ్యాలి సార్ అని నాకు చెప్తావేంటి? నాకు బివి, బియ్యస్సీ, బీకామ్ డిగ్రీలతోపాటు బి.యల్ డిగ్రీ కూడా వుందని నువ్వు మర్చిపోయేవా? మీ యిద్దరి పెళ్ళి చేసింది నేను కాబట్టి, నా కళ్ళముందే మీరు విడిపోతుంటే కాస్త ఫీలవుతూ మాట్లాడుతున్నాను. అర్థంచేస్కో. మీరిద్దరూ విడాకులు కోరుకుంటున్నప్పుడు ఏ కోర్టుయినా మీకు విడాకులు మంజూరు చేస్తుందని, లా డిగ్రీ వున్న నాకు తెలుసు. అదినరే, మీకు విడాకులు యింకా మంజూరు చెయ్యకుండానే, అప్పుడే యిద్దరూ విడిపోయినట్టుగా విడివిడిగా హౌస్ బిల్డింగ్లోన్లు పెట్టుకున్నారేమిటి?”

అమలకి వెంటనే జవాబు తట్టలేదు. రాంబాబే ధైర్యంగా జవాబు చెప్పాడు,

“విడాకులు ఖచ్చితంగా యిచ్చేస్తారని మీరే చెప్తున్నారుగదండీ. ఆ అర్థర్లు వచ్చేలోగా వూళ్ళోని స్థలాల రేట్లు పెరిగిపోతాయన్న ముందుచూపుతో ఎప్లయ్ చేశానండీ” తన మాటలు రామారావుమీద ఎలా పనిచేస్తున్నాయోనని రాంబాబు ఓరకంట చూశాడు.

“నిజమే, నీ ముందుచూపు ప్రశంసనీయమయిందే! మొన్న ఫైనాన్స్ మినిస్టరుగారు చెప్పినప్రకారం, యికమీదట విదేశాల్పించి,



ఒక్కొక్కరూ అయిదేసి కేజీల బంగారం తెచ్చుకుంటే, ముందుముందు బంగారం ధర తగ్గే చాస్తుంది. కానీ, హైనాన్స్ మినిస్టరు కాదుగదా, ప్రెసిడెంటాఫ్ ఇండియా పూనుకున్నా విదేశాల్నించి భూములు తెచ్చి, మనదేశంలో కలిపే చాన్నే లేదు కాబట్టి, భవిష్యత్తులో భూముల ధర తగ్గే చాన్నే లేదు" అంటూ వ్యంగ్యంగా మాట్లాడి, మాట్లాడి సడన్ గా ఓ ప్రశ్న అడిగాడు,

"మీరిప్పుడు కలిసి వుంటున్నారా? లేక విడివిడిగా వుంటున్నారా?" ఇద్దరూ ఒక్కక్షణం కంగారుపడినా, అమలమాత్రం వెంటనే దైర్యంగా జవాబు చెప్పింది,

"మనసులు, మతాలు కలవకపోవడంవల్లనే కదండి విడిపోయేం. మేం ఒకరింట్లో ఎలా వుండగలం సార్? విడివిడిగానే వుంటున్నాం"

రామారావు ఎటువంటి భావాన్ని వ్యక్తం చెయ్యకుండా, "నరే, మీరు వెళ్ళండి" అన్నాడు.



రామారావు రూమ్ లోనించి బయటపడగానే అమల 'హమ్మయ్య' అనుకుంది. కానీ రాంబాబు అలా అనుకోలేకపోయాడు. ఒక సంస్థ యజమానిగా తమ వివాహం జరిపించిన పెద్దమనిషిగా, తమ విడాకుల విషయం అడగడం, బాధపడ్డం సహజమే! కానీ మీరు కలిసి వుంటున్నారా? విడివిడిగా వుంటున్నారా? అని అడగడమే రాంబాబుకి కంగారు వుట్టించింది. అతనేం యథాలాపంగా అడిగినట్టేమీ కనిపించలేదు. మనసులో ఏదైనా వుంచుకునే అడిగి వుంటాడు. రామారావు ఆరోజు యింటికి వెళ్ళిపోతూ రాంబాబుని పిల్చి "సాయంకాలం

ఏడుగంటలకి ఓసారి మా యింటికి రా" అనేసి జవాబుకోసం ఎదురుచూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. ఆ పిలుపులోని ఆంతర్యం ఏమై వుంటుందని ఆలోచించాడు. విడాకులు తీస్కోడం తప్పని మరోసారి క్లాస్ కండక్ట్ చెయ్యడానికే అని తనకి తనే జవాబుగూడా చెప్పుకున్నాడు.

రాంబాబు ఆ యింటికి వెళ్ళేసరికి, రామారావు హాల్ లో ముసలి పెళ్ళికొడుకులా మిలమిల్లాడుతూ కనిపించాడు. నౌఖరు ఓ ప్రిత్ విస్కీ సీసా, సోడాలు వగైరా మందుసెటప్ ని తీసుకొచ్చి, టీపాయ్ మీద పెట్టాడు. ఎప్పుడూ విస్కీ సీసానే చూడనట్టుగా అమాయకంగా చూశాడు రాంబాబు.

"ఇవాళ నా వుట్టినరోజయ్యా. ముసలాడికి దనరావండగేమిటని నలుగురూ అంటారనే, నా వుట్టినరోజునాడు కేవలం ఒకే ఒక్క ఆత్మీయుణ్ణి పిల్చుకుని యింట్లోనే సింపుల్ గా పార్టీ చేసుకుంటాను. ఈసారి నిన్ను పిలిచేను" అంటూ గ్రాసులో మందు, సోడా వేసి రాంబాబుకి ఆందించాడు.

"చీఫ్, నాకు అలవాటు లేదు సార్. అంటూ మొహమాటం నటించాడు రాంబాబు.

"ఫర్వాలేదయ్యా, యిప్పుడు నువ్వు నాదగ్గర ఉద్యోగస్థుడివీ కాదు, నేను నీ బాసునీ కాదు. జస్ట్, వుయ్ ఆర్ ఫ్రెండ్స్, తీస్కో"

"నాకు పెద్దగా అలవాటు లేదు, నన్ను క్షమించడండి సార్"

"యిందాకేమో అన్నలు అలవాటు లేదన్నావు, యిప్పుడేమో పెద్దగా అలవాటు లేదంటున్నావ్. యిందులో రెండోది కరక్టయితే, నువ్వు ఎంత తీస్కోగలిగితే అంతే తీస్కో" అంటూ రామారావు చాలా ఉత్సాహంగా ప్రోత్సహించాడు. రాంబాబు తెగించాడు. రామారావుకి 'చీర్స్' చెప్పి, ఒక్కటంటే ఒక్కటే లార్డ్ పెగ్గు తాగి, "థేంక్యూ సార్, నాకోటా అయిపోయింది" అంటూ గ్లాస్ ని బోర్లించేశాడు.

"భలేవాడివయ్యా, రెండు మామూలు పెగ్గులకి సరిపడగా ఒక్క లార్డ్ పెగ్గే లాగేసి, నాకోటా అయిపోయిందీ అంటున్నావ్. నీ వయ

ను, నీ బలమే నాకుంటే, ఓ పుల్ బాటిల్ తాగేసి, మిలట్రీవాడిలాగ రంచన్ గా నడుచు కుంటూ వెళ్ళిపోయేవాణ్ణి” రామారావు మాట ల్లో కవ్వించు కనవడింది.

“సారీ సార్, మీరంతా భారతదేశానికి స్వా తంత్ర్యం రాకముందు, ‘బి’ విటమిన్ ని పుష్క లంగా తిని పెరిగినవాళ్ళు. మీరు పుల్ బాటిల్ కాదు, ఓ వైన్ షాపు మొత్తాన్ని మింగేసినా మీకేం కాదు. కానీ, మేం ఎరువులు వేసిన పంటలు తిని బతికినవాళ్ళం. మాకు యింత కంటే దమ్ము చాలదు”

“అదేంటి రాంబాబూ! నీ భార్య అమలేమో నువ్వు ప్రతిరోజూ తవ్వుతాగిచ్చి ఆమెను తిడు తున్నావని, కొడుతున్నావని, నీ నమక్షంలోనే చెప్పింది. నువ్వు చూస్తే ఒక్కరండే తాగి, యింక నావల్ల కాదంటున్నావ్. పైగా నువ్వు తొణక్కుండా, బెణక్కుండా స్టడీగానే వున్నావు. అయితే... అమల చెప్పిందంతా అబద్ధ మంటావా?” రామారావు ఒక్కో మాటని ఒత్తి ఒత్తి పలుకుతుంటే రాంబాబుకి అర్థమైపో యింది. తాగింతర్యాత తన ప్రవర్తన ఎలా వుంటుందో వరీక్షించడానికే, యింటికి పిల్చి మందు యిచ్చేడు. ఎత్తుకుపైఎత్తు వేసి, అతన్ని నమ్మించకపోతే, తమకి రెండు లోన్లు యివ్వడు.

“సారీ సార్... మీ పెద్దవాళ్ళముందు యింతకంటే ఎక్కువ తాగితే మర్యాద వుండ దని ఒక్క లార్డ్ పెగ్ తో నరిపెట్టేశాను. కానీ, మన కెపాసిటీ యింకా వుందండోయ్” అన్నా డు.

“నీ కెపాసిటీ ఏమిటో తెల్సిపోయిందిగా. మందు తాగేక మనుషులు రెండురకాలుగా మారతారు. కొంతమంది అతిగా వాగుతారు. మరికొంతమంది మన్నుతిన్న పాముల్లాగ మాటామంతి లేకుండా వుండిపోతారు. బహు శా యిందులో నీది రెండవరకమై వుంటుంది” రామారావు, రాంబాబుచేత అతిగా వాగించి, నిజం తెల్పుకోవాలనే అలా కవ్వించాడు. కానీ, రాంబాబు రెచ్చిపోయి, అయిదారుపెగ్గులు తా గేశాడు. తాగేక పెద్ద లెక్కరివ్వాలని అతని అభిప్రాయం. కానీ, హాఫ్ బాటిల్ తాగేక అతని

నోటంట మాట రాలేదు. అడుగు ముందుకు పడలేదు. పిచ్చి చూపులు చూస్తూ అక్కడే సోఫాలో పడి ఆ రాత్రంతా నిద్రపోయాడు. “హు... నన్ను మస్కాకొట్టడం నీతరంకాదు రాంబాబూ” అంటూ రామారావు నవ్వి ఉద యంవరకు అతన్ని అలాగే వుండనిచ్చి, ఆ తర్వాత అతన్ని ఆటోలో యింటికి పంపించా డు.

మరోరోజు, రామారావు అమలని తన ఆఫీ సురూములోకి పిల్చాడు. టేబుల్ మీదున్న కొ బ్బరిచెక్క, అరటిపండు, నాలుగు పువ్వులు, కొద్దిగా కుంకుమ అమెకిచ్చి, “యివాళ శ్రావణ శుక్రవారమమ్మా. మా ఆవిడ పూజ చేసింది” అన్నాడు. అమల ఆ పువ్వుల్ని జడలో పెట్టు కుని, బొట్టుని నుదుట దిద్దుకుని, కొబ్బరిము క్కని కళ్ళకి అద్దుకుని తింటుండగా రామా రావు ఆమెను ఓరకంట చూస్తూ, “క్రిష్టియన్ మతం స్వీకరించినవాళ్ళు కుంకుమబొట్టు పె ట్టుకోరనుకుంటానే” అన్నాడు. అమల ఉలిక్కి పడింది. దొరికిపోయిన దొంగలా బిత్తరచూపు లు చూసింది.

ఆ రాత్రి రాంబాబు, అమల ఒకరి అనుభ వాలు ఒకరితో చెప్పుకుని భయపడ్డారు. మనం నిజంగా విడాకులు పుచ్చుకుంటున్నామో లేదో తెల్సుకోడానికే నన్ను మందుతోను, నిన్ను సెంటిమెంటుతోనూ వరీక్షించాడు. మనం చాలా చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలని, భోజనాలు చేస్తున్నప్పుడు, ఓ నిర్ణయం తీసుకుంటున్న నమయంలోనే, గుమ్మం బయటనించి “మాదా కబళం తల్లీ” అని ఓ ముష్టివాడి అరుపు వినిపించింది. ఇంత రాత్రిపూట ముష్టివాడు రావడం ఏమిటని యిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు. ఈ ముష్టివాళ్ళ బెడద గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో వున్నవా ళ్ళకి తప్పదనుకుంటూనే అమల ఓ ఫ్లేటులో కొంచెం అన్నం, చారు తీసుకెళ్తుండగా రాంబా బుకి నడెన్ గా ఓ సందేహం వచ్చి అమలను ఆగమన్నాడు. రామారావు గతంలో కొన్ని కేసు లు వరిశోధించడానికి మారువేషాల్లో వెళ్ళేనని చెప్పాడు. ఆ ఫోటోలు కూడా చూపించాడు. ఇప్పుడు మేం కలిసి వుంటున్నామో, విడివి డిగా వుంటున్నామో తెల్సుకోడానికి, యిలా బిచ్చగాడి వేషంలో వచ్చాడేమో! చెప్పలేం... అతననలే తిక్కశంకరయ్యల్లో మొదటిరకం. అమలని జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించమని చెప్పి మరీ బైటకి పంపించాడు. ఒకవేళ రామారావు





యింట్లోకి వచ్చినా రావచ్చని భయపడి అమల వచ్చేవరకు బీరువా వెనక దాక్కున్నాడు. అమల భిక్షం వేసి, తిరిగిచ్చింది.

“వాడేనా?” అని ఆత్రంగా అడిగాడు. “కాదులేండి. వీడెవడో బక్కవల్పుగా అస్థివంజరంలాగున్నాడు.” అని అమల చెప్పినా రాంబాబుకి కంగారు తగ్గలేదు. ఆ రాత్రంతా ఆలోచించి ఓ నిర్ణయం తీసుకున్నాడు. “మన బాస్ మహ్మద్ బీన్ తుగ్లక్ కాబట్టి, అతను ఎప్పుడొచ్చేస్తాడో మనం వూహించలేం. ఇలా మనం కలిసివుండి క్షణక్షణం భయంభయంగా బతికేబదులు మన లోన్లు శాంక్షన్ ఆయ్యేవరకు నువ్వు మీ యింట్లో వుండు, నేను నా యింట్లో వుంటాను. కొన్నాళ్ళపాటు ఈ యింటి అద్దె కట్టే బాధ కూడా తప్పుతుంది” రాంబాబు చెప్పిన సలహా అమలకి నచ్చింది. కారు లేనప్పుడు యింత యిల్లుమాత్రం ఎందుకని అంగీకరించింది.

మరో ఆదివారం ఉదయం రామారావు రాంబాబుని తన యింటికి రమ్మని పిలిచేడు. ఇప్పుడేం వరీక్ష పెడతాడోనని భయపడుతూనే ఆ యింటికి వెళ్ళేడు. అక్కడ రామారావుకి ఎదురుగా వున్న సోఫాలో ఎత్తుగా, బలంగా, పొగ్గా వున్న ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడు కూర్చున్నాడు. అతన్ని రాంబాబుకి పరిచయం చేస్తూ, “వీడు వినోద్ అని న్యాయానా నా మేనల్లుడు. బాంబేలో రెండు ఇండస్ట్రీస్ కి హోల్ అండ్ సోల్ ప్రావైజరు. ఇంకా పెళ్ళికాలేదు” అన్నాడు.

రాంబాబు గురించి వినోద్ కి చేప్తూ, “నేను చెప్పేనే, అతనే యితను” అన్నాడు.

ఇద్దరూ షేక్ హాండ్స్ యిచ్చుకున్నారు. నా గురించి ఏమని చెప్పుంటాడు... అని రాంబాబు ఆలోచిస్తున్నాడు.

“నిన్నెందుకు పిలిపించేనంటే... మావాడు అమలని చూశాడట. ఆవిడ ఎవరూ, ఏవిటని అడిగితే ఫలానా ఫలానా అని చెప్పాను. అంతే! అమలని తప్ప మరో అమ్మాయిని చేస్కొనని పట్టుబట్టి కూర్చున్నాడు” రామారావు అన్న మాట రాంబాబుకి షాక్ లా తలిగి, చర్ర మంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.

“మీరు నన్ను అవమానిస్తున్నారు” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“ఇందులో అవమానం ఏం వుందయ్యా? కోర్టులో యివాళ్ రేపో మీకు విడాకులు మంజూరుచేస్తారు. వాళ్ళెప్పుడు చేసినా, నా దృష్టిలో మీరు శాశ్వతంగా విడిపోయినట్టే లెక్క... అందుకే, మీకు విడివిడిగా హౌస్ బిల్డింగ్ లోన్స్, కూడా శాంక్షన్ చేస్తున్నాను”

రాంబాబు గుండెల్లో పొంగుతున్న కోపం అనే పాలుమీద రామారావు రెండు లోన్లు అనే నీళ్ళు జల్లాడు. కానీ, పొయ్యిలోని మంటని మరింత ఎక్కువచేస్తూ మళ్ళీ మాట్లాడాడు.

“అమలని నువ్వు విడిచిపెట్టేశాక ఆవిడ ఎవర్ని పెళ్ళిచేస్తుంటే నీకెందుకు? ఏ ఏట్లో దిగితే నీకెందుకు? అలాగే, రేపు నువ్వేవర్ని పెళ్ళిచేస్తున్నా అడిగే హక్కు అమలకీ వుండదు. ఇప్పుడు మీ యిద్దర్లో ఏ ఒక్కరికీ మరొకరి మీద హక్కు అధికారం లేదు. అలాంటప్పుడు నువ్వు అభ్యంతరం పెట్టడం ఎందుకు? ఒక వేళ, నీనించి విడాకులు పొందేక, అమల జీవితాంతం ఒంటరిబతుకు బతకాలను కుంటున్నావా... తప్పు రాంబాబూ, అయిందేదో అయిపోయింది. యిప్పుడు ఎవరిదోవన వాళ్ళు విడిపోతున్నప్పుడు ఆవిడమీద నీకు వగెందుకు? అసలీ పెళ్ళి నువ్వే జరిపించేవ నుకో. నీఅంత సంస్కారవంతుడు ఈ ప్రపంచంలో మరొకడు ఉండడు. కానీ, లెక్కప్రకారం మా మేనల్లుడి పెళ్ళి నేనే జరిపించాలి. కోర్టులో విడాకులు మంజూరు చేసేవరకు మావాడు ఆగుతానంటున్నాడు. అమలకోసం వీడు క్రిష్టియన్ మతం గూడా వుచ్చుకుంటానంటున్నాడు. పెళ్ళయ్యేక హానీమూన్ కి వెళ్తానంటున్నాడు. అసలీ పెళ్ళి విషయం నీతో ప్రస్తావించవలసిన అవసరం నాకు లేదు. కాకపోతే, అమల తరపు పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడే ముందు, నీతో కూడా ఓ మాట చెప్పాల్సిన నైతికధర్మం నాకు వుందనిపించి, నిన్ను పిలిచి చెప్తున్నానంతే!”

రాంబాబు తన ఆవేశాన్ని తమాయించుకోడానికి తన శాయశక్తులా ప్రయత్నించాడు గాని, సాధ్యపడలేదు. మర్యాదకోసమైనా చూడకుండా అక్కడనించి చరచరా బైటకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ సాయంకాలం బాగా చీకటి పడ్డాక రాంబాబు అమల యింటికి వెళ్ళి రామారావు



చెప్పిన విషయం చెప్పాడు. ఇది వారిద్దరూ ఊహించని పరిణామం కాబట్టి, కంగారుపడుతున్న రాంబాబుకి, ఆమె తోడు అయిందేతప్ప, సమన్యనించి బైటపడే పరిష్కారాన్ని నూచించలేకపోయింది. రాత్రి పదిగంటలవరకు అక్కడే వుండి రాంబాబు ఆ యింటినించి తన యింటికి బయలుదేరాడు. పదిగంటలు నడిచేసరికి, అక్కడే వ్యక్తి ధారుకు అనుకుని నిలబడి పైపు కాలుస్తూ కనిపించాడు. అతనెవరో గుర్తుపడుతూనే రాంబాబు అదిరిపడ్డాడు. అతను... రామారావు!

రాంబాబుని చూసి, చిన్నగా నవ్వి “నువ్వొస్తున్నది మీ ఆవిడ యింటినించే ననుకుంటాను. అలా వెళ్ళడంలో తప్పులేదు. బహుశా నేను వుదయం చెప్పిన పెళ్ళి విషయం అమలతో డిస్కస్ చెయ్యడానికి వెళ్ళేవని నేనూహించగలను రాంబాబూ! మా మేనల్లుడి తరపు పెద్దవాళ్ళు రేపోసారి అమలని చూస్తామంటున్నారు. ఈ పెళ్ళి చూపులు కోర్టుకి తెలిస్తే గొడవకావచ్చు. అంచేత చాలా రహస్యంగా జరిపించేస్తాను. నువ్వూగూడా ఎవరికీ చెప్పొద్దు” రాంబాబు కుతకుతలాడిపోయేడు. అతను తమ బాస్ కాకపోతే, యీ పాటికి చేతికొచ్చినదెబ్బ. కాలికొచ్చినతన్ను తన్ని ఆ పక్కనున్న మురికి కాలవలోకి విసిరేసేవాడు. ఆవేశాన్ని తమాయించుకోలేక గబగబా వెళ్ళిపోయేడు.

మర్నాడు వుదయం ఎనిమిది గంటలకే అచ్యుతానందం యింటినించి బైటకి వెళ్ళిపోయాడు. తొమ్మిదింపావుకి అమల ఆఫీసుకి బయలుదేరుతుండగా యింటిముందో కాదు ఆగింది. ఎవరో అని అమల బయటకొచ్చింది. కారులోనించి దిగుతున్న రామారావుని చూసి బిత్తరపోయింది. అతను మాత్రం తిన్నగా లోవలకొచ్చి, మంచం మీద కూర్చుని, “చెప్పకుండా వచ్చినందుకు నువ్వు కంగారుపడతావని తెల్సినా రాక తప్పలేదు. ఇప్పుడు నేను మీ బాస్ గా రాలేదు. భగవంతుడు దయజూసి నేను అనుకున్నట్టే జరిగితే, త్వరలో నువ్వు నాకు కూతురి వరసవుతావు”

అతను ఏ వుద్దేశ్యంతో అలా వరస కలుపుతున్నాడో గ్రహించింది అమల. “నేను మీ మేనల్లుణ్ణి పెళ్ళి చేస్తాను” అంది ఆవేశంగా.

“నిన్ను మా మేనల్లుడికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని

నీకెవరు చెప్పారు? నేనెవరితోనూ యీ మాటనలేదే”

“నే, మీరు రాంబాబుగారితో అన్నారు”

“అన్నానా? ఔన్నేను అన్నాను, అన్నాను. కానీ, ఆ విషయం నీకెలా తెలుసు? మీరిద్దరూ కలిసి వుండడంలేదు. ఆఫీసులో కూడా మీరు మాట్లాడుకోవడం లేదట? మీకెలా తెల్సింది చెప్పా? ఒక వేళ రాంబాబు నిన్నరాత్రి యిక్కడ కొచ్చి చెప్పేడా?”

అమల యిరకాటంలో పడింది. రాంబాబు నిన్న రాత్రి యిక్కడకొచ్చిన విషయం యితనికి తెలిసే అడుగుతున్నాడా? లేక, వూహించి అడుగుతున్నాడా? ఆమె ముఖకవళికల్పి అతను ఓరకంట గమనిస్తూనే వున్నాడు.

“నరే నాకు శ్రమలేకుండా అతనే చెప్పేశాడు కాబట్టి, నాకు సగం పని తగ్గిపోయినట్టు. నువ్వు వూ, అంటే రెండు పెళ్ళిళ్ళు ఒకే ముహూర్తానికి జరిపించేస్తాను”

“రెండు పెళ్ళిళ్ళేమిటి?” అమల అర్థంకానట్టుగా అడిగింది.

“అదేనమ్మా! నిన్ను మా మేనల్లుడికిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యడానికి, మా బావగారి కూతుర్ని రాంబాబుకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాను. నిన్న ఆ విషయం కూడా రాంబాబుతో చెప్పేనే! మరి... నీ పెళ్ళి విషయం చెప్పినవాడు, తన పెళ్ళి విషయం ఎందుకు చెప్పలేదు? బహుశా తన పెళ్ళికి నువ్వు అభ్యంతరపెడతావని చెప్పుండడు. వూరికే అతను భయపడుతున్నాడుగాని, నువ్వెందుకు కాదంటావు. విడాకులు తీసుకున్నాక అతను ఎవర్ని పెళ్ళి చేస్తుంటే నీకెందుకు? నువ్వు ఎవర్ని చేస్తుంటే అతనికెందుకు?”

రామారావు అలా చెప్పుకుపోతుంటే అమలకి దుఃఖం ఆగడంలేదు. కరవుదీరా భోరుమని ఏడుద్దామన్నా వీలులేని పరిస్థితి! ఎందుకేడుస్తున్నావమ్మా అని అడిగితే ఏం చెప్తుంది? బయటకి పొమ్మని చెప్పడానికి అతను బాస్ అయిపోయేడు. మరో వక్క రాంబాబు తనతో తన పెళ్ళి విషయం కూడా రామారావు ప్రస్తావించిన విషయం ఎందుకు చెప్పలేదనే ఆలో

చన మనసుని దొలిచేస్తోంది. “ప్రస్తుతం మీ పెద్దవాళ్ళవరూ యింట్లో వున్నట్టులేరు. రేపొచ్చి వాళ్ళతో మాట్లాడతాలే” అంటూ గుమ్మంవరకూ వెళ్ళి, అగి మళ్ళీ అన్నాడు “మీకు హౌస్ బిల్డింగులోను యివాళ, రేపట్లో గ్రేంట్ చేసేద్దామనుకుంటున్నాను. అఫ్ కోర్స్ యీ పెళ్ళాపోతే, నీకా లక్షరూపాయల యింటితో అవసరమే వుండదనుకో” ఆ మాట చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు. అతనో అర్థంకాని సమస్యలా తయారయ్యేడేమిటనుకుంది అమల. ఓవైపు లోన్ యిస్తానంటున్నాడు. మరో వైపు రెండో పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నానంటాడు. ఇందులో ఏది నిజమో, ఏది నిజమైతే ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాని స్థితిలోనే అమల ఆఫీసుకి బయలుదేరింది. రామారావు ఆరోజు లోన్స్ శాంక్షన్ చేస్తాడేమోనని రాంబాబు ఎదురు చూశాడుగాని, చెయ్యలేదు. కనీసం రాంబాబుని పిలవనైనా పిలవలేదు. ఓసారి పిలిచేడుగాని, అది కేవలం ఏదో లెటరు డిక్టేట్ చెయ్యడానికే! అంతకుమించి మరో విషయమేం మాట్లాడలేదు. “మీతో మీ పెళ్ళి విషయం కూడా రామారావుగారు మాట్లాడారా?” అని అమల రాంబాబుని అడగాలనే ప్రయత్నించిందిగాని, అవకాశం దొరకలేదు.

★ ★ ★

రాంబాబు యీమధ్యకాలంలో అనుభవిస్తున్న బాధలకి, మానసికమైన ఒత్తిళ్ళకి పరాకాష్ఠ ఆరోజు ఏర్పడింది. ఆఫీసుకి టైమయిపోయిందనే హడావిడిలో రాంబాబు వంట చేస్తుండగా, యింటిముందు పది, పన్నెండు ఆటోరిక్షాలు విపరీతమైన శబ్దం చేసుకుంటూ వచ్చి ఆగాయి. అందులోనించి చీటీ పాట మెంబర్సు ఓ యిరవైమంది దిగి, ఆవేశపడుతూ ఆ యింట్లోకి నడిచారు. అందులో మాజీ కౌన్సిలర్ తమ్మయ్యలింగం కూడా వున్నాడు. రాంబాబు వాళ్ళంతా ఎందుకొచ్చేరో వూహించలేకపోయాడు. వాళ్ళతోపాటు అమల కూడా వచ్చింది. ఆమె రావడం కాదు, వాళ్ళే తీసుకొచ్చినట్టుగా తెలిసిపోతోంది. అమల పరుగులు తీసి, పరుగులుతీసి, చివరకి పట్టుబడిపోయిన దొంగలా తలదించుకుని నేల చూపులు చూస్తోంది. అంటే, ఏదో జరిగిందన్నమాట!

వాదన ప్రారంభమయింది.

“మీరిచ్చిన గడువు యింకా వుంది కదండీ. యిప్పుడు మళ్ళీ యిలా, నా యింటిమీదకి దండెత్తుకురావడం ఏమిటి? అసహ్యంగా” రాంబాబు పొరుషంగానే అడిగాడు.

“ఎవరు చేసింది అసహ్యమైన వనండి? మీరూ, మీ పెళ్ళామే అందరికీ అసహ్యమైన వని చేశారు?” ఒకాయన హూంకరించాడు.

“ఏం చేశాం?”

“మీకు మొదటిచ్చిన గడువుచాలదని, మళ్ళీ ఎందుకు గడువు పెంచమన్నారు?”

“కొన్ని అనివార్యపరిస్థితులవల్ల...”

యిప్పుడు తమ్మయ్యలింగం జోక్యంచేసుకుని మాట్లాడేడు. “మీరు నాకు చెప్పిన అనివార్యపరిస్థితులు వేరు. మేం తెల్సుకున్నది వేరు మీ మొగుడూ పెళ్ళాల్లిద్దరూ దొంగటలాడుతున్నారని, మాకు మస్కాకొట్టబోతున్నారని మాకు తెలిసిపోయే అందరం పరుగెత్తుకొచ్చేం”

అమల భోరుమంటూ ఏడుపు లంకించుకుంది. రాంబాబు ఆమె దగ్గరకెళ్ళి ఓదార్చబోతే ఒకాయన అతన్ని ఆపుచేసి వెటకారంగా అన్నాడు.

“అవిణ్ణి ఓదార్చడం కాదండీ, మేమూ ఏడుస్తూనే వచ్చేం. మమ్మల్ని ఓదార్చండి ముందు”

“మీరు విడాకులు తీసుకుంటున్నారట. తీసుకున్నాక మళ్ళీ పెళ్ళి చేస్తోడానికి యిప్పటినుంచీ సరబంధాలు చూసుకుంటున్నారట. ఈ విషయం మాకు చెప్పకుండా అనివార్యపరిస్థితులు, గాడిదగుడ్డా అంటూ మాకు సినిమా స్టోరీలు చెప్పి, మా డబ్బు ఎగ్గొట్టానికి ప్లాన్లేస్తారా?” అందరూ రెచ్చిపోయి మాట్లాడుతున్నారు. విడాకుల సంగతి వాళ్ళకి తెల్సిపోయిందంటే, ఆఫీసులో ఎవరైనా చెప్పేరనుకోవచ్చు. కానీ, యీ రెండో పెళ్ళిళ్ళ గొడవ గురించి ఎవరు చెప్పేరు?

“ఇంకెవరండీ, హరికగారు చెప్పేరు” ఒకాయన అన్నాడు.

“హరికగారా?” అంటూ రాంబాబు ఆశ్చర్యపోయి, ఒకవేళ అమల ఏమైనా యీ విషయం హరికతో చర్చించిందా అని ఆమెవైపు చూశాడుగాని, ఆమె తల దించుకుని ఏడవడం తప్ప మరో ధ్యానలో లేదు.

“హరికగారికి విషయం ఎలా తెలి



సిందండి?"

"ఎలా తెలిసింది అని అడుగుతున్నారంటే, మీ పెళ్ళిళ్ళ మాట నిజమేనన్నమాట"

"మీరు రీజనింగులు తియ్యకుండా అసలు విషయం చెప్పండి సార్" రాంబాబు చిరాగ్గా అన్నాడు.

"హరికగారు మా ఫేమిలీ ఫ్రెండు కాబట్టి నాకా విషయం చెప్పేరండి"

"ఆవిడకెవరు చెప్పేరట?"

"మీ బాస్ రామారావుగారు చెప్పేరట. వాళ్ళూ వాళ్ళూ ఫేమిలీ ఫ్రెండ్స్! ఇప్పుడీ విషయం ఎవరు చెప్పేరన్నది పాయింటు కాదండీ. మీరిద్దరూ విడాకులు తీసుకొని వేరే రు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని పారిపోతే, మా బాకీ డబ్బు ఎవర్ని అడగాలట? మీరిద్దరూ కలిసే చీటీ పాట కండక్ట్ చేశారు కాబట్టి, మీరిద్దరూ కలిసే ఆ బాకీ తీర్చాలి. ఆ తర్వాత పెళ్ళిళ్ళ చేసుకుంటారో ఏట్లానే దూకుతారో మీ యిష్టం"

రాంబాబుకి బుర్ర గిరున తిరిగిపోతోంది. ఏదో చెప్పబోయేడు కానీ వాళ్ళు అవకాశం యివ్వలేదు.

"మీరు యిలా యింత మందిని దగాచేసి, నష్టపరచి విడాకులు పుచ్చుకుంటున్నారని మేమంతా కలిసి, కోర్టుకి ఒక్క పిటీషన్ పెడితే రేపు మీకు కోర్టులో విడాకులు యివ్వరు"

మరో ఆయన సలహాయించేడు "అసలీ పెద్ద మనిషితో వాదోపవాదాలు, కేకలు, అల్లర్లు ఎందుకండీ అసహ్యంగా. వీళ్ళ రంగులు బయటపడ్డాయి కాబట్టి, పోలీస్ రిపోర్డిచ్చి అరెస్టు చేయిస్తే సరి"

మరొకాయన, అదే మన తక్షణ కర్తవ్యమంటూ పోలీసుల్ని పిలవడానికి వెళ్ళబోయాడు. రాంబాబు అతన్ని పట్టుకుని ఆపుచేశాడు. అందరి మధ్య నిలబడి, రెండు చేతుల్తో దండం పెట్టి, వినయంగా చెప్పేడు.

"చూడండి సార్! మమ్మల్ని కొంతమంది కొన్ని రకాలుగా మోసం చేశారుగాని, మేమెవర్ని మోసం చెయ్యలేదు. చెయ్యాలని కూడా అనుకోలేదు. మేం మీ బాకీ చెల్లించడానికే విడాకులు తీసుకుంటున్నాం. అలా చేస్తే మాకు రెండు హాస్ బిల్డింగ్ లోన్లు వస్తాయి. ఆ డబ్బుని మీకు యిచ్చేద్దామనుకుంటున్నాం"

ఎవరో చప్పట్లు కొడుతున్న శబ్దం వినిపించి

రాంబాబుతోనహా అందరూ గుమ్మంవైపు చూశారు.

రామారావుగారు చాలా సీరియస్ మూడ్తో నిలబడి చప్పట్లు కొడుతున్నాడు.

అయిపోయింది, మా వని ఫినిషైపోయిందనుకుంటూ అమల మరింత బిగ్గరగా ఏడవనారంభించింది.

"నువ్వు కాస్త ఏడు ఆపు తల్లీ" అంటూ అమలని గద్దించి రామారావు ముందుకి వచ్చేడు.

"మీ పన్నాగాన్ని మీ నోటంట చెప్పించడానికే నేను ప్రయత్నించాను. నేను గతంలో మారు వేషాలు వేసి, రహస్యాల్ని బయట పెట్టించే నని చెప్పేను. ఈసారిగూడా ఆ రూట్లోనే మీ పన్నాగాన్ని బయటపెడతానని నువ్వు పూహించేవు. కానీ, మీ యిద్దర్ని సెంటిమెంట్తో కొట్టి మీచేతనే మీ నేరాన్ని బయట పెట్టించాను. ఇప్పుడు నీ బాస్గా నీ మీద మోపుతున్న అభియోగాలు చెప్తున్నాను. మోటర్ సైకిల్ కొంటానికి లోన్ తీసుకున్నావుగాని, కొన్నావా? లేదు! విడాకులు తీసుకుంటునట్టుగా నోటీసులు యిచ్చుకున్నారు, విడివిడిగా బ్రతుకుతున్నామని నాతో చెప్పారు. కానీ, అదంతా నిజమా? కాదు. నెంబర్ త్రీ! మీరో సంస్థలో వుద్యోగస్థులై వుండి, ప్రైవేటు చీటీ పాటలు నిర్వహించకూడదు. కానీ నిర్వహించారు! యింత మందిని మోసం చేశారు. సో, యీ నేరాలన్నింటికీ శిక్షగా మీయిద్దర్ని యీ క్షణమే డిస్మిస్ చేస్తున్నాను"

రాంబాబు "సార్ సార్" అంటూ రామారావు చేతులు పట్టుకుని ప్రాధేయపడబోయాడు. "అయామ్ సారీ రాంబాబూ! నేను మంచిని ఎంతగా ప్రోత్సహిస్తానో, చెడ్డని అంతగానే ఖండిస్తాను. మీరు నన్నే బాస్గానే కాదు, ఓవ్యక్తిగా కూడా మోసం చేశారు. మీ పెద్దలు మీ పెళ్ళిని కాదంటే, మీ పెళ్ళి జరిపించిందెవరు? నేను! అలాంటి నన్నే విడాకులు పెడాకులంటూ మోసం చేశారు. దానికి మీరు శిక్ష అనుభవించాల్సిందే"

జనంలో కలకలం ఎక్కువైంది. "యిప్పుడు వీళ్ళ వుద్యోగాలు తీసేస్తే వీళ్ళు మా బాకీలెలా

తీరుస్తారండి?”

రామారావు చాలా సీరియస్ గా జవాబు చెప్పేడు. “ఎలా తీరుస్తారండి అని నన్ను అడుగుతారేమిటి? మీరు నాకేవైనా చెప్పి వీళ్ళ తో చీటీలు కలిపేరా? లేక, వీళ్ళు నా అనుమతి తీసుకొని, నా భరోసాతో చీటీలు కండక్ట్ చేశారా?”

తమ్మయ్యలింగం అన్నాడు “మీరు అనుమతిస్తే వీళ్ళని పోలీసులకప్పజెప్తాం”

“వీళ్ళిద్దరూ యిప్పుడు నాదగ్గర పనిచేసే వుద్యోగస్థులు కారు కాబట్టి వీళ్ళని, మీరు మీ యిష్టం వచ్చినట్టు చేస్కోవచ్చు”

రామారావు ఆ మాటనగానే తమ్మయ్యలింగం పోలీసులకి ఫోన్ చెయ్యడానికి వెళ్ళాడు. రామారావు ఏదో చెప్పబోతూ, పులికిపడి కిందకి చూశాడు.

రాంబాబు, అమల ఆయన కాళ్ళ దగ్గరున్నారు. ఏదో గొణుకుతున్నారు. బహుశా అది క్షమాపణ డైలాగులే అయివుంటాయని గ్రహించి వారిద్దర్ని లేవనెత్తాడు. “ఈ పరిస్థితుల్లో మీరు క్షమాపణ చెప్పకేం చేస్తారు? కానీ, మీ పరిస్థితి అందరిముందు యింత పతనానికి జారడానికి ముందే మీరెందుకు ఆలోచించలేదు? మీరు యిద్దరూ యిద్దరే! ఆలోచించరు. ఇప్పుడు జరిగిందంతా దైవకృతమంటారా? లేక, మీస్వయం కృతమంటారా?”

రాంబాబు, అమల యావజ్జీవ ఖైదీల్లాగ తలలు దించుకున్నారు. “హారిక తన మామగారికి సీరియస్ గా వున్నప్పుడు హైదరాబాద్ వచ్చింది. ఆమె మామగారు, నేనూ స్నేహితులం. అక్కడ నాకు హారిక కలిసింది. మాటల మధ్యలో మీ ప్రస్తావనొచ్చింది. మీరు కారు మీద రావడం, హారికతో మీరు చెప్పిన మాటలూ అన్నీ నాకు తెలిశాయి. మీరు తప్పు తోవలో పరుగులు తీస్తున్నారని గ్రహించాను. నా ఆఫీసులో పనిచేస్తూ, నా చేతులమీదగా దంపతులయిన వాళ్ళు యిలా అక్కరకురాని పరుగులు పెడుతున్నారే అని బాధ పడ్డాను. మీకు నోటితో హితబోధచేస్తే నన్నో చాదస్తం మనిషికింద తీసి పారేస్తారుగాబట్టి, మీ ఆలోచనలకి, మీరు పెట్టే పరుగులకి ఎలాంటి విషాద

పరిణామాలు ఏర్పడతాయో ప్రాక్టికల్ గా చూపిస్తే తప్ప మీకు కనువిప్పు కలగదని నేనూ, హారిక ఆలోచించేం. అప్పట్నుంచి మీరు యిక్కడేం చేస్తున్నారో హారిక ఎప్పటికప్పుడు నాకు ఫోన్ లో చెప్తూనే వుంది. తర్వాత ఏమేం చెయ్యాలో నేను ఆమెకు చెప్తూనే వున్నాను. ఆమె నా సలహాల్ని అమలు చేస్తూనేవుంది. కానీ మీరు విడాకులు తీస్కోడానికూడా తెగించినప్పుడు నేను హైదరాబాద్ నించొచ్చి, నాటకాన్ని స్వయంగా ఆడించక తప్పలేదు.

నేను మీకు వుద్యోగాలు యిచ్చినప్పుడే, ఒక మనిషి జీవితం సుఖంగా గడవడానికి కొన్ని చిట్కాలు చెప్పాను. సువ్యసం సుఖవడాలనుకున్నప్పుడు, నీకంటే తక్కువ ఆదాయంతో పోల్చుకోకున్నాను. మీ యిద్దరకీ కలిపి మూడు వేలు జీతం వస్తోంది. వెయ్యి రూపాయలు, రెండు వేలూ వస్తున్నవాళ్ళు ఎక్కడో కాదు. మన ఆఫీసులోనే వున్నారు. వాళ్ళతో మీరు పోల్చుకునుంటే, వాళ్ళకంటే మనం ఎంతహాయిగా బతుకుతున్నాం అనే సంతృప్తి మీకుండేది. కానీ అలా చెయ్యకుండా మీరేం చేశారు? హారికతో పోల్చుకున్నారు. అక్కడే అమల మొట్టమొదటిసారిగా తప్పుచేసింది. హారికని చూస్తూ అమల ఎంతసేపూ, ఆవిడ ఒకప్పుడు తన పనిమనిషి కూతురు, పనిమనిషి కూతురు అని హీనంగా చూసి, ఆవిడే అంతగొప్ప పాజీషన్లో వున్నప్పుడు, నేనెంత గొప్పగా వుండాలి అని ఆలోచించిందేతప్ప. ఆ పనిమనిషి కూతురు ఎన్ని అర్హతలు సంపాదించి, అంత గొప్ప వ్యక్తికి భార్య అయి, అంత వైభవాన్ని అనుభవిస్తోందీ అని ఒక్కసారి గూడా ఆలోచించలేదు. అక్కడ మీరు రెండోసారి దెబ్బతినేశారు. ఆమె పాజీషన్ ని చూస్తూ అమల అక్కను పట్టలేక తనకీ ఓ కారుందని అబద్ధం చెప్పింది. ఆ తర్వాత ఆ మాటని నిజం చెయ్యడం కోసం మీ శక్తికి మించిన పరుగులు తీశారు. తీసి తీసి, చివరకి మీరు డిస్మిస్ కావడం, పోలీస్ అరెస్టులదాకా వచ్చేరు” రామారావు రెండు క్షణాలు ఆగేడు.

“ఔనుసార్... యిదంతా అమల తొందరపాటుతనంవల్లే వచ్చింది” అన్నాడు రాంబాబు.

“షట్టప్” అంటూ గద్దించాడు రామారావు. “యూ ఆర్ ఏ వూల్! సీతారాములు అరణ్యవాసం చేస్తున్నప్పుడు కూడా చాలా హేపీగానే



బతికేరయ్యా. కానీ, సీతాదేవి అడవిలో బంగారు లేడిని చూసి మోజుపడి, ఆ లేడిని తెచ్చిపెట్టమని కోరింది. రాజ్యాన్ని వైభవాల్ని త్యాగం చేసాచ్చిన సీత ఆ బంగారు లేడి మీద మోజు పడ్డం ఆమె తప్పు! అడవిలోకి బంగారు లేడి రావడం ఏమిటని కూడా ఆలోచించకుండా రాముడు కేవలం ఆమె సంతృప్తికొసం ఆ లేడిని పట్టుకోవాలని పరుగెత్తడం అతని తప్పు! ఆ తప్పులకి ఫలితంగా పద్మాలుగళ్ళ పాటు భార్యభర్తల మధ్య ఏయోగం ఏర్పడింది. అదే సీతాదేవి బంగారు లేడి కావాలన్నప్పుడు ఓ... నోయ్యో, ఆ లేడి మనరెందుకూ అని మందలించి వుంటే వాళ్ళకన్నీ కష్టాలు వుండేవి కావుగా! ఆ పనిని ఆనాడు ఆ రాముడూ చెయ్యలేదు. మీ ఆవిడ మొదటిసారిగా, హారికతో సమానంగా వూహించుకుంటూ కార్లు, లగ్జరీ సామాన్లు కొందామన్నప్పుడు నువ్వూ చెయ్యలేదు. మీ ఆవిడకి ఫాల్స్ ప్రెస్టేజి వెలగబెట్టే బలహీనత వుంది. అదే బలహీనత నీకూ వుంది. అందుకే మీరిద్దరూ ప్రేమించుకునేటప్పుడు గూడా నిజాయితీ పాటించకుండా, ఒకరినొకరి మరొకరు అబద్ధలాడుకున్నారు. ఆ తర్వాత గూడా ఆమె చెప్పిందానికి తగ్గట్టుగా నువ్వూ తల ఆడించేవు. అందుకే, ఇప్పుడు మీరిద్దరూ మా అందరిముందు తల దించుకునే పరిస్థితి ఏర్పడింది. మరో ముఖ్యమైన పాయింటు రాంబాబూ! నువ్వు పెద్దవాడివి కావడానికి, నీకంటే గొప్పవాళ్ళతో పోల్చి చూస్కుని, వాళ్ళలాగే నువ్వూ కృషిచెయ్యి, ఏనాటికైనా వాళ్ళతో సమానమవుతావ్, యింకా కృషి చేస్తే వాళ్ళని కూడా మించిపోతావ్, అని చెప్పాను. కానీ, నువ్వేం చేశావ్? హారిక భర్తని చూశావ్. మీది పరుగెత్తి పాలుతాగే ఫైప్ సార్, నాది మాత్రం నిలబడి నీళ్ళుతాగే ఫైప్ సార్ అంటూ ఓ స్టేట్మెంట్ యిచ్చేవని విన్నాను. యూస్ మి స్టర్ రాంబాబూ! నిలబడి నీళ్ళు తాగడం బెటరనుకునే వాళ్ళని చాలామందిని చూసేనయ్యా. వాళ్ళు నిజంగా నిలబడి నీళ్ళు తాగడంతో సంతృప్తి పడితే మంచిదే! కానీ, అలాంటి వాళ్ళలో నూటికి తొంభైమంది థియరీ చెప్పినట్టుగా ప్రాక్టికల్గా నడుచుకోరు. పరుగెత్తి పాలు తాగేవాడిలాగ వీడు పరుగులు తియ్యడు. వాడు కష్టపడినట్టుగా వీడు చచ్చినా కష్టపడడు. కానీ, వాడు తాగే పాలు

తనకీ కావాలని ఆశపడతాడు. అసూయపడతాడు. నీ విషయంలోనూ అదే పొరపాటు జరిగింది. హారిక భర్తతో నీకు పోలికలున్నాయా? వాళ్ళ జీతం పదిహేనువేలు, కాబట్టి కారుమెయింట్మెంట్ చేశారు. మీ యిద్దరి జీతాలూ కలిపితే మూడువేలు. అలాంటి మీకు కారెండుకయ్యా. ఇంక, మీ ఆవిడ! హారిక యింట్లో వుండే ప్రతీ వస్తువు తన యింట్లో వుందని కోతలు కోసేసింది. అది మీనోటి దురద! ఓసారి పొరపాట్లు నోరు జారేశాం కదాని, ఆ అబద్ధాన్ని నిజం చెయ్యడానికి అప్పులు చెయ్యడాలు, అద్దెకి సామాన్లు తీసుకురావడాలు... యివన్నీ ఎందుకండీ? వుద్యోగస్థుల బడ్జెట్కి, గవర్నమెంటు బడ్జెట్కి ఫండమెంటల్గా ఓ తేడా వుంది. మన ఆదాయం ఎంతో చూస్కుని, మనం చేస్కునే ఖర్చుల్ని లెక్కవేస్తోవడం మనం చెయ్యాల్సిన పని! ఖర్చు ఎంతవుతుందో ముందు లెక్క వేసి, దానికి తగ్గట్టుగా పన్నుల రూపంలో ఆదాయాన్ని సమకూర్చుకోవడం గవర్నమెంటు చేసే పని! కానీ మీరు గవర్నమెంటు పద్ధతిలో ఆలోచించి, ఘోరంగా దెబ్బ తినేశారు”

రాంబాబు గుటకలు మింగుతున్నాడు తప్ప నోటంట మాటరావడం లేదు. ఇంటి ముందు ఏదో జీవు ఆగిన చప్పుడు వినిపించింది. తమని అరెస్టు చెయ్యడానికి పోలీసులు వచ్చేరనుకుని అమల భోరుమంటూ ఏడ్చింది. కానీ, యింటిముందు ఆగింది జీవు కాదు, కారు! అందులోనించి హారిక ఓ బ్రీఫ్ కేసు వట్టుకుని దిగింది. ఆమె వెంట తమ్మయ్య లింగం దిగాడు.

బ్రీఫ్ కేసు వట్టుకుని లోపలకొస్తున్న హారికనే అందరూ ఆసక్తిగా గమనించారు. ఆమె వచ్చి రామారావుతో ఏవో సంజ్ఞలు చేస్తూ నిలబడితే జనంలో వున్న ఒకాయన సహనం చచ్చి అడిగాడు.

“ఇంతవరకూ ఈయన ఇచ్చిన లెక్కరూ బాగానేవుంది. ఈవిడొచ్చి ఈ రామారావుగారికి చేస్తున్న సైగలూ బాగానే వున్నాయి. కానీ మా బాకీ డబ్బు తీర్చే విషయం గురించి ఒక్క మాటా చెప్పరేవండి”

“మాకంటే, చీటీలు పాడేసుకుని చేతులు ఎత్తేసిన ఆ ఇద్దరే బెటర్లా వుంది”

వాళ్లని నవ్వుతూ చూసి హారిక అంది. “సారీ ఫ్రెండ్స్, వాళ్లు మీకంటే బెటర్ అని పించుకోవడానికి వాళ్లం నిజంగా ఎగ్జిస్టెన్స్ లేదు. నా స్నేహితురాలు, ఒకప్పుడు నేను ఓదరికంలో బతికినరోజుల్లో నాకింత తిండిపెట్టి, నాకు తన పాతబట్టలిచ్చి ఆదుకున్న అమలకి కనువిప్పు కలిగించడానికి రామారావు పూనుకుంటే ఆ వని నాకూ ఇష్టమే కాబట్టి నా యధాశక్తి నేనూ సహాయం చేశాను. మీతోపాటు ఈ చీటీపాటల్లో పాల్గొన్న నాగేంద్రకుమార్ గాని, రఘువతిగాని తర్వాత చీటీలకి డబ్బు ఎగ్జిస్టెన్స్ లేదు. నాగేంద్రకుమార్ కి శంభల్ పూర్ ట్రాన్స్ ఫర్ అవడం నిజం. కానీ, తన ఎడ్రెస్ తెలియకుండా దొంగటలాడ్డం అంతా రామారావుగారి ఫ్లాన్. అలాగే రఘువతిగారు ఉద్యోగంనించి నస్యెండ్ అవడం నిజం. కానీ మిగతా నెలలకి డబ్బు కట్టలేనని చెప్పడం మాత్రం మా నాటకంలోని భాగం మాత్రమే! అలాగే మా మరిది తీసుకున్న డబ్బుని తిరిగివ్వడానికి ఏవో కారణాలు చెప్పి ఆలస్యం చెయ్యడం కూడా రామారావుగారి నలహా ప్రకారమే నడిపించాను. మార్యాడీ వచ్చి వీళ్ల కారుని లాక్కేవడం కూడా మా వధకం ప్రకారమే జరిగింది” అంటూ హారిక అమల ధగ్గరకెళ్లి “నేను చేసిందాంట్లో తప్పుంటే క్షమించు. ఇదిగో నీ దగ్గర తీసుకున్న అప్పు రెండు లక్షలు, ప్లస్ వడ్డీ, లెక్క చూస్కో” అంటూ తన చేతిలో ఉన్న బ్రీఫ్ కేసును ఆమె చేతికిచ్చింది. రెండు లక్షలు చేతికి అందినా రాంబాబు ముఖంలో లైటు వెలగలేదు. అది గ్రహించి రామారావు చిన్నగా నవ్వుతూ అతని దగ్గర కొచ్చేడు.

“నీ బాధ నాకు అర్థమైందయ్యా. ఇన్ని వరుగులూతీసి, ఇంత పెన్ననూ అనుభవించింది ఈ రెండు లక్షల కోసమే అయినప్పుడు ఈ డబ్బుని బాకీకింద జమకట్టేయ్యడమే మిటా అని బాధపడుతున్నావుకదా. నీ బాధ తొలగే ఏర్పాటు కూడా నేను చేసేవుంచాను”

రాంబాబు తల ఎత్తి ఆనక్తిగా చూశాడు. “జనయ్యా మీ చీటీపాట మొంబర్సంతా పెద్ద

మనుమలే! వీళ్లని నీ మీదకిప్పుడు ఎగదోయడం కూడా నా నాటకంలో ఒక భాగమే. ఇకమీదట మీకు మీ ఉద్యోగాలుంటాయి. మీ చీటీపాట కూడా మళ్ళీ నడుస్తుంది. అయితే, ఆ చీటీల్ని మీరు నిర్వహించకూడదు కాబట్టి, మీ బదులు, ఈ మాజీ కౌన్సిలర్ తమ్మయ్య లింగం నిర్వహిస్తాడు. ప్రజాసేవ చేసే ఛాన్సు వస్తే దంచేస్తాను. పొడిచేస్తానూ అంటున్నాడు గదా. ఈ చీటీపాటని సక్రమంగా నిర్వహిస్తే, వచ్చే ఎన్నికల్లో ఇతన్ని పోటీలేకుండా కార్పొరేటర్ వదలికి గెలిపిస్తానని వాగ్దానం చేసి ఒప్పించాను. మీ రెండు లక్షలు మీకు అందాయి కాబట్టి, వీటితో ఏదైనా మంచి పనిచెయ్యండిగాని, దాంతో ఏ విమానమో, హెలికాప్టర్ కొనుక్కోవాలని ప్రయత్నించకండి”

రామారావు మాటలకి అందరూ నవ్వారు. చలవతి, అచ్యుతానంద ఎప్పుడు వచ్చారో గాని, వాళ్ళూ ఆ జనంలో నిలబడ్డారు.

“మా వాడికి గ్రహస్థితి బాగులేక ఇలాంటి ఇబ్బందుల్లో పడ్డాడుగాని వాడి తెలివితేటలకే మండీ బంగారం” అన్నాడు చలవతి, రాంబాబు చేతిలోనించి బ్రీఫ్ కేసు తీసుకోబోతూ. కానీ రాంబాబు ఇవ్వలేదు. రామారావు ఇప్పుడు చలవతిమీద దృష్టి సారించాడు.

“మీవాడి గ్రహస్థితి సరే, మీ సంగతేమిటి? మీకు పనిగండం వుందా? ఉద్యోగం చెయ్యడం మీ ఒంటికి వడదా? పనిచెయ్యకుండా తిండి తినడంకూడా దొంగతనంకిందే లెక్కకొస్తుందని గాంధీగారు చెప్పారుకదండి. యాభైఎనిమిదేళ్లు దాటాక ఉద్యోగం చెయ్యకూడదు, అంతకుముందు పనిచెయ్యకుండా వుండకూడదు. అదే నా స్లోగన్. నాకు వయస యిపోయింది. ఇంక నన్ను నా కొడుకే పోషించాలని కబుర్లు చెప్పేవాళ్లంతా మా ఆఫీసులోని స్వీవరు పైడమ్మని చూసి బుద్ధి తెచ్చుకోవాలండి. ఆవిడకిప్పుడు అరవైరెండు సంవత్సరాలు. కొడుకులు, కోడళ్లు అందరూ వున్నారు. అయినానరే, నా సంపాదనమీదే నేను బతకాలి తప్ప ఎవరికీ నేను భారం కాకూడదని నాతో చెప్పబట్టే ఆవిడ వయసుని చూడకుండా, కేవలం ఆవిడ అత్తగౌరవాన్ని గౌరవించి ఆ ఉద్యోగం ఇచ్చాను. ఆవిడ మీలాంటి బద్ధకస్తులకి ఆదర్శం”





చలవత తల దించుకున్నాడు.

★ ★ ★

రాజాసీతారామదాసు, తను చెప్తున్న కథని ముగిస్తూ, “రామారావు ఆడిన నాటకంవల్ల రాంబాబులో పట్టుదల, కార్యదీక్ష పెరిగాయి. ప్రైవేటుగా చదివే పెద్ద డిగ్రీలు పొసయ్యాడు. ప్రస్తుతం ఓ ఇండస్ట్రికి జనరల్ మేనేజరుగా వుంటున్నాడు” అన్నాడు.

“మీరు చెప్పిన కథ, రాంబాబు, అమలల్ని రిపైర్ చెయ్యడానికి రామారావు ఆడిన నాటకం, దాని ఫలితం అన్నీ బాగున్నాయి గాని, రామారావు పాత్ర సహజత్వానికి దగ్గరగా వున్నట్టులేదు” అన్నాడు రిపైర్ ఆడిటరు.

సీతారామదాసు చిన్నగా నవ్వుతూ, గెడ్డం నిమురుకుంటూ “ఎందుచేత?” అన్నాడు.

“తన దగ్గర పనిచేసేవాళ్లు గురించి అంత శ్రద్ధ తీసుకునేవాళ్లు ఈ రోజుల్లో ఎవరుంటారండీ? వుండరు”

“అలా ఎందుకనుకోవాలి? మీరు చెప్తున్న ఈ రోజుల్లోనే రాజాసీతారామదాసు అనబడే నేను బతికే వున్నానుకదా?”

“భలేవారే సార్! మీరు బతికుండబట్టేకదా ఈ స్టోరీలన్నీ మాకు చెప్తున్నారు”

“నేను చెప్తున్నది కల్పించిన స్టోరీ కాదండీ

బాబూ! వాస్తవంగా జరిగిందే. మీరు అసహజంగా వుందని చెప్పిన రామారావు పాత్ర నేనే. నా పూర్తిపేరు రాజాసీతారామదాసు అయినా, అందరూ నన్ను రామారావనే పిలుస్తారు. నేను చెప్పిన రాంబాబే ఇప్పుడు మా కంపెనీకి జనరల్ మేనేజరు. ఇంక అసహజం గురించి అంటారా, నేను రిపైరయిందగ్గర్నించి మీ అందర్ని ముప్పుటలా మేవుతూ కథలు చెప్తూ కాలక్షేపం చెయ్యడం సహజమైన వనే అంటారా? అసహజమైన వనంటారా?” అతను సూటిగా, సీరియస్గా అడిగాడు.

“నిజంగా జరుగుతోంది కాబట్టి ఇది సహజం కిందకే వస్తుందండీ”

“ఔనుగదా! అలాంటప్పుడు నా దగ్గర చేసే వాళ్లు తప్పు దారిన పడినప్పుడు వాళ్లని రిపైర్ చెయ్యడం కూడా నా బోటివాడికి సహజమే గదా?”

“ఔనండోయ్” అంటూ అందరూ బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకుని నవ్వేశారు. అలా నవ్వకపోతే, నిత్యం భువన విజయంలో పండి తగోష్టిలా సాగుతున్న ఈ కాలక్షేప కార్యక్రమాన్ని రేపట్నీంచి రద్దుచేసేస్తాడన్న భయమే వారిచేత అలా నవ్వించింది. 6

నవకునకథలు

మనీ మిరకిల్

వినాయక్ బరువుగా అడుగులు వేస్తూ ఆయా నంగా నడుస్తున్నాడు. పాపం అతని వయసు చిన్నదే. అయినా ఉన్నట్టుండి లావు పెరిగిపోవడం ప్రారంభించి వందకేజీలు దాటిపోయాడు. రోడ్డుమీద నడవాలంటే సిగ్గువడే స్థాయికి వచ్చేశాడు. అతికష్టంగా తన భారీకాయాన్ని మోసుకుంటూ డాక్టరుగారి క్లినిక్ కి వచ్చి రొప్పు తూ నిలబడ్డాడు.

అక్కడ పేషెంట్లు చాలామంది ఉన్నారు. వాళ్ల దగ్గర కూర్చోవడానికి సిగ్గేసి చాటుగా నిలబడ్డాడు. అందరూ వెళ్లిపోయేవరకూ ఉండి అప్పుడు డాక్టరుగారి రూంలోకి ప్రవేశించి 'నమస్కారం సార్' అన్నాడు.

తల ఎత్తి చూసిన డాక్టర్ వరమేశ్వర్ అదిరి

వడి క్షణంలో తేరుకుని కుర్చీలో కూర్చోమన్నాడు. మళ్ళీ అంతలోనే వారించి వక్కనే ఉన్న బల్లమీద కూర్చోపెట్టేడు.

“చెప్పండి. ఏమిటి మీ బాధ?” అన్నాడు.

“ఏం చెప్పమంటారు సార్. నన్ను చూస్తున్నారుకదా. ఇదే నా బాధ. ఎందుకు ఇలా తయారయ్యానో బోధపడ్డంతేదు. ఈ లావు ఎలా తగ్గుతుందా అని బెంగవట్టుకుంది సార్. నేను చెయ్యని ప్రయత్నంలేదు. ఉదయం జాగింగ్ చేశాను. సాయంత్రం వాకింగుకెళ్ళా



ను. ఫిజియోథెరపీలో జాయినయ్యాను. ఆయు ర్వేదం, హోమియోపతి చివరికి అల్లోపతి కూడా వాడాను. ఫలితంలేదు. వినుగొచ్చి అన్నం మానేశాను. నీరసం వచ్చింది తప్ప లావు తగ్గలేదు. నాకు దిక్కుతోచని పరిస్థితిలో ఎవరో పుణ్యాత్ముడు మీ పేరు చెప్పాడు. ప్లీజ్ డాక్టర్... నా లావు తగ్గేమార్గం చెప్పండి. మీ మేలు ఈ జన్మలో మర్చిపోను" అంటూ ఆయా నంగా ప్రాధేయపడ్డాడు వినాయక్.

డాక్టర్ చూపులతో దీర్ఘంగా వినాయక్ని అంచనావేసి చిరునవ్వుతో చెప్పాడు- "చూడండి మిస్టర్. ఫ్లిరేమాత్రం వరీ ఆవ్యద్దు. నేను ఇలాంటి కేసులు చాలా ట్రీట్ చేశాను. మీరు చేయవలసినదేమిటంటే ఓ పదిరోజుల పాటు హాస్పిటల్లో జాయిన్ అవ్వాలి. రోజూ నిద్రపోయేముందు నేనిచ్చే కాప్సుల్ వేసుకోవాలి. అంతే మీరు చెయ్యవలసింది. పద కొండోరోజుకి మీరు బరువు తగ్గిపోయి నన్నబడతారు" అన్నాడు.

వినాయక్ నమ్మలేకపోయాడు. అతని మొహం చూసిన డాక్టర్ "ఇక మీరేం ఆలోచించకండి. అన్నట్టు భోజనం కూడా ఏమాత్రం తగ్గించబుద్ధిలేదు. మీరు తప్పకుండా నన్నబడతారు. గ్యారంటీ" అంటూ నమ్మకంగా చెప్పాడు. మారుమాట్లాడకుండా వినాయక్ ఆ సాయంత్రమే హాస్పిటల్లో జాయినయ్యాడు. పడుకునేముందు డాక్టరు పరమేశ్వర్ ఇచ్చిన కాప్సుల్ వేసుకున్నాడు, ఆ రాత్రి అతనికి ఒక కల వచ్చింది.

"వినాయక్ విశాలమైన నముద్రంమీద ఒంటరిగా చిన్న పడవలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. అకస్మాత్తుగా మధ్యలో పడవ తిరగబడిపోయింది. అతిప్రయానతో ఈదుకుంటూ చాలా సేవటికి ఒక దీవి చేరుకున్నాడు. దీవంతా చక్కని పరిమళాలు వెదజల్లే పూలతోటలతో నిండివుంది. లోపలికి ప్రవేశించాడు. వెనుకగా ఏదో చప్పుడయ్యింది. తలతిప్పి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. కాస్త దూరంలో అర్ధనగ్నంగా అందమైన యువతి, చుక్కలమధ్య చంద్రుడిలా ఒంటరిగా కనిపించింది. వినాయక్ని చూడగానే చిరునవ్వుతో రమ్మని సైగ చేసింది. అతను పరిగెత్తాడు. ఆమె దూరంగా పారిపోయి మళ్ళా సైగ చేసింది. అతను వెంటప

డ్డాడు. ఆమె మళ్ళా పారిపోయింది. ఇలా ఆమె వినాయక్ను దీవంతా పరిగెట్టిస్తూనే వుంది. అతడు ఆ వంపుసాంపులకి, అందానికి దానుడై ఆమెను తన సొంతం చేసుకోవాలని వచ్చే వగర్పును కూడా లెక్క చేయకుండా వెనుక పరిగెడుతూనే ఉన్నాడు"

కల చెదిరి కళ్లు విప్పేసరికి తెల్లారిపోయింది. ఇలా పదిరోజుల పాటు కొనసాగింది. ప్రతిరోజూ కలలో ఆమె కనిపించి పరిగెట్టింది. వినాయక్ వెంబడించేవాడు. పదకొండోరోజు ఉదయం వినాయక్ అనుకోకుండా నిలుపుబద్దంలో తనని చూసుకుని విస్మయం చెందాడు. తన కళ్లను తనే నమ్మలేకపోయాడు. బాగా లావు తగ్గిపోయి నన్నగా, నాజూకుగా ఉన్నాడు. బట్టలు లూజుగా వేలాడుతున్నాయి. నంతో ఎంతో డాక్టర్ని అభినందనలతో ముంచెత్తాడు.

వారం తర్వాత మిత్రుడు గణవతి, వినాయక్ను చూసి బోల్దంత ఆశ్చర్యపోయాడు. "బాబ్బాబు నువ్వెలా నన్నబడ్డావో చెప్పి కాస్త పుణ్యం కట్టుకోరా. నా లావు తగ్గడానికి ఎన్ని అవస్థలు పడుతున్నానో చూస్తున్నావుకదా. అసలు ఇంత తొందరగా ఎలా బరువు తగ్గేవురా?" అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు.

వినాయక్ డాక్టరు పరమేశ్వర్ గురించి చెప్పి జరిగింది వివరించాడు.

గణవతి ఆనందంగా మర్నాడే హాస్పిటల్లో జాయిన్ అయ్యాడు. రాత్రి భోంచేశాక కాప్సుల్ వేసుకుని పడుకున్నాడు. అతనికి కల వచ్చింది.

"గణవతి నముద్రం మీద చిన్న పడవలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. అకస్మాత్తుగా పడవ మునిగి పోయింది. అతిప్రయానతో ఈదుకుంటూ ఒకదీవి చేరుకున్నాడు. చుట్టూ చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు. దీవంతా భయంకరమైన చెట్లతోనూ, పుట్లతోనూ నిండిపోయి పెద్ద అడవిలా ఉంది. లోపలికి ప్రవేశించాడు. వెనుకగా ఏదో చప్పుడయింది. తలతిప్పి చూసి అదిరిపోయాడు. ఒళ్ళంతా చెమట్లు వట్టాయి. కాళ్లు గడగడ వణికాయి. నగ్నంగా పదిమంది అనాగరికులు బరిసెలు ఎత్తి వట్టు

కుని నిలబడి చూస్తున్నారు. అంతే. అతడు ప్రాణభయంతో పరిగెట్టాడు. వాళ్ళు గుండెలు అవిసేలా చంపండి. నరకండి అంటూ కేకలు వేస్తూ వెనకాతల పడ్డారు. గణపతి అవకుండా దీవిచుట్టూ పరిగెడుతూనే ఉన్నాడు. వాళ్ళ కూడా వెంటాడుతూనే వున్నారు”

తెలతెలవారుతుండగా కల చెదిరిపోయింది. పదిరోజులపాటు ఇదే కొనసాగింది. పదకొండోరోజుకి గణపతి కూడా సన్నగా అయి పోయాడు. చాలా ఆనందం కలిగింది. కానీ కల తాలూకు భయం మనసులో ఉండిపోయింది. డిశార్జ్ అయ్యాక వినాయక్ ని కలుసుకుని జరిగింది చెప్పాడు.

“ఇద్దరం ఒకే డాక్టర్ దగ్గర ట్రీట్ మెంటు తీసుకున్నాంకదా. మరి మనకే వేరువేరుగా

కలలు ఎందుకు వచ్చాయి. అందులోనూ నాకంత భయంకరమైన కలేంట్లా బాబూ” అనడిగాడు.

వినాయక్ చిరునవ్వుతో “మరేంలేదు. నేను డాక్టర్ పరమేశ్వర్ గారి ఖరీదయిన ప్రవేటు నర్సింగు హోమ్ లో జాయినయ్యాను. నువ్వు ఆయన పనిచేసే గవర్నమెంటు జనరల్ హాస్పిటల్ లో జాయినయ్యావు. అదీ తేడా!!” అన్నాడు.

మూర్ఖవచ్చినంతవనయ్యింది గణపతికి. “కలలు కూడా డబ్బుని బట్టి మారిపోయేరోజులు వచ్చాయా...” అంటూ నిట్టూర్చాడు.

-బళ్ళా షణ్ముఖరావు

అదీ సంగతి

వీరనాంచారి గొప్ప విప్లవ రచయితగా మోయలేనంత పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించింది. ఆమె పగలనక, రేయనక కుడిచేత్తో, ఎడం చేత్తో రాసి పడేస్తుంటే పుస్తకాల షాపులనిండా పుంఖాను పుంఖాలుగా ఆమె

రచనలే. ఆంధ్ర రచయితలందరి రచనలూ ఒక ఎత్తయితే వీరనాంచారి పుస్తకాలొక ఎత్తు. చిన్నా పెద్దా, ముసలీ ముతకా అనే భేదం లేకుండా అనేకమంది వీరనాంచారి వీరాభిమానులయ్యారు.



శివరామ్

ఒకరోజు వీరనాంచారింట్లో వని మనిషి రాలేదు. వేసవి సెలవలు కావడంతో పిల్లలు ఊళ్ళకి వెళ్ళారు. భర్త బ్రహ్మనందం చాలా సేపు కాఫీ కోసం చూశాడు. వని మనిషి రాలేదని అర్థమైంది. భార్యమణి అంట్లు తోమడమంటే అంత తేలికవ్యవహారం కాదు. పెన్ను వట్టుకు గిలకమంటే నిమిషానికి నలభై మైళ్ళ స్పీడులో వెళ్ళిపోతుంది ఆవిడ కలం, కానీ వనులు చేయడంలోమాత్రం ఎదురుతిరుగుతుంది ఆవిడ కరం. లాభంలేదనుకుని, పెనాటల్లో కాఫీ తాగి వచ్చాడు.

“చూశావా, బ్రహ్మం! ఈ మనిషి ఇంకా రాలేదు”

బ్రహ్మనందం విననట్లు నటించాడు.

తనని తోమమంటుందేమోనని అతడి భయం.

“లేస్తూనే ఓ మాంచి కథ రాయాలనుకున్నాను. కాఫీ తాగందే మూడ్ రాదు” వినుక్కుంది.

బ్రహ్మనందం పేపర్ చదవడంలో లీనమయ్యాడు.

“నీకేం చీమ కుట్టినట్టు లేదే” అరిచింది భర్త మీద.

“ఏ చీమా కుట్టలేదు”

“ఏడ్చినట్టుంది నీ బోడిజోకు. కాఫీ తాగి చ్చావా?”

“అ... ఎంతకీ పెట్టకపోతే”

“ఇదే వచ్చిస్వార్థమంటే. నాకు తేకూడదూ ప్లాస్కులో...?” అంతే బ్రహ్మనందం ఆవిడ ఉపన్యాసం ప్రారంభించకముందే కాఫీ తీసుకురావడానికి పరిగెత్తాడు.

ఇంతలో వనిమనిషి వచ్చింది.

“ఇప్పుడా రావడం” ఉరిమింది నాంచారి.

“మా అత్త కొట్టిందమ్మా”

నాంచారి పాతకోవం చల్లారిపోయి, కొత్త కోవం తెచ్చుకుంది. “సిగ్గులేదూ అలా చెప్పడానికి? అత్త కొట్టడమేంటి, ఎదురు తన్నకపోయావా?”

“ఊరుకోదమ్మా, అదో రాక్షసి”

“విప్లవమంటే ఏవనుకున్నావు, ఎదురుతిరగడమే. నే రాసేదంతా దానిమీదే. నీలాంటివాళ్ళు కళ్ళు తెరవాలనే నా వ్రాయత్నం. సరే...

ముందెళ్ళి ఆ అంట్లుతోము, తీరిగ్గా మాట్లాడతా” అంది.

ఆ తర్వాత కూడా గిరిజ అత్తమీద ఫిర్యాదులు చేసింది. ఒక్కో రోజు వచ్చేదేకాదు. పైపెచ్చు మరుసటిరోజు అత్త కొట్టినందుకు ఒళ్ళు నొప్పులు, కాళ్ళు నొప్పులు అంటూ మూలుగుతుండేది.

వీరనాంచారికి ఒళ్ళు మండిపోయేది. వని మనిషి గిరిజ అత్తని దుష్టపాత్రగా చిత్రించి అనేక కథలు అల్లింది. ఆవేశంగా ఆక్రోశించింది. బానిస బ్రతుకు బ్రతుకేకాదని గిరిజని చివాట్లు పెట్టింది వీరనాంచారి. చైతన్యం తెచ్చుకోమని హితబోధ చేసింది. అన్నీ నెమ్మదిగా వినేసి చివరికి ‘నే వల్ల కాదమ్మా, అది రాక్షసి’ అనడం గిరిజకు అలవాటయిపోయింది.

ఒకసారి గిరిజ వరసగా మూడ్రోజులు రాలేదు. ఈమధ్య వీరనాంచారికి గిరిజమీదకంటే రాకపోవడానికి కారణమయిన ఆమె అత్తమీద మరీ కోపమొస్తోంది. అంట్లు తోముతుంటే, ఇల్లు ఊడుస్తుంటే, బట్టలు ఉతుకుతుంటే-తనమీద తనకే చెప్పలేనంత జాలేసింది. ఆ సమయంలో తనెంత రానుకోవచ్చు అని వదేపదే అనుకుంది. గిరిజ అత్తని వెనకటి రాజకుమారుల కథల్లోలా సీ.ఎమ్. ఇంటి ముఖద్వారం దగ్గర వేళ్ళాడేయాలి అనుకుంది నాంచారి కసిగా.

నాలుగోరోజు పక్కంటి వాళ్ళ వనిమనిషి సరోజని పిలిచి

“మా గిరిజ రావడం లేదు. కాస్త నువ్వెళ్ళి కనుక్కో. దాని అత్త వరమ రాక్షసట మళ్ళీ కొట్టిందేమో” అంది వీరనాంచారి.

సరోజ కిసుక్కున నవ్వింది.

నాంచారి చురుగున చూసింది.

“దానికి అత్తే లేదమ్మా. పిల్లలు కూడా లేరు. మొగుడు శానా మంచోడు” అంది సరోజ. తెరుచుకున్న నాంచారి నోరుమూసుకోడానికి చాలా పైం వట్టింది.

-వి.నాగరత్న

ఆగస్ట్ 'చతుర' మీకందించిన అమృతలాల్ నాగర్ నవల 'ఆడలేనుర గోపాలా'పై మాకందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా వున్న ఆరింటిని ఈ సంచి కలో ప్రచురిస్తున్నాం.

పరాకాష్ట....!

(ప్రథమ బహుమతి రూ. 100/-

పొందిన సమీక్ష)

ఆగస్టు చతుర నవల "ఆడలేనుర గో పాలా..." స్త్రీ పతనాన్ని మెట్టుమెట్టుగా పరాకా ష్టుకు చేర్చి చూపడంలో సఫలీకృతమైంది. కానీ ఆ పతనాన్ని గ్రోరిపై చేయవల్సిన అవస రంగాని తత్ప్రయోజనంగాని కనిపించలేదు. రచయిత ఎంతగా నిర్గుణియా ప్రత్యేకతలను ఎత్తి చూపినా కథనాత్మక సంఘటనలు నిర్గుణి యావట్ల సానుభూతిని కల్పించలేకపోయినా యనే చెప్పాలి. ఆమె త్రాగుడును కూడా గొప్ప వేదాంతికతత్వంగా ఒప్పించబోయి బోర్లాపడ్డారు రచయిత.

అయితే సంఘంలో అంటరానివాళ్ళుగా ఉన్న పాకీవాళ్ళ జీవితాల్ని వాళ్ళ ఆవేశాను భూతుల్ని పరితల కళ్ళకు కట్టించడంలో రచ యిత ప్రతిభ సర్వత్రా వెల్లడైంది. ఒక అట్టడు గువర్గం స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి ముందు ఎదు ర్కొన్న దయనీయ పరిస్థితులను స్వాంతంత్ర్యపు నెలలోనే అందించిన "చ తుర" ఆలోచన బాగుంది. నిర్గుణియా కొమా రంలో నరైన అండ, అదుపు లేక మగవాడికి బలైపోయింది. ఆ తర్వాత కూడా ఆమె జీవన సూత్రం ఆమె అధీనంలో లేకుండా, గాలివా టుకు కొట్టుకుపోయిన ఉధృతమైన ఒత్తిడుల తుఫానును చాలా చక్కగా చిత్రించారు రచ యిత. కులచేతన మనిషిని వదలదని మోహన్, నిర్గుణియా ఇద్దరూ నిరూపించేరు.

బ్రాహ్మణ్యానికి ప్రజ్ఞత్వానికి మధ్య ఆమె సంఘ ర్షణ, రక్తంలో ఇంకిన సంస్కృతి తాలూకు తిరుగుబాటు అత్యంత సహజంగా, సజీవంగా రూపుకట్టాయి. అయితే నిర్గుణియాలోని ద్వైదీ తత్వం, నిలకడలేని దిగజారుడుతనం ఆమె ను కొరుకుడుపడసే పాత్రగా నిలబెట్టింది. పాఠాలు ప్రారంభించగానే మొదలు చేసిన పాకీపనిని అసహ్యించుకోవడం, చివరికి అందులోనే ముక్తినిందడం అయోమయంగా ఉంది. అలాగే మోహన్ ను బందిపోటుగా మార్చడం దేనికో అర్థంకాదు. నవల అద్యంతం కలిగించిన హింస, ద్వేషం, జుగు వ్స భావపరంపరలో నిర్గుణియా ఓటమి దళి తజాతులపట్ల రచయిత ఆశించినట్లు సాను భూతి కలిగించలేదు. వాళ్ళు సమాజంలో ఒక వర్గంగా తప్ప జనజీవన స్రవంతిలో ఒకరన్న భావన కలగకపోవడం రచనలో పెద్ద లోపం.

మొత్తంమీద మంచి-చెడుల తూకంలో చె డువైపుకే మొగ్గుచూపినట్లుగా అనిపించే ఈ నవలలో శర్మగారిలా మంచిని మాత్రమే చూడ గల్గితే ఫర్వాలేదు. విషయసేకరణకు వనికొచ్చే నవల అని మాత్రం చెప్పవచ్చు.

-పి.ఎల్. చూడామణి

పెరుమాళ్లవల్లి

నాగరికతకే సిగ్గుచేటు!

(ద్వితీయ బహుమతి రూ. 75/-

పొందిన సమీక్ష)

ఆడదాని బతుకులోని పరాధీనతను "ఆడలే నుర గోపాలా" నవలలో మనసుకు హత్తుకు నేలా చిత్రించేరు. ఎంతటి ధర్మనిష్ఠ వున్నా



మరెంతటి ప్రజ్ఞ, దీక్ష ప్రదర్శించినా, బతుకులో కనీస సుఖాన్ని ఆశించి ఎన్నెన్ని కష్టాలకు నష్టాలకు తెగించి దైర్ఘ్యంగా నిలబడినా, మగవాడి అండలేకుండా ఆడది ఈ లోకాన్ని ఎలా యీదలేదో ఈ పాడు వ్యవస్థలో ఆమె శక్తిసామర్థ్యాలన్నీ ఎలా బూడిదలోపోసిన పన్నీ రయిపోతున్నాయో, ఆమె చీకటి సముద్రంలో చిక్కుకుపోయి దాస్యంలో మగ్గిపోయి ఎలా హతమారిపోతుందో, ఎన్ని ఆవగుణాలు ఎంతటి దుర్మార్గం మూర్తిభవించి వున్నప్పటికీ మగవాడు ఎలా అధికారం చెలాయిస్తూ ఆడదాన్ని ఎలా అణిచి పెట్టగలుగుతున్నాడో నవలలో అడుగడుగునా సున్నితంగా మృదువుగా ఎత్తి చూపడంతో రచన చాలా ప్రయోజనకరంగా సాగింది.

స్త్రీల దారుణ పరిస్థితితో పోల్చినా కూడా మన సమాజంలో పాకీవనివారి పరిస్థితి పరమ దయనీయంగా వుంది. హరిజన్ ద్వారణ ఉద్యమాలు ఒకవక్కా స్వర్ణోత్సవాలు, వజ్రోత్సవాలు జరుపుకుంటున్నాయి. కానీ పాకీవనిని ఒక వృత్తిగా రద్దుచేయాలంటే ఇప్పటికీ వందలు వేలకోట్ల రూపాయలు అవసరమంటూ పథకాలు వల్లించే దశలో మాత్రమే వున్నాం మనం. ఈ సమస్య ఈనాడు మళ్ళీ కాంగ్రెసు పెద్దలకి ఓ పాపులర్ నినాదంగా ఉపయోగపడుతుంది. ప్రతివారూ ఫ్లషవుట్ లెట్రీన్లు కట్టించుకోండి అనే అతిచిన్న అభ్యర్థనను కూడా 45 ఏళ్ళ స్వాంతంత్ర్యం తీర్చలేకపోయింది. మన స్వాంతంత్ర్యానికి ఇంతకంటే పెద్ద వ్యాఖ్యానం ఏం వుంటుంది? లెట్రీన్లు కట్టించడానికి ప్రపంచ బ్యాంకునుండి కోట్లడాలర్లు అప్పు అడుక్కుని దాంతో నాయకులు, కంట్రాక్టర్లు బ్యాంకు బేలన్సులు భవనాలు కట్టుకోగలిగే టంతవరకూ ఎదిగాం. ఇలాంటి సమయంలో ఈ సబ్జెక్టుమీద నవల తెనిగించి అచ్చువెయ్యడం ఎంతైనా బావుంది.

సమాజాన్ని పట్టి పల్లారుస్తున్న రెండు పెద్ద సమస్యల్ని కథతో పెనవేసుకుపోయేలా చిత్రక పట్టడంలో రచయిత గొప్ప నేర్పు చూపారు. అయితే ఆధ్యాత్మికత, బ్రాహ్మణ-సంస్కృత సాంప్రదాయకత సమస్యల వాడిని కొంత మెత్తబర్చాయనిపించింది. నవలకి నిర్గుణియా అని పేరు పెడితే ఇంకా బావుండేదేమో!?

అనువాదం, న్యతంత్ర రచనే అన్నంతగా నప్పింది. చక్కటి నవల అందించినందుకు ధన్యవాదాలు.

-ఎం. హేమలత
మద్రాసు

నూతన దృక్పథం!

(మూడవ బహుమతి రూ. 50/-

పొందిన సమీక్ష)

“ఆడలేనురా గోపాలా” ఆధునిక నవలా సాహిత్యంలో ఒక కొత్త దృక్పథంతో రాసిన నవలగా చెప్పుకోవచ్చు. ఈ నవలలో పాకీవని ఎంత కష్టమైనదో, ఎంత విహ్వలమైనదో, ఎంత మానసికక్షోభ కల్గిస్తుందో సభ్య సమాజానికి తెలియజేయడమే రచయిత ఉద్దేశం. అందుకే నిర్గుణియా పాత్ర సృష్టించాడు రచయిత. ఆమెను బ్రాహ్మణకులంలో పుట్టించి పాకీకులంలోకి మార్చడానికి రెండు కారణాలుండవచ్చు. అనలు పాకీకులం అనేది ఒక కులం కాదు, అది బలవంతులు బలహీనులపై చేసిన శారీరక, మానసిక దాడివలన ఏర్పడిన ఒక మానవ సముదాయం అని చెప్పవచ్చు. నిర్గుణియా ఒకవేళ పాకీకులంలోనే జన్మించి యుంటే ఆ పనిలో ఆమె అనుభవించే మానసిక క్షోభను వర్ణించడం సాధ్యమయ్యేదికాదు. ఉన్నత కులంలో పుట్టినవారికి ఇతరుల మల మూత్రాలు ఎత్తేటప్పుడు కళ్ళే తీవ్ర మానసిక క్షోభ పాకీకులంలోనే పుట్టిన అలవాటుపడిన వారిలో కలగదు.

రచయిత నేటి సమాజంలో పరతంత్రతకు దాస్యత్వానికి మారుపేరైన స్త్రీకి తగిన ఆశ్రయం లేకపోతే ఎలా తెగిన గాలిపటంలా మారుతుందో కూడా నిర్గుణియా ద్వారా చూపించారు. స్త్రీ యొక్క దయనీయమైన స్థితి ఉన్నతకులం నిమ్మకులం, హిందు-ముస్లిం తేడా లేకుండా అన్నింటా ఒకేవిధంగా ఉంది. స్త్రీని ఈ స్థితినుండి మార్చటానికి సృష్టమైన, విధానపరమైన నిర్ణయాలు అవసరం. అప్పుడే స్త్రీకి సమానత్వం అధికారం దొరుకుతుంది. నవలలో రచయిత నాటి కాంగ్రెస్ లోని బహన్



జీ-భాయిజీలాంటి పదాల వెనుకదాగిన కుళ్ళు సంస్కారాన్ని అన్యశ్యతను, మతఘర్షణలను పటావంచలు చేశారు. దాదాపు 350 పేజీలున్న మూల నవలను చతుర కోసం సగానికిపైగా కుదించి అనువదించటంవల్ల పాకీకులాన్ని ప్రభావితం చేసే సాంఘిక, ఆర్థిక, సాంస్కృతిక రాజకీయ స్థితిగతులను పూర్తిగా వివరించలేకపోయారు. కేవలం నిర్గుణియా పాత్రను మాత్రం అనువదించినట్లయి నవల సంపూర్ణతత్వాన్ని పొందలేకపోయింది. అయినా మొత్తానికి “చతుర” తను ప్రచురించే నవలలో వైవిధ్యముంటుందని మరో సారి నిరూపించింది. చతురకు, అనువాదకులకు ధన్యవాదాలు.

-నరసింహారావు కళ్యాణి
నారాయణపేట

మహాప్రస్థానం

(నాలుగవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన సమీక్ష)

ఎన్ని దశాబ్దాలు, శతాబ్దాలు దాటినా కులాల మధ్య అంతరాలు మాత్రం మార్చలేనివిగానే మిగిలిపోతున్నాయి. ఒకవేళ ఎవరయినా మార్చడానికి ప్రయత్నించినా, సంస్కృతీ సంప్రదాయాలమధ్యగల భేదాలపేర ఎన్నో అగాధాలను సృష్టిస్తున్నారు.

ఒక ఉన్నత వంశంలోని యువతి వేరొక హీనకులస్తునిగా వరిగణించబడే ఒక యువకునితో మానసిక, శారీరక దౌర్బల్యానికి లోనై సహజీవనానికి సిద్ధపడినప్పుడు ఆమె అనుభవించిన మానసిక సంఘర్షణ ప్రతీ ఒక్క మనసునీ కల్లోలపరుస్తుంది. ఒక కులంనుండి మరొక కులానికి జరిగిన మహాప్రస్థానమే ఈ నవల సారాంశం.

ఈ నవలలోని కథానాయిక ఒక ఉన్నత వంశంలో జన్మించినా మానసిక బలహీనతతో తప్పటడుగు వేసిన ఒక దౌర్బల్య వనిత అనిపిస్తుంది.

పరిస్థితుల ప్రాబల్యంతో ఒక వృద్ధుడికి భార్య అయి శారీరక దౌర్బల్యంతో ఒక పాకీవాడితో లేచిపోయిందని అనిపించుకున్న

మహిళ.

అంతేకాదు, ఒక బందిపోటు దొంగ భార్య - అయినా, అడుగడుగునా అవమానాలపాలా తూ, అవహేళనలకి గురౌతూ, జీవితాన్ని ఒక ఛాలెంజ్ గా తీసుకుని, ముందుకి సాగడంలో ఎంతో ధైర్యాన్ని తెగువనీ చూపుతూ ఎంతో వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శించిన నిర్గుణియా పాత్ర చిత్రణలో రచయిత నేర్పు అభినందించవలసిందే.

పొన్నవల్లి వల్లవి

గుడివాడ

ద్వంద్వ ప్రవృత్తి?

(అయిదవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన సమీక్ష)

‘ఆడలేనురా గోపాలా!’ ఒక సామాన్య స్త్రీని ఉన్నత వ్యక్తిగా చిత్రీకరించడానికి ప్రయత్నించి విఫలమైంది.

ముసలి భర్తవల్ల తన యవ్వన సహజమైన కోర్కెలు తీరని నిర్గుణియా పాకీవాడైన మోహన్ తో లేచిపోతుంది. బ్రాహ్మణస్త్రీ అయిన నిర్గుణ్ మోహన్ ని పాకీవృత్తి మాన్పించి సంఘంలో ఒక గొప్పవ్యక్తిగా నిలపాలనుకుంటుంది.

నిన్నటివరకు నిర్గుణియా అతడికి యజమానురాలు. కానీ ఇప్పుడు అతనే (మోహన్) యజమానై ఆమెను బానిసను చేశాడు. సిగరెట్టుతో ఆమె బుగ్గలను కాల్చి ఆనందిస్తాడు. ఇంక నిర్గుణియా అతన్నేం మార్చగలదు? ఆవిధంగా ఆమె బతుకు దుర్భరమైంది. ఏ శారీరక సుఖాలకోసమైతే తహతహలాడి లేచి వచ్చిందో అవి కూడా మోహన్ బందిపోటుగా మారడంతో దూరమవుతాయి. మోహన్ బందిపోటుగా మారినవైనం నాటకీయంగా వుండి, రక్తికట్టలేదు. పాఠకులకు అయోమయాన్నే మిగిల్చింది.

ఒకానొక పరిస్థితిలో ఆమె బనంత్ లాల్ ను, ఎండర్సన్ ను కూడా కోరుకుంది. తన ముసలి భర్త చనిపోయాడని తెలిసి తలస్నానం చేస్తుంది. నా మదిలో మోహనుడొక్కడికే స్థానం అనుకునే నిర్గుణ్ ఈ ‘వితప్రవృత్తన’ ఆశ్చర్యం గలుపక మానదు.

ఇలాంటి ద్వంద్వప్రవృత్తిగల ‘నిర్గుణ్’ను



రచయిత 'బురదలో తామర'గా వర్ణించడంలో అంతరార్థమేమిటి!

బానిసబతుకు వద్దని, స్త్రీలు స్వేచ్ఛగా జీవించాలని కలవరించే 'నిర్గుణ' ధైర్యంచేసి బానిసత్వంనుండి ఎందుకు విముక్తురాలు కా లేకపోయింది? ఆమెకు పరిస్థితులు అందుకు అనుకూలంగానే వున్నాయికదా!

ఈ నవలలోని ముఖ్యమైన లోపమేమిటంటే- నవలను మక్కికి మక్కి తెలుగులోకి అనువదించడం.

నవలలో 'రచయిత' పాత్రను తీసివేసి, ఆత్మకథ ధోరణిలో నిర్గుణియా కథ చెప్పడమో లేక రచయిత కథ చెప్పడమో చేసివుంటే ఇంకా బావుండేది. 'రచయిత' పాత్ర 'నిర్గుణియా'ను ఆకాశానికెత్తడమే వనిగా పెట్టుకుని పేలవంగా మారింది.

నిలువెల్లా కాముకత్వం మూర్తీభవించిన నిర్గుణియా పాత్రను ఉన్నత వ్యక్తిగా రంగు పులిమి చిత్రీకరిద్దామనుకున్న 'రచయిత' ఉద్దేశం నెరవేరలేదనే చెప్పాలి.

-రవితేజ
గద్యాల

చెరగని ముద్ర

(ఆరవ బహుమతి రూ: 25/- పొందిన సమీక్ష)

అమృతలాల్ నాగర్ గారి 'అడలేనురా గో పాలా' విస్తృతమైన కథాభివృత్తంతోను, విశిష్టమైన శిల్పంతోను, పాఠకుల మనోఫలకాలపై చెరగని ముద్ర వేసేలా వుంది.

ఈ నవల ప్రధానంగా రెండు సమస్యలను స్పృశించింది. పాకీవాళ్ళు, ఆడవాళ్ళు, రచయిత చెప్పినట్లు నేటికీ బానిసలుగానే బతుకు తున్నారు.

"... పాకీదానిగ ఆడిపోసికొను ఈ పాపిష్టి లోకమ్ము నీ బాకీ తీర్చుకొనంగ లేదు జన్మజన్మాలకున్" అన్నారు పాకీపిల్లను గూర్చి కరుణశ్రీ గారు.

బానిసత్వాన్ని వెట్టిచాకిరీని నిషేధించామని ప్రభుత్వం బాకాలు ఊది చెబుతున్నా ఒకవక్క నేటికీ పాకీవని కొనసాగుతూనే వుంది. ఆపనికంటే నికృష్టమైన బానిసత్వం ఏముంది? వారి జీవన విధానాన్ని స్పృశించేసి

చక్కగా చిత్రీకరించారు ఈ నవలలో. మనుష్యుల బానిసత్వానికి ప్రతీకలైన పాతకాలపు మరుగుదొడ్లను పూర్తిగా రూపూమాపినప్పుడు పాకీవాళ్ళకు విముక్తి లభిస్తుందని నిర్గుణియా పాత్రద్వారా చెప్పినదే పరిష్కారమార్గం.

ప్రకృతిసహజంగా మనిషిలో చెలరేగే కోరికలవలన కామాంధురాలై కాలుజారిస యువతులకు ప్రతీక ఈ నవలలోని నిర్గుణియా. ఉన్నత వంశంలో జన్మించి, ఉన్నతభావాలు అలవర్చుకొన్నూ, యువ్యసంలో తండ్రి ఉంపుడుగత్తె పెంపకంలోకి మారడంతో ఆమె జీవితం మలుపు తిరిగింది. అక్కడి అశ్శీల చేష్టలు, వాతావరణం ఆమె నైతికంగా పతనం కావడానికి కారణమైనాయి. శరీర వాంఛలు ఆమె పాకీయువకునితో లేచిపోవడానికి దారితీశాయి. లేచిపోయిన స్త్రీలు సమాజంలో చరిత్ర హీనులుగా మిగిలిపోతున్నారు. మగవాడైతే ఎందరినైనా ఉంచుకోవచ్చు.

నిర్గుణియా మోహన్ పాకీవాడూ, బందిపోటు దొంగ అయినా అమితంగానే ప్రేమించింది. పాకీవృత్తిని అసహ్యించుకొన్నా పాకీవాళ్ళను గౌరవించింది. వారిని ఉద్ధరించడానికి నడుం బిగించింది. ఇన్స్పెక్టర్ బనంత్, క్రిస్టియన్ ఎండర్సన్ ప్రలోభాలకు ఆమె లొంగలేదు. నిర్గుణియా తనలోని కోరికలను పొయ్యిలోని కట్టెలలాగా ఒక దగ్గరకు చేర్చి దాని సెగమీద తనను తాను కాల్చుకుంటూ, ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని ఏర్పరచుకొంది. ఆత్మవిశ్లేషణ చేసుకొని తన నిజస్వరూపాన్ని గుర్తించింది. తను ఎంచుకొన్న మార్గంలోనే చివరిదాకా వయనించింది. అందుకే ఆమె రచయితకు ఒక యోగినిలా, పంకజంవలె పవిత్రమైనదిగా కనబడిందేమో!

నిర్గుణియాను విశిష్టవ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దడమే ఈ నవలయొక్క గొప్పతనానికి కారణం. వనంతగారి అనువాదం బాగుంది. ఇంతమంచి నవలను అందించినందుకు 'చతుర'కు కృతజ్ఞతలు.

-సారెడ్డి ప్రతాపరెడ్డి
హుజూర్ నగర్

వివేకానందాజ్ఞా

నవంబర్ 1991లో ఓ ఉదయాన్నే బెంగుళూరు పోలీసులకు ఓ శవం గురించిన నమాచారం అందినపుడు, అది సంచలనమైన కేసుగా మారుతుందని తెలియదు. మామూలుగా అప్పుడప్పుడూ కనిపించే అనాథ శవాల కేసులాగే అనుమానాస్పద మృతికి సంబంధించిన విషయంగానే భావించారు. ఐతే, ఆ శవం ఓ యువతిది కావటంతోనూ, మానభంగం జరిగిన అనుమానంవల్లా ముఖ్యంగా శవం గొంతుచుట్టూ చీర కొంగు చుట్టివుండటం, గొంతు నులిమి చంపిన లక్షణాలు కనిపించటంవల్లా కొంచెం చురుగ్గానే వ్యవహరించారు పోలీసులు. ఆ శవం ముంజేతిపైన 'సిద్ధరాజు' అనే పేరు వచ్చబొట్టు కనిపించటంతో ఆమె సిద్ధరాజు భార్య అయివుండవచ్చునని అనుమానం వచ్చింది. బెంగుళూర్లో అదృశ్యమైపోయిన ఓ అమ్మాయి భర్త పేరు కూడా అదే కావటంతో ఆ దిశగా పరిశోధన మొదలెట్టారు పోలీసులు.

ఈ శవం విషయం పోలీసులు ప్రకటించిన వెంటనే, బెంగుళూరుకు చెందిన ఓ సాయంకాల వత్రిక ఒక క్లూ అందించింది. కనకపురంలోని అంబేద్కర్ కాలనీ ప్రాంతం నుండి, బెంగుళూరుకు బంధువులతోపాటు వచ్చి అదృశ్యమైపోయిన ఓ నవదంపతుల అంతర్ధానం విషయాన్ని గుర్తుచేసిందా వత్రిక. నవదంపతులతోపాటు వధువు అక్కా చెల్లెలూ ఓ ఆటోలోనూ, యితరులు మరో ఆటోలోనూ కాటన్ పేట ప్రాంతానికి బయలుదేరి వెళ్ళగా వధూవరులతోపాటు ఆ యిద్దరు యువతులూ ఏమైపోయారో తెలియరాలేదు. వాళ్ళు మళ్ళీ ఎవరికీ కనిపించలేదు. బెంగుళూరు పోలీసు రల్లోని యూకలిప్టస్ చెట్లమధ్య దొరికిన యువతి వీళ్ళలో ఒకరైవుండవచ్చునని పోలీసులు

కూడా భావించారు. ఈ అంతర్ధానం విషయాన్ని వధువు తండ్రి హెన్రీయ్య, కెంగెరిగేట్ పోలీస్ స్టేషన్లో ఫిర్యాదు చేశాడు. బెంగుళూరు పోలీసులు హెన్రీయ్యను పిలిపించారు. ఆ శవం తన కూతురు జయమ్మదని గుర్తించి బావురుమన్నాడు హెన్రీయ్య. ఈలోగానే, జయమ్మ శవం దొరికిన పరిసరప్రాంతాలను క్షుణ్ణంగా గాలించిన పోలీసులకు మరో యువతి శవం కూడా, అదే లక్షణాలతో దొరికింది. జయమ్మతోపాటు అదృశ్యమైపోయిన హెన్రీయ్య మరో కూతురు గౌరమ్మదాశవం. నలుగురిలో యిద్దరు శవాలుగా దొరకటంతో, మిగిలిన కొత్తదంపతుల విషయంలో ఆందోళన అధికమయింది. ఆ నవదంపతులు ఏమైనట్టు?

జయమ్మ, గౌరమ్మ లిద్దరిపైనా అత్యాచారం జరిపి, వారి చీర కొంగులతోనే వాళ్ళను గొంతు నులిమి చంపారు. రెండు హత్యలూ ఒకే వ్యక్తి చేసినట్టు, కొన్ని ఆధారాలతో నిర్ణయించుకున్నారు పోలీసులు. అప్పటికే ఈ అంతర్ధాన విషయాన్ని బెంగుళూర్ అడిషనల్ సూపరింటెండెంట్ ఎస్.కె. వేణుగోపాల్ సారథ్యంలోని బృందం పరిశీలిస్తూంది. అందులో యిద్దరు శవాలై దొరకటంతో, ఇలాంటి కేసులు అప్పటికే మరికొన్ని కూడా అవరిష్కృతంగా వుండటంతో డి.యస్.పి. టి.జయప్రకాశ్ వ్యక్తిగత శ్రద్ధ తీసుకుని ఈ కేసును పరిశోధించాడు. నలుగురూ అంతర్ధానమైన వైనాన్ని ఆరాతీశారు పోలీసులు.

కనకపురకు చెందిన హెన్రీయ్య అక్కడి అంబేద్కర్ నగర్ కాలనీలోని ఓ పాకలో కాపురం వుంటున్నాడు. అతని పొరుగున వుండే గోవింద అనే యువకుడి గుడిసెకు, గోవింద స్నేహితుడైన నాగరాజ్ అనే అతను వచ్చి, అతనితోపాటు వుండసాగాడు. నాగరాజ్ లారీ డ్రైవర్ గా వనిచేస్తున్నాడనీ, అతను వధువు వేటలో వున్నాడనీ, తొందరలోనే కాలనీ వాసులందరితోపాటు హెన్రీయ్య కూడా గ్రహించా



డు. తను వాచ్‌మన్‌గా పనిచేస్తున్నాడు. నాగరాజ్ వయసు 27 ఏళ్ళు. ఐనప్పటికీ తన కూతురు, 18 ఏళ్ళ హెన్నమ్మను నాగరాజ్‌కి చ్చి పెళ్ళిచేయటానికి ఉత్సాహం చూపాడు హెన్నమ్మ. నాగరాజ్‌కు చిన్నప్పుడే తల్లి దండ్రులు చనిపోయారనీ, ఒంటిగాడనీ తెలిసింది. అంతేకాక కాలనీలోని వాళ్లందరితో కలిసి మెలిసివుంటూ, మంచివాడుగా అతిక్ ద్ది రోజుల్లో పేరు తెచ్చుకున్నాడు నాగరాజ్ హెన్నమ్మ ప్రతిపాదనకు సమ్మతించడమే కాకుండా, అతను యిస్తానన్న వెయ్యి రూపాయల కట్నం విషయంలో కూడా నాగరాజ్ బేరమాడలేదు. వధువుకు పెళ్ళిచీరతోపాటు, తాళి కూడా తానే కొని తెచ్చి, మరింత సంతోష పరిచాడు నాగరాజ్. ఈ సంబంధం హెన్నమ్మకు యిష్టంలేకపోయినా, బంధువులంతా కలిసి ఆమెను ఒప్పించారు. కనకపురంలోని నబ్‌రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో నవంబర్ 4వ తేదీన పెళ్ళి జరిగింది.

పెళ్ళి జరిగిన కొద్దిరోజుల తరువాత, తను కొన్ని వస్తువులు కొనుక్కోవలసి వుందని చెప్పి, మామగారిదగ్గర 8 వందల రూపాయలు అప్పుగా తీసుకున్నాడు నాగరాజ్. కొనుగోలు కోసం బెంగుళూరు బయలుదేరుతూ, అక్కడ తన పిన్నివుందనీ, ఆమె దగ్గరికి తన భార్యతో పాటు, అందరూ వెళితే బావుంటుందనీ చెప్పటంతో హెన్నమ్మ కుటుంబసమేతంగా బయలుదేరాడు. హెన్నమ్మ, అతని మిగతా కూతుళ్ళు రాజమ్మ, జయమ్మ, గౌరమ్మ, అల్లుడు సిద్ధరాజు, దొడ్డతాయి అనే మరోబంధువూ, నాగరాజు, హెన్నమ్మలతోపాటు బెంగుళూర్ లోని లక్కనంద్రకు బయలుదేరారు.

బెంగుళూర్‌లోని కాటన్‌పేట చేరుకోగానే హెన్నమ్మ, జయమ్మ, గౌరమ్మలతోపాటు నాగరాజ్ ఒక ఆటోలోనూ, మిగిలిన వాళ్ళు మరో ఆటోలోనూ బయలుదేరారు. దారిలో ఏం జరిగిందోకానీ ఆటోలు విడిపోయి, హెన్నమ్మ, తదితరులు ఎక్కిన ఆటో లక్కనంద్రకు చేరుకుంది. మరో ఆటో జాడలేదు. నాగరాజ్ యిచ్చిన చిరునామాను బట్టి, అతని పిన్ని యిల్లు వెతకనారంభించారు హెన్నమ్మ, తదితరులు. తమకన్నా ముందుగా వాళ్ళే చేరుకుని వుంటారని అనుకున్నారుగానీ, నాగరాజ్ యిచ్చిన చిరునామా తప్పుదని తెలిసిపో

యింది. ఏమయిందో అర్థంకాలేదు. నాగరాజ్ తదితరులు ఎక్కిన ఆటో ఎంతకూ అడంగు చేరలేదు. దిక్కుతోచని హెన్నమ్మ, తనలాగే తన అల్లుడూ తికమకపడి, తమ కోసమూ, చిరునామా కోసమూ వెదికి, తిరిగివెళ్ళిపోయి వుంటాడనుకుని కనకపురకు తిరిగి వెళ్ళాడు. వాళ్ళు అక్కడికి కూడా రాలేదు. రెండు, మూడు రోజులు గడిచినా వాళ్ళ జాడ తెలియకపోవటంతో, గత్యంతరంలేని పరిస్థితుల్లో కెంగిరి గేట్ పోలీస్ స్టేషన్‌లో ఫిర్యాదు చేశాడు హెన్నమ్మ. ఆ రోజున నాగరాజ్, హెన్నమ్మలతోపాటు వెళ్ళిన జయమ్మ, గౌరమ్మల శవాలు లభించాయి. మరి నాగరాజ్, హెన్నమ్మలు ఏమైనట్టు?

ఈ కేసులో నాగరాజ్ పైన అనుమానం కలిగింది డి.యస్.పి. జయప్రకాశ్‌కు. పెళ్ళిరోజు వధూవరులను తీసిన ఫోటోలోని నాగరాజ్ ఫోటో ప్రతులు పోలీసులందరికీ అందించి అన్వేషణ మొదలుపెట్టించాడు జయప్రకాశ్. నాగరాజ్‌కు సంబంధించిన మరిన్ని ఆధారాల కోసం ప్రయత్నించసాగారు పోలీసులు. ఈ తరుణంలో, అయ్యప్పస్వామి దీక్షలో వున్న ఓ వ్యక్తి, హెన్నమ్మ దగ్గరికి వచ్చాడు. తాను కొత్తనూరు నుండి వస్తున్నాననీ, హెన్నమ్మ వంపగా వచ్చాననీ చెప్పాడతను. తన భర్త తనను బంధించి హింసిస్తున్నాడనీ, తన అక్క పైనా, చెల్లెలిపైనా అత్యాచారం చేసి, వాళ్లను అతనే చంపాడనీ, ఆ పిచ్చివాడి బారినుండి తనను రక్షించవలసిందిగా తన తండ్రికి తెలియజేయమనీ హెన్నమ్మ వేడుకోగా తాను వచ్చాననీ అయ్యప్పస్వామి వివరించాడు. ఈ విషయాన్ని పోలీసులకు తెలియచేశాడు హెన్నమ్మ.

ఎస్.పి. జయప్రకాశ్, అడిషనల్ ఎస్.పి. వేణుగోపాల్, అనెకల్ పోలీస్ స్టేషన్ ఇన్‌స్పెక్టర్ చంద్రశేఖర్‌లతోపాటు ఒక పోలీసు బృందం కొత్తనూరులోని నాగరాజ్ స్థావరానికి ఈ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 20వ తేదీన వెళ్ళారు. నాగరాజ్ నులభంగానే లొంగిపోయాడు. తనకూ, హత్యలకూ ఎలాంటి సంబంధమూ లేదని వాదించాడు నాగరాజ్ కానీ తన చెల్లెలు



గౌరమ్మను తన కళ్ళ ముందరే మానభంగం చేసి, హత్య చేశాడన్న హెచ్చుమొదల ప్రత్యక్షసాక్షాన్ని పోలీసులు విశ్వసించారు. అంతేకాక, తాను ఒక మామూలు హంతకుడితో వ్యవహరించటం లేదనీ, యిది జటిలమైన కేసనీ అనిపించింది డి.యస్.పి. జయప్రకాశ్ కు.

ఫిబ్రవరి 1989 నుండి నవంబరు 1991లో గౌరమ్మ, జయమ్మల హత్యలు జరిగినప్పటిదాకా బెంగుళూరు, కోలార్, ధర్మపురి జిల్లాలలో అనేకమంది యువతులు మానభంగానికి గురై, చీరకొంగుతో గొంతు బిగించి చంవబడటం, ఆ కేసులు 'అవరిమ్మ' తంగా వుండటం! అతనికి తెలుసు. ఆ హత్యలన్నీ కూడా గౌరమ్మ, జయమ్మల హత్యావిధానాన్నే పోలివున్నాయి. అందుచేత పోలీసులు, నాగరాజ్ అరెస్టు విషయాన్ని వెంటనే ప్రకటించలేదు. వదిరోజుల అనంతరం మార్చి 1వ తేదీన తమ పరిశోధనా వివరాలన్నీ పోలీసులు ప్రకటించగా కర్నాటక రాష్ట్రంతో పాటు, దేశమంతా నివ్వెరపోయింది. తాను కనీసం 24 మంది యువతులను అత్యాచారం జరిపి, హత్యచేశానని నాగరాజ్ పోలీసు

లకు చెప్పుకున్నాడు. కానీ ఈ సంఖ్య కనీసం 44 అయివుండాలనీ, అంతకన్నా ఎక్కువ కూడా అయివుండవచ్చుననీ పోలీసులు అంటున్నారు. (పోలీసులు అసలు నవంబర్ 1991లోనే నాగరాజ్ ను అరెస్టు చేశారనీ, కానీ సాంకేతిక కారణాలవల్ల ఆ తేదీని ఫిబ్రవరి 20, 1992గా చెబుతున్నారనీ కొన్ని పత్రికల కథనం. ఈ మూడు నెలల కాలంలోనూ పట్టిష్టమైన కేసును సిద్ధంచేయటంలో, నాగరాజ్ అందించిన సమాచారాన్ని విశ్లేషించి, నిర్ధారించుకోవటంలో గడిచిందని అంటున్నారు. అలాగే, అయ్యప్పదీక్షలో వున్నవ్యక్తి హెచ్చుమొదల అందించిన సమాచారం ఆధారంగా నాగరాజ్ ను అరెస్టుచేశారని కాక, పోలీసులు నాగరాజ్ ఫోటోల ఆధారంగా అతనికోసం చేపట్టిన గాలింపులో, ఆ ఫోటోలోని వ్యక్తిని కొత్తనూర్లో చూసిన ఓ పౌరుడు అందించిన సమాచారంతో తామే స్వయంగా వెళ్ళి, ఫిబ్రవరి 20, 1992న నాగరాజ్ ను అరెస్ట్ చేశామని పోలీసువర్గాల కథనం).

అరెస్టు తరువాత నాగరాజ్ స్వయంగా తాను చేసిన హత్యల వివరాలను పోలీసులకు తెలిపాడు. "ఈ హత్యలన్నీ ఎందుకు చేశానో నాకే తెలియదు" అని కాసేపు, "నేను ఎన్నడూ



హత్యలు చేయలేదు. నేను హత్యచేశానని పోలీసులు చెబుతున్న స్త్రీలలో ఎవరినీ నేను కనీసం చూడనైనా లేదు" అని కాసేపూ చెబుతున్న నాగరాజ్, మతిచాంచల్యం కలిగినవాడిగా కనిపించి, శిక్షనుండి తప్పించుకోవాలని చూస్తున్నాడని అంటున్నారు. "అతని జ్ఞాపకశక్తి అమోఘం" అన్నాడే పోలీస్ అధికారి. ఈ జ్ఞాపకశక్తితో, అతను అందించిన చిన్న చిన్న వివరాలను సైతం యదార్థాలతో సరిపోల్చుకుని, నిజమేనని నిర్ధారించుకోగలిగామని పోలీసులు అన్నారు. ఎవరెవరిని, ఏయే పరిస్థితుల్లో, ఏవిధంగా చంపిందీ, కొన్నిసార్లు ఎవరెవరి సహాయం తీసుకుందీ పూసగుచ్చినట్టుగా వివరించాడట నాగరాజ్. అతను తనకు సహాయం చేసినవారిగా చెప్పినవాళ్ళల్లో చంద్రం, నాగరాజ్ అనే యిద్దరిని మాత్రం పోలీసులు అరెస్ట్ చేయగలిగారు. మానభంగంవరకే తనకు తెలుసుననీ, హత్యల విషయం నాగరాజ్ ఆలోచనే అనీ, తమకు ఎలాంటి ప్రమేయం లేదనీ చెప్పుకున్నారు ఈ యిద్దరూ. ఒకటి తరువాత ఒకటిగా వరుసహత్యలు చేసినవాళ్ళు చరిత్రలో చాలామందే వున్నారుగానీ, వాళ్ళందరినీ మించి అత్యధిక సంఖ్యలో మానభంగంతోపాటు హత్యచేసినవాడు నాగరాజ్. బొంబాయిలో 1983 నుండి 1986 వరకూ 10 మందిని వరుసగా రాతితో తల వగులగొట్టి హత్యచేసిన 'స్టాన్ మన్' జాడ పోలీసులకు తెలియలేదు. బొంబాయివాసులకు ఈ పీడ వదిలిందనుకుంటుండగా జూన్ 1989 నుండి 1990 ఆరంభంవరకూ కలకత్తాలో 11 మంది యిలాగే హతులయ్యారు. ఈ హంతకుడు కూడా యింతవరకూ పట్టుబడలేదు. ఈ యిద్దరూ ఒకరే అయివుంటారని అనుకుంటున్నారుగానీ, ఆ ఆలోచనతో అతను మళ్ళీ ఎక్కడ మొదలుపెడతాడోనన్న భయం కలిగి పోలీసులూ, పౌరులూ వణికిపోతున్నారు. ఆ హంతకుడు ఒకడే ఐతే బొంబాయి తరువాత కలకత్తాలో మొదలుపెట్టడానికి మూడు సంవత్సరాల వ్యవధి తీసుకున్నాడు. మళ్ళీ మొదలుపెట్టటానికి ఎంత వ్యవధి తీసుకుంటాడో తెలీదు. ఇలా వరుసగా హత్యలు చేసే 'సీరియల్ కిల్లర్స్'లో 'జాక్ ద రిప్పర్' అగ్రగణ్యుడు. ఇతను 1888లో ఆగస్టు మొదలుకుని నవంబర్ కల్లా, నాలుగు నెలల్లో 7

గురు వేశ్యలను గొంతుకోసి చంపి, వాళ్ళ శరీరాలను ఓ పద్ధతిప్రకారం ముక్కలుగా కోశాడు. మానవ శరీరశాస్త్రంలో అనుభవజ్ఞుడైన ఓ నర్జన్ లాగా ఎంత నైపుణ్యంతో చేసిన ఆ మారణకాండతోనే అవన్నీ ఒక వ్యక్తే చేశాడని నిర్ధారించి, ఆ హంతకుడికి 'జాక్ ద రిప్పర్' అనే పేరు పత్రికలే పెట్టాయి. 'సీరియల్ కిల్లర్' అనే పేరు అతనితోనే వాడుకలోకొచ్చింది. అతన్ని అరెస్టు చేయలేని కారణంగా లండన్ పోలీస్ కమీషనర్ తోపాటు, హోమ్ సెక్రెటరీ కూడా రాజీనామా చేయాల్సివచ్చింది. అంత సంచలనం కలిగించి అజ్ఞాతంగానే వుండిపోయిన జాక్ ద రిప్పర్ తరువాత అతని వారసులు కొందరు బయలుదేరి ప్రజల్లో భయాందోళనలు కలిగించిన సందర్భాలు చాలా వున్నాయి. వారిలో తాజా వ్యక్తి నాగరాజ్.

'సీరియల్ కిల్లర్స్' ఎందుకలా తయారవుతారు? వీళ్ళను గుర్తించటానికి వీలవుతుందా? - లాంటి ప్రశ్నలలో కొన్నింటికి నిపుణులు జవాబులు చెబుతున్నారు. వీటిలో చాలా ఆశ్చర్యకరమైనదేమిటంటే 'సీరియల్ కిల్లర్స్' అందరూ కూడా మచ్చలేనివారుగా కనిపిస్తూ, సందేహాన్నదమైన వనులు చేయకుండా, సాదా సీదాగా, వీలైతే మంచివారుగా, పెద్దమనుషులుగా, అమాయకులుగా కనిపిస్తుంటారు. ఈ హంతకుల వేటలో చాలామందిని మొదట్లో పోలీసులు అందరితోపాటు అనుమానించి, నిర్దోషులుగా భావించి వదిలేసిన ఉదంతాలెన్నో ఉన్నాయి. ఎందరో అమాయకులను ఎన్నో రకాలుగా అనుమానించి, నిఘాలువేసిన పోలీసులు, ముదిరేవరకూ అనలు హంతకులను అనుమానించలేకపోయారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే 'మిస్టర్ క్లీన్'గా కనిపిస్తారు వీళ్ళు. నాగరాజ్ కథనం ప్రకారం అతని మొదటిహత్య సుమతి అనే అమ్మాయితో ప్రారంభమయింది. పోలీసుల రికార్డులనుబట్టి, నాగరాజ్ చెప్పినదాన్నిబట్టి కూడా సుమతి హత్యకేసులో చాలామందితోపాటు నాగరాజ్ ను కూడా పోలీసులు అనుమానంమీద ప్రశ్నించారు. కానీ తాను సుమతినెప్పుడూ చూడలేదని, అనుమానరహితంగా పోలీసుల్ని ఒప్పించి, నిర్దోషిగా

వదిలేయబడ్డాడు నాగరాజ్. అదే అతను చేసిన మొదటి హత్య. అయితే, అతనిపైన పోలీసులు మరింత అనుమానపడివుంటే, ఎన్నో ప్రాణాలు బలికాకుండా ఆగిపోయేది. కానీ పోలీసుల తప్పుకన్నా నేరస్తుని చాకచక్యమే గొప్పదవుతుంటుంది యిలాంటి కేసుల్లో. 'సీరియల్ కిల్లర్స్' అందరూ కూడా చాలా తెలివితేటలు గలవారని వారు హతులను ఎన్నుకోవడంనుండి హత్యచేసి, ఆధారాలు దొరకకుండా తప్పించుకోవటంతోపాటు, అనుమానంమీద అరెస్టయి, వదిలేయబడటంవరకూ నిరూపిస్తాయి. వక్రమార్గంలో మళ్ళిన తెలివితేటలే 'గొప్ప నేరస్తులను' తయారుచేస్తాయని మానసిక శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నారు.

మానసిక నేరస్తులందరి నేరాలూ బాధాకరమైన బాల్యంతో ముడిపడివుంటాయి. వారి నేర ధోరణులూ, మనస్తత్వాలూ, ముఖ్యంగా పేదరికం కష్టాలు, తండ్రి లేకపోవటం, తల్లివలన మానసిక, శారీరక హింసలకు గురికావటంలాంటివి. ఇలాంటి గతంతో ప్రారంభమయ్యే జీవితాల్లో, మతి చాంచల్యంతోనూ, అపరిపక్వ మేధస్సుతోనూ, అసాధారణమైన ఆలోచనా ప్రవృత్తితోనూ భవిష్యత్తులో నేరస్తులుగా మారేవారందిలోనూ ఆ కారిన్యం, కసాయిత్వనం చిన్నప్పటినుండే కనిపిస్తాయి. కీటకాల్ని పెంపుడు జంతువుల్ని చిన్నపిల్లల్ని దారుణంగా హింసిస్తుంటారు వీళ్ళంతా. ఈ ప్రాథమిక లక్షణాలు, జీవితంలో తరువాత ఎదురయ్యే అనుభవాలనుబట్టి కొందరిలో అణగారిపోతే, మరికొందరిలో వేళ్ళూనుకుని స్థిరపడి, నేరస్తులను చేస్తాయి. నేరస్తులంతా తప్పనిసరిగా మానసిక రోగులు కావాలని లేదుకానీ, ఇలాంటి విచిత్రమైన నేరస్తులలో చాలామంది మానసిక రోగులే. వీళ్ళలో విచిత్రమైన ఆలోచనలూ, నమ్మకాలూ, భ్రమలూ కనిపిస్తాయి. మనదేశంలోనే, 1960 దశకంలో 42 మందిని హత్యచేసి, 1969లో పట్టుబడిన రామన్ రాఘవ, తననీహత్యలు చేయమని సూర్యభగవానుడు ప్రేరేపించాడనీ, ఆయన ఆదేశాలవల్లనే భారత, పాకిస్తాన్ యుద్ధం జరగకుండా వుండటానికి తాను ఈ బలులు చేశాననీ చెప్పాడు.

బొంబాయిని నంచలనంలో ముంచెత్తిన రామన్ రాఘవను పిచ్చివాడిగా డాక్టర్లు నిర్ధారించటంతో కోర్టు అతనికి యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష మాత్రమే విధించింది. పూనాలోవున్న యెరవాడ సెంట్రల్ జైల్లో శిక్ష అనుభవిస్తూ, కిడ్నీలు పాడవడంతో ఆమధ్యనే మరణించాడతను. అశరీరవాణి ఆదేశాలతో ఆరుగురు వ్యక్తులను హత్యచేసి, మరో ఏడుగురు వ్యక్తుల్ని హత్యాప్రయత్నంలో గాయపరచిన న్యూయార్క్ హంతకుడు డేవిడ్ బెర్కోవిజ్ కూడా మానసికరోగే. కానీ నాగరాజ్ మానసికరోగి అనుకోనవసరంలేదనీ, ప్రతీ 'సీరియల్ కిల్లర్' తప్పనిసరిగా పిచ్చివాడు కానవసరంలేదనీ మానసిక శాస్త్రజ్ఞులు, మానసిక వైద్యులూ అంటున్నారు.

సీరియల్ కిల్లర్స్ లో కొందరు కేవలం స్త్రీలను మాత్రమే హత్యచేశారు. వీళ్ళంతా ఆ హత్యలతో మానసికంగా సెక్స్ సంతృప్తి పొందుతారని అంటున్నారు. రేప్ చేసి, హత్యలు చేసినవాళ్ళలో 'బోస్టన్ స్ట్రాంగర్'గా పేరొందిన ఆల్ఫర్డ్ డీసాల్వో ఒకడు. బోస్టన్ లో 1962 ప్రాంతాల్లో 13 మందిని రేప్ చేసి, గొంతు నులిమి చంపేశాడితను. ఇతని బాల్యం బాధాకరంగా గడిచిందే. తల్లి, తండ్రి యిద్దరూ ప్రతిరోజూ విపరీతంగా కొట్టేవారట ఆల్ఫర్డ్ ను. నాగరాజ్ చేసిన అన్ని హత్యలూ స్త్రీలవే, ఒక్కటితప్ప. ఆ ఒక్కరినీ కూడా కక్షతో చంపానని చెప్పాడు నాగరాజ్. కోలార్ బంగారు గనులప్రాంతంలో, తనను కత్తిచూపి బెదిరించి వాచీ, ఉంగరంతోపాటు, బట్టలు కూడా దోచుకున్న బాషా అనే వ్యక్తిని, మరోసారి బస్సులో వెళుతూ గుర్తించి, అతన్ని కక్షతో హత్యచేసినట్టు చెప్పాడు నాగరాజ్. కానీ దీన్ని పోలీసులు విశ్వసించటంలేదు. ఎందుకంటే, కొన్ని హత్యలతర్వాత, ఎప్పటిలాగే ఊరుమారి, కోలార్ బంగారుగనుల దగ్గరి బంగారుపేటకు మారిన నాగరాజ్, అక్కడ క్యాజువల్ లేబర్ గా బతకటం ప్రారంభించి, జేబులు కొట్టటం, దొంగతనాలు చేయటం కొనసాగించాడు. అదే కాలనీలో, ఇటుకల ప్యాక్టరీలో కూలీగా వనిచేస్తున్న బాషా, అతని భార్య నూర్జహాన్ కాపురముంటున్నారు. బాషాతో స్నేహం కలుపుకున్న నాగరాజ్, 23 ఏళ్ళ నూర్జహాన్ తో చాలా చొరవగా ప్రవర్తించేవాడు. ఈ విషయంలో



అతన్ని ఓసారి బాషా హెచ్చరించగా, నూర్జహాన్ తన చెల్లెలిలాంటిదనీ, ఆమెపట్ల తనకు ఎలాంటి దురుహలా లేవనీ చెప్పి నమ్మించాడు నాగరాజ్. ఆ తర్వాత ఓరోజు రాజా అనే తన స్నేహితుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని బాషా యింటికి వెళ్ళాడు. (నాగరాజ్ సహాయకుల్లో ఒకడిగా అరెస్టయ్యాడు రాజా). బాషాకు 'దావత్' యిస్తానని చెప్పి, అతన్ని వెంటబెట్టుకుని, హోటల్ కు బయలుదేరతీసి, దారిలోనే హత్యచేశాడు. ఈ హత్య కూడా బాషా పాంటు బెల్టుతో గొంతు బిగించి, తన పద్ధతిలోనే చేయటంవల్ల కూడా తనను దోచుకున్నాడన్న కక్షతో చంపాననే నాగరాజ్ వాదాన్ని పోలీసులు విశ్వసించటంలేదు. అంతేకాక, బాషాను చంపినవెంటనే తిరిగి వెళ్ళి, నూర్జహాన్ ను బలవంతంగా ఎత్తుకుపోయారు నాగరాజ్, రాజాలు. ఆమెను ముందుగా రాజా బలవంతంగా అనుభవించిన తరువాత నాగరాజ్ తాను కూడా ఆమెపై అత్యాచారం జరిపి, ఆమె పైటతోనే గొంతుబిగించి, చంపేశాడు. నాగరాజ్ చేసిన ప్రతీ హత్యా మృతురాలి పైటతో గొంతుబిగించి చేసిందే. బాషాను కూడా అతని బెల్ట్ తోనే ఉరి బిగించి చంపాడు. గొంతు నులమటంలో ఆనందం పొందుతూ, హతులు పొందే బాధను కళ్ళారా చూసి, పైశాచికానందం పొందటమే నాగరాజ్ ధ్యేయమని పోలీసుల వాదన. హతురాలి ఛాతీపై కూర్చుని, ఆమె కట్టుకున్న చీరనే గొంతుచుట్టూ బిగించి, ముందుకు వంగి, ముడి బిగదీయడంతో, హతుల బాధను అతి దగ్గరగా చూడగలిగే అవకాశం వుండటంవల్లనే, అతను చంపటానికి ఈ మార్గం ఎన్నుకుని వుంటాడని అంటున్నారు. ఒక్క బాషాను తప్పిస్తే, అందరూ స్త్రీలనే హత్యచేసిన నాగరాజ్, తను పెళ్ళాడిన యువతులనుమాత్రం చంపకపోవటం విశేషమే. ఇది అంతుపట్టని విషయం. ఈ విషయంలో నాగరాజ్ వివరణకోసం, మానసిక నిపుణుల విశ్లేషణకోసం చూస్తున్నారు పోలీసులు.

తమ అన్వేషణలో భాగంగా, నాగరాజ్ కుటుంబసభ్యులను కలుసుకున్నారు పోలీసులు. నాగరాజ్ తో తమకు ఎలాంటి సంబంధమూ లేదని చెప్పారు. ఓ క్వారీలో పనిచేస్తూ జీవితం నెట్టుకొస్తున్న అతని తల్లి, ఇద్దరు

అన్నదమ్ములూ, ఇద్దరు అక్కచెల్లెళ్ళూ కూడా తమను వేధించవద్దని వేడుకున్నారు. చాలా సంవత్సరాల కిందటే తమను వదిలేసిన నాగరాజ్ తో యిప్పుడు తమను ముడిపెట్టటం వల్ల అవమానభారం తప్ప తమకు ఒరిగేదేమీలేదనీ, అతనితో తమకు అవసరంలేదనీ అన్నారు వాళ్ళంతా.

సెల్యన్, కుమార్ అనే పేర్లతో కూడా వ్యవహరించిన నాగరాజ్, 27 సంవత్సరాల కిందట తమిళనాడులోని బందెహళ్ళి అనే ఊళ్ళో వుట్టాడు. అతని తండ్రి కరియప్పకు రాళ్ళు కొట్టుకోవటం జీవనాధారం. భార్య, ముగ్గురు కొడుకులూ, ఇద్దరు కూతుళ్ళూ వున్న కరియప్ప, తన చాలీచాలని సంపాదనలో ఎక్కువ భాగం తాగుడుకే ఖర్చుపెట్టాడు. పిల్లల్ని విపరీతంగా కొట్టేవాడు. నాగరాజుకు ఐదేళ్ళవయస్సులో, కుటుంబంతోపాటు బెంగుళూరుకు మారాడు కరియప్ప. పొట్ట పోసుకోవటానికి స్థిరమైన ఉద్యోగమేదీ దొరక్క, అడపాదడపా సంపాదించినదంతా తాగి, తాగుబోతుగా ఉద్యోగానికి అనర్హుడుగా మారాడు. లివర్ పాడైపోవడంతో కరియప్ప కొన్నేళ్ళలో చచ్చిపోయాడు. దాంతో నాగరాజుకు మరికొంత స్వేచ్ఛ వచ్చింది. బతుకుతెరువుకోసం ఏదో ఒకటి చేయవలసి వచ్చింది. కానీ ఏం చేశాడో ఎవరికీ తెలియదు. చిన్నతనంలో తాను ఏం చేసిందీ చెప్పటానికి నాగరాజ్ యిష్టపడటంలేదు. మూడు నెలలపాటు పోలీసులు జరిపిన తీవ్ర పరిశోధనలో కూడా నాగరాజ్ కు ఉద్యోగం యిచ్చిన ఒక్క మనిషిగానీ, అతను ఉద్యోగం చేసిన ఒక్క ఆధారం కానీ లభించలేదు. దీన్నిబట్టి చిన్నతనంలోనే నేరాలకు పాల్పడి వుంటాడని నిర్ధారించుతున్నారు పోలీసులు.

క్వారీలో రాళ్ళు కొట్టటం యిష్టంలేని నాగరాజ్, బెంగుళూర్ నగర పొలిమేరల్లో తన కుటుంబాన్ని విడిచి, నగరంలోకి ప్రవేశించాడు. కొన్నాళ్ళు కూలీగానూ, ఆ తరువాత ఆటో డ్రైవర్ గానూ పనిచేశానని చెబుతున్నాడతను. అతని 23వ ఏట, తన ఆడవడుచు మంజమ్మతో పెళ్ళి సంబంధం కుదిర్చింది నాగరాజ్ అక్క. పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. చెప్పా పెట్టకుండా

రోజులతరబడి కనిపించకుండా పోయేవాడు. వచ్చిన తరవాత మాత్రం, ఒక్కసారి పెద్దమొత్తాలలో డబ్బు తెచ్చి, ఖర్చుపెట్టేవాడు. ఈ విషయాలు భార్య ఆరాతీస్తే, తను బాంబే లాంటి ప్రదేశాలకు లారీ నడిపాననీ, అందుకు ముట్టిన ప్రతిఫలమనీ చెప్పేవాడు. అతను లారీ నడవగా చూసిన వాళ్ళెవ్వరూ లేరు. తనకు లారీ నడవటమే రాదని పోలీసులతో చెప్పాడు నాగరాజ్. ఐతే ఈ పెళ్ళి ఎక్కువ రోజులు నివలలేదు. గర్వేబావిపాల్యకు చెందిన ఈ మంజమ్మను తొందరలోనే వదిలేశాడు. ఆమె దగ్గరున్న కొద్దిపాటి నగదూ, నగలూ కాజేసి, బెంగుళూర్ కు వెళ్ళిపోయాడు. బెంగుళూర్ రైల్వేస్టేషన్ లో దొంగతనాలు చేసి వుండాలని పోలీసుల వాదం. రాజా, చంద్ర అనే రైల్వే దొంగలతో పరిచయం కలిగింది. వీళ్ళు అజాగ్రత్తగా వున్న ప్రయాణీకుల సామాన్లు దొంగిలించడం, జేబులు కొట్టటం లాంటివి చేసే వాళ్ళు. ఇంతేకాక బెంగుళూరులో బ్రియిన్ దిగిన వారిలో కొత్తగా వచ్చిన తమిళ ప్రయాణీకులను గుర్తించి, వారికి ఊరు చూపించటమో, అక్రెస్ చెప్పటమో లాంటి మిషన్ ఏకాంత ప్రదేశాలకు తీసుకువెళ్ళి, కొట్టి, సామాన్లు, నగలూ, డబ్బూ దోచుకోవడం, స్త్రీలనైతే బలాత్కారం చేయటం కూడా చేసేవారు. ఈమధ్యలో, బలాత్కారంతోపాటు హత్య కూడా చేయాలనే ఆలోచన నాగరాజ్ కు ఎప్పుడు కలిగిందో చెప్పటం కష్టం. ఎందుకంటే, బెంగుళూర్ లోని మెజెస్టిక్ ఏరియాలో తప్పిపోయిన సుమతి అనే అమ్మాయి తన మారణకాండ ప్రారంభించానని నాగరాజ్ చెబుతున్నాడు. ఈ సంఘటన 1989లో జరిగింది. కానీ, ఇలాంటి హత్యదండాలు 1987 నుండి పోలీసుల దృష్టికి వచ్చాయి. ఐతే, మానభంగం వరకూ తన అనుచరుల ప్రమేయం వుంది కానీ, తను చంపిన ప్రతి స్త్రీనీ తానే న్యాయంగా చంపాననీ, అందులో తన అనుచరులకెవరికీ భాగం లేదని చెప్పుకున్నాడు నాగరాజ్. ఇది మాత్రం పోలీసులకు కూడా నమ్మశక్యంగానే వుంది.

తన మారణహోమంలో తొలి సమిధగా

నాగరాజ్ చెప్పుకున్న సుమతి 17 ఏళ్ళ మ్మాయి. దక్షిణ కన్నడ జిల్లాలోని కుందపురకు చెందిన సుమతి, మత్తికేరలో వున్న తన అక్క బావలతో కొన్నాళ్ళుండటానికి ఫిబ్రవరి 1989లో బెంగుళూర్ కు వచ్చింది. కాస్త మేదకురాలయిన సుమతికి కొద్దిగా నత్తి కూడా వుంది. మే నెల 19వ తేదీన తన అక్క, మరికొందరితోపాటు మెజెస్టిక్ ప్రాంతంలోని ఓ థియేటర్ లో ఓ కన్నడ సినిమా చూసి, యింటికి బయలుదేరిన తరవాత, సుభాష్ నగర్ టెర్రినస్ దగ్గర క్రిక్కిరిసిన జననమ్మర్లంలో తన వాళ్ళ నుండి విడిపోయింది. ఆ మహానగరంలో యింటికి ఎలా చేరుకోవాలోనన్న ఆలోచనతో భయాందోళనలతో, పిచ్చిదానిలా కంగారుగా తిరుగుతున్న సుమతి, నాగరాజ్ కంటపడింది. ఇలాంటి విషయాల్లో అప్పటికే ఆరితేరిన నాగరాజ్ మిత్రులతో ప్రణాళిక సిద్ధమయింది. నాగరాజ్, సుమతి దగ్గరికెళ్ళి విషయం ఆరా తీశాడు. తాను తప్పిపోయానని చెప్పుకుంది సుమతి. ఆమెను ఇల్లు చేరుస్తానని చెప్పి, దగ్గర్లో వున్న ఆటో దగ్గరికి తీసుకెళ్ళాడు. వీళ్ళిద్దరితోపాటు మరో ముగ్గురు కూడా ఆటో ఆటోలో బయలుదేరారు. వారిలో (ప్రస్తుతం కస్తడిలో వున్న) చంద్ర కూడా వున్నాడు. బెంగుళూరు పాలిమేరల్లోని మడివల ప్రాంతంలోని మంగమ్మనపాల్య సమీపానికి వెళ్ళింది ఆటో. నాగరాజ్ తోపాటు అతని ముగ్గురు సహచరులూ సుమతిపై మూకుమ్మడిగా అత్యాచారం జరిపారు. ఎప్పటిలాగే మానభంగంతో ఆగిపోకుండా, సుమతిపైటను ఆమె గొంతుచుట్టూ బిగించి, ఆమెను హత్య చేశాడు నాగరాజ్. మరునాడు సుమతి శవం జాడ తెలిసింది పోలీసులకు. అప్పటికే సుమతి తప్పిపోయిన విషయం ఉప్పర్ పేట్ పోలీస్ స్టేషన్ లో రిపోర్టు చేశాడు ఆమె బావ. అనుమానంతో పిలిపించి, చూపించగా, ఆ శవం తన మరదలిదేనని గుర్తించాడు సుమతి బావ. అంతేకాదు, సుమతి ఒంటిమీదుండాల్సిన నగలు కూడా లేవని గుర్తించి, ఆ విషయం కూడా పోలీసులకు తెలిపాడు. నాగరాజ్ కూ, యితర 'సీరియల్ కిల్లర్స్' కూ వున్న ప్రధానమైన తేడాల్లో యిదొకటి. 'సీరియల్ కిల్లర్స్'లో కొందరు హత్యలు మాత్రమే చేయగా, కొందరు మానభంగమూ, హత్య రెండూ చేశారు. అమెరికాకు





చెందిన జెర్రీ డామెర్లాంటి వాళ్ళు కేవలం మగవాళ్ళనే చంపారు. అందులో, ఈ జెర్రీ డామెర్ది మరింత విచిత్రమైన కేసు. ఇతను ముందు హత్యచేసి, ఆ పురుషుల శవాలతోనే సంభోగం జరిపి, వాళ్ళ శరీర భాగాలు కొంత మేరకు తిని, మరికొన్నింటిని జాగ్రత్తగా, తన హత్యా చిహ్నాలుగా దాచుకున్నాడు. మిల్వాక్ లోని అతని 'అపార్ట్మెంట్'ను సోదాచేసిన పోలీసులకు కనీసం 15 శవాలకు సంబంధించిన తలలూ, గుండెకాయలూ, ఎముకలూ లాంటి శరీర భాగాలు ఫ్రిజ్లోనూ, యాసిడ్ పీపాలలోనూ కనిపించాయి. కానీ వీరెవ్వరిలోనూ శవాలను దోచుకోవటం మాత్రం లేదు. కానీ నాగరాజ్ మాత్రం తాను చేసిన ప్రతి హత్యలోనూ హతురాలి ఒంటిమీదున్న చిన్న చిన్న వస్తువుల్ని కూడా దోచుకున్నాడు. తన వాతవడిన వారి శరీర భాగాలను స్మృతిచిహ్నాలుగా దాచుకున్నా జెర్రీ డామెర్లాగా ఈ వస్తువులను నాగరాజ్ దాచుకున్న దాఖలాలేవీ లేవు. ఆయా వస్తువులను అయినకాడికి అమ్మేసి, ఆ డబ్బుతో జల్సా చేసేవాడు నాగరాజ్. కిడ్నాప్, మానభంగం, దోపిడీ, హత్యానేరాలతో సుమతి కేసును పరిశోధించటం మొదలెట్టిన పోలీసులు, అనుమానంతో ఆరెస్టుచేసిన వారిలో నాగ

రాజ్ కూడా వున్నాడు కానీ, అతను చెప్పినవి నమ్మటం తప్ప, అతనికి వ్యతిరేకంగా తమవద్ద ఆధారాలు కానీ, కనీసం గట్టి అనుమానం కానీ లేని పోలీసులు అతన్ని వదిలేశారు. కొన్ని వారాల తరవాత అవరిమ్మత కేసుల్లో చేరిపోయింది సుమతి కేసు. అది మొదలు. అక్కణ్ణించి, గౌరమ్మ, జయమ్మల హత్యలు జరిగేవరకూ నాగరాజ్ మారణకాండ నిరాటంకంగా సాగిపోతూ, అవరిమ్మత కేసుల సంఖ్యను పెంచుతూ పోయింది.

నాగరాజ్ కాటుకు బలైపోయిన వారిలో అధిక సంఖ్యాకులు వేశ్యలే. ఇప్పటికీ అతను ఒప్పుకున్న 24 హత్యల్లో 16 మంది మృతులు వేశ్యలు. అతను వేశ్యలను ఎంచుకోవటానికి కారణం ఏమిటి? సెక్సుకు సంబంధించి మానసిక వైపరీత్యం వున్నవారు తమ వివరీతమైన కోరికలను తీర్చుకోలేక 'సీరియల్ కిల్లర్స్'గా మారిపోతారనేది ఒకటి. సెక్సు పరంగా చేసిన, లేదా చేశానని భ్రమించిన వివరీతాలవలన కలిగే మానసిక అపరాధ భావనను, శరీరాన్ని అమ్ముకునే వేశ్యలతో ముడిపెట్టి, అలాంటి

‘పాపులను’ చంపటం ద్వారా తమలోని అవ రాధ భావనను తగ్గించుకునే ప్రయత్నం చే యటంతో వరుస హత్యలు చేస్తారనేది మరొ కటి. జాక్ ద రివర్ చేతిలో మరిణించిన వారందరూ వేశ్యలే. కానీ నాగరాజ్ విషయంలో మాత్రం అధిక భాగం వేశ్యలు. వారు కాక అవివాహితులు, వివాహితులు కూడా అతనికి బలయ్యారు. ఈ విషయంలో పోలీసులు మరొక విధంగా చెబుతున్నారు. ‘సీరియల్ కిల్లర్’ దృష్టి ఎప్పుడూ వీలైనంత మందిని చంపటంపైనే వుంటుంది. సాధారణంగా వీ ల్ళంతా తెలివైన వాళ్ళే అయివుంటారు. ఈ రకంగా ఆలోచిస్తే, తను చేసే హత్య తనను పట్టించేదిగా వుండకూడదు. అంటే, నంసారవ క్షమైన వాళ్ళ జోలికి వెళితే, హతురాలి బంధు వులు హత్యా పరిశోధన విషయమై పోలీసుల పై పత్తిడి తెచ్చే ప్రమాదం వుంది. అలాకాక వేశ్యల విషయంలోనైతే ఈ ప్రమాదం లేదు. సాధారణంగా వేశ్యలందరూ కుటుంబ సంబంధాలు లేని వాళ్ళయి వుంటారు. ఒక వేళ వున్నా అవి అంత గాఢంగా వుండవు. కొద్ది రోజులు కనిపించక పోయినా వేశ్య గురించి పట్టించుకునే వాళ్ళుండరు. అనలు కనిపించ కపోయినా, మరెక్కడికో ఎవరితోనో వెళ్లిపో యిందనుకుంటారు. ఈ విధంగా హత్యనుండి దూరంగా పారిపోయేందుకు తగినంత నమయం వుంటుంది. మరో ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే, ఎప్పుడో ఓ సారి ఎదుర య్యే నుమతిలాంటి అమాయకులను తప్పిస్తే, ఓ అవరిచితుడితో ఏ నమయంలోనైనా, ఎక్కడి కైనా, నిరభ్యంతరంగా వెంటవెళ్లగలిగేది వేశ్య ఒక్కరే. అందుకే తన హతురాళ్లలో ఎక్కువ మంది వేశ్యలను నాగరాజ్ ఎన్నుకున్నాడని పోలీసులు అంటున్నారు. హత్యలకు, యితర ‘సీరియల్ కిల్లర్స్’లాగా నగరంలోని ప్రదేశాల ను కాక సాధారణంగా జనసంచారం వుండని పోలిమేరలను ఎన్నుకోవటంలో కూడా నాగ రాజ్ యిదే జాగ్రత్తను ప్రదర్శించాడని పోలీ సులు చెబుతున్నారు. దాదాపుగా అతను చే సిన హత్యలన్నీ యిలాంటి ప్రదేశాలలోనే. అందువలన శవం బైటపడడానికే కొంతకాలం

పడుతుంది. ఒక్కోసారి, వారం, పదిరోజుల పైన కూడా పట్టచ్చు. నేరం చేసిన ప్రదేశం నుండి దూరంగా పోవటానికి యిది ఉపకరి స్తుంది.

నాగరాజ్ చేత బలైపోయిన వారిలో జయల క్షి ఒకరు. ఈ పేరు నరైనది కాదని పోలీసుల అభిప్రాయం. ఎందుకంటే, నాగరాజ్ తాను చేసినట్టు చెబుతున్న ఈ హత్యలో దొరికిన శవాన్ని యింకా ఎవ్వరూ గుర్తించలేదు. నాగ రాజ్ కథనం ప్రకారం అతను జయలక్ష్మిని హత్యచేసిన వైనం ఇలా వుంది.

నాగరాజ్ ఎప్పుడూ తన సమీధను తానే ఎన్నుకుంటాడు. అందులో అతను చూసే ప్ర త్యేకతలేమిటో తెలియదు. కానీ కొన్ని ప్రత్యేకత లేవో వుంటాయని మానసిక శాస్త్రజ్ఞులు అంటు న్నారు. ఉదాహరణకు పెడ్ బండ్ అనే అతను హత్య చేసిన 28 మంది యువతులూ దాదాపు ఒకే పోలికల్లో వున్నవాళ్ళే. సాధారణంగా 13వ ఏటనుండి 20వేళ్ల మధ్యలో కలిగే అనుభవాల ను బట్టి, మన కంటికి కనిపించేవో, కనిపించ నివో కొన్ని ప్రత్యేకతలున్న వాళ్ళనే యిష్టంతోనో, కోపంతోనో హత్యచేస్తారు ‘సీరియల్ కిల్లర్స్’ అని మానసిక శాస్త్రజ్ఞుల విశ్లేషణ. అలాగే నాగరాజ్ ఎన్నుకున్న వాళ్ళల్లో వున్న మొదటి ప్రత్యేకత అందరూ యువతులే (ఒక్క బాషా తప్ప). చీర కట్టుకున్న వాళ్ళనే ఎన్నుకుంటాడతను. కొద్దో గొప్పో నగలు కూడా వున్నవాళ్ళను వీలును బట్టి ఎంచుకునేవాడు. అలాగే జనవరి 1991లో ఓ చలి రాత్రివేళ, బెంగుళూరు రైల్వేస్టేషన్ సమీపంలో తచ్చాడుతున్న జయ లక్ష్మిని ఎన్నుకున్నాడు నాగరాజ్. అప్పుడు అతనితో గోపాల్ అనే అతని మిత్రుడుకూడా వున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి, ఓ వీధి స్తంభంకింద జయలక్ష్మితో మాట్లాడారు. గంటల లెక్కన అద్దె తీసుకునే ఓ చిన్న హోటల్ గదికి వెళదామన్న జయలక్ష్మిని వారించి, ఆరుబయ లు ప్రదేశానికి వెళదామని నూచించాడు నాగ రాజ్. ఇది గోపాల్ కు కూడా ఉత్సాహం కలి గించింది కానీ, అక్కడిదాకా వెళ్ళటానికి ఏర్పా ట్లు కూడా తానే చేస్తానని నాగరాజ్ చెప్పినప్ప టికి, అంతకు ముందు చాలా చిన్నమొత్తానికి ఒప్పుకున్న జయలక్ష్మి, రెండు వందల రూపా యలు కావాలని ఆడిగింది. నూటయ్యై రూ పాయలకు బేరం చేసి, ఒప్పించి, ఆటో తీసు



కున్నాడు నాగరాజ్. ముగ్గురూ ఆటలో ప్రయాణించి, నగరపాలిమేరల్లోని ఓ అడవిలాంటి ప్రదేశానికి చేరుకున్నారు. అక్కడ దిగిన వెంటనే ఆటోకు డబ్బులిచ్చి, వంపించేశాడు నాగరాజ్. మరీ అంత దూరం తీసుకెళ్లారని అనుకోలేదు జయలక్ష్మి. దట్టంగా చెట్లు పెరిగి వున్న ఆ నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశం చూసి, కొంచెం భయపడింది. మళ్లీ తానే నగరంలోకి చేరుస్తానని హామీ యిచ్చాడు నాగరాజ్. అంతే కాక తాను చేయగలిగింది కూడా ఏమీ లేకపోవటంతో జయలక్ష్మి అంగీకరించింది. మొదటి అవకాశం గోపాల్ కే యిచ్చాడు నాగరాజ్. ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో సాధారణంగా మొదటి అవకాశం తనకే కావాలని ప్రతివారూ వాదిస్తుంటారు గానీ నాగరాజ్ వద్దతివేరు. అతని వెంట ఒకరుగానీ, అంతకన్నా ఎక్కువ మంది గానీ సహచరులున్న ప్రతిసారీ, యీ విషయంలో తనే ఆఖరి వాడుగా వుండేవాడు నాగరాజ్. ఇప్పుడూ అలాగే గోపాల్ తరవాతి అవకాశమే తీసుకున్నాడు. కడుపు దహించుకుపోయే పడుపుకత్తె ఆర్థనిమీలిత నేత్రాల బాధలో పాటల పల్లవులు విన్నానన్న శ్రీశ్రీకి కూడా చెవులు హోరెత్తి, సర్వేంద్రియాలూ నిశ్చేష్టమయే రాక్షస రతి. ఐనా తనను వదిలి పెట్టకుండా వుండిపోయిన ఆ పైశాచిక విటుడు చేయగల మరింత కరాళ కృత్యం ఏమిటాని భయాశ్చర్యాలతో, తప్పని సరి సహనంతో ఎదురు చూస్తున్న జయలక్ష్మి పైటను ఆమె గొంతుచుట్టూ బిగించి, మెలితిప్పి లాగటం మొదలెట్టిన నాగరాజ్ ఆమె ఆఖరి శ్వాస వదిలేవరకూ తన రక్తసి వట్టును వదలేదు. ఊపిరి తోడేసేంతగా అనుభవించాడనుకుంది గానీ, నిజంగా ఊపిరి తోడేస్తాడని ఆ అభాగ్యురాలు ఊహించి వుండదు. ఆ తరవాత నిదానంగా దుస్తులు ధరించి, ఆ నిర్భాగ్యురాలి శవంపైనున్న చిన్నపాటి ఆభరణాలన్నీ వలిచేసుకుని, జేబులో వేసుకుని, గోపాల్ తో కలిసి రోడ్డు పైకొచ్చాడు. ఇద్దరూ ఓ బ్రక్కును ఆపి, లిఫ్ట్ అడిగి, నగరం చేరుకున్నారు. ఆ రోజు రాత్రి, ఎప్పటికన్నా ఎక్కువగా తాగేసి చేసిన ఘనకార్యం తలుచుకుని పొంగిపోయారు. నాగరాజ్ మహిళామేధంలో యిది ఒక ఉదాహరణ మాత్రమే.

ఈ విధంగా యిప్పటికి 24 మందిని చంపా

నని చెప్పుకున్నాడు నాగరాజ్. కానీ కనీసం మరో 20 మంది హత్యలతో కూడా నాగరాజ్ కు సంబంధం వుండవచ్చునని పోలీసులు అనుమానిస్తున్నారు. ఈ సంఖ్య మొత్తంమీద 50 దాటినా ఆశ్చర్యపడనవసరంలేదని మరికొందరు పోలీసులు అంటున్నారు. నాగరాజ్ చేసిన హత్యలలో అతనికి ఎవరి సహాయమూ లేకున్నా ఆ విషయం మాత్రం, అవి జరిగినప్పుడే కనీసం కొంత మందికి తెలుసు. వీళ్ళంతా, మానభంగం చేసిన నేరాలలో అతనితోపాటు పాలువంచుకున్నవారే. ఐతే, విశేషమేమిటంటే, నేరం చేసిన ప్రాంతం నుండి మారుతూ, మరో ప్రాంతం చేరుకుంటూ, మూడు జిల్లాలలో తన మారణకాండ కొనసాగించిన నాగరాజ్, ఎక్కడికక్కడే తాత్కాలిక మిత్రబృందాన్ని ఏర్పాటుచేసుకుని, వాళ్ళ సహాయంతో కిడ్నాప్లు, అత్యాచారం, దొంగతనాలూ చేయటం, వీరిలో ఏ ఒక్కరికైనా అతను హత్య చేస్తాడని ముందే తెలుసా అన్నది తేలవలసివుంది. 'సీరియల్ కిల్లర్స్'లో యార్క్ షైర్ రివ్పుర్'గా పేరుగాంచిన పీటర్ నట్క్లిఫ్ కు కనీసం ఒక సహాయకుడు వుండాలని పోలీసు అధికారుల్లో కొందరు అనుమానించారేగానీ, అందుకు సరైన రుజువులేవీ దొరకలేదు. మిగతా 'సీరియల్ కిల్లర్స్' అందరూ తమంతట తాము, ఒంటరిగానే చేసారు హత్యలన్నీ. కానీ నాగరాజ్ విషయంలో ఇది మరో వైరుధ్యం. అతను చేసిన హత్యలలో చాలా వాటిలో ఎవరో ఒక అనుచురుడైనా అతనికి కొంతవరకూ తోడ్పడ్డాడు. లేదా కనీసం తోడున్నాడు. వీరిలో ఏ ఒక్కరి ద్వారానైనా పోలీసులకు ఎలాంటి క్లూ దొరకకపోవటం విశేషమే. అనుచరులద్వారా నేరం బైటపడే అవకాశం వున్నందువల్ల చాలా మంది నేరస్తులు చిరవరి చితులైన బహుకొద్ది మందిని మాత్రమే, తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో తమతో నేరంలో పాలువంచుకోనిస్తారు. అలాగే తమ వ్యక్తిగత కారణాలతో, తమ మానాన తాము హత్యలు చేసుకుపోయే 'సీరియల్ కిల్లర్స్' కూడా తమ నేరంలో మరొకరి సహాయం తీసుకోరు. బాధితులుగా వేశ్యలను ఎన్నుకోవటంలో వివేకం వ్రదర్పించిన నాగరాజ్, చాలా మందికి తన నేరం



తెలిసేట్టుగా అనుచరులను ఎన్నుకుని, వారి ముందే ఎందుకు హత్యచేసాడన్నది అంతంత లని ప్రశ్న. సాత్యానేరంలో కూడా తాము యిరుక్కుంటామనీ, కనీసం కిడ్నాప్, రేప్ కేసులలో శిక్ష అనుభవించాల్సి వస్తుందనే భయంతో వాళ్ళు నేరు మెదవరని నాగరాజ్ భావించాడా? జాగ్రత్తలను గురించిన ఆలోచన కన్నా మానసిక ఆనందానికి ఎక్కువ విలువ యిచ్చి వుంటాడని మానసిక శాస్త్రజ్ఞులంటున్నారు. 'సామూహిక అత్యాచారం' సెక్స్ నేర ప్రవృత్తిలో ఒకటనీ, బహుశా నాగరాజ్ కూడా అందుకే అనుచరులను ఎన్నుకుని వుంటాడనీ వారు చెబుతున్నారు. ఎందుకంటే, ఎవ్వరి తోడ్పాటు లేకుండా, ఒంటరిగా కూడా అతను కొన్ని హత్యలు చేశాడు. సహాయం అతని అవసరం కాదు, సమూహం అతని ఆనందం అయివుంటుందని వారి విశ్లేషణ.

అనుచరుల సాక్ష్యం విషయంలో నాగరాజు నిర్లక్ష్యం అతనికి హాని చేయలేదుగానీ, వేశ్యలను ఎన్నుకోవటంలో కనబరిచిన అజ్ఞానం అతని అంతానికి దారితీసింది. వేశ్యలను హత్యచేసినంతకాలం అంతగా వెలుగులోకి

రాని నాగరాజ్, గౌరవం, జయమ్మల హత్యలతో తన నిర్బంధానికి మార్గం సుగమం చేశాడు. గత సంవత్సరం తమిళనాడులోని ధర్మపురి జిల్లాలో ఒకే వేశ్యను ఎప్పటిలాగే హత్యచేసిన తరువాత కొంతకాలం ఈ హత్యలకు దూరంగా వుండాలనే ఉద్దేశంతోనే, గోవిందా అనే మిత్రుడితోపాటు గోవిందా స్వస్థలమైన పట్టువరిశ్రమ కేంద్రం కనకపురకు వెళ్లి అక్కడ పెళ్ళిచేసుకునే ప్రయత్నం చేసి, హెన్రీమ్మను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. పెళ్ళి గురించి నాగరాజ్ కు వున్న అభిప్రాయమేమిటో తెలియదుగానీ, ఇంతమంది స్త్రీలను దారుణంగా హత్య చేసిన నాగరాజ్ తానే తాళి కట్టిన వారిని మాత్రం ప్రాణాలతోనే వుంచాడు. అతని మొదటి భార్య మంజమ్మను, ఆమెతో వేగలేక, సంసారభారం భరించలేక, కుటుంబ వాతావరణంలో ఇమడలేక వదిలేశానని చెప్పుకున్నాడు. ఆ తర్వాత హస్సనేర్ కు చెందిన శాంత అనే అమ్మాయిని కూడా పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఈ అమ్మాయితో కూడా కొద్దిరోజులు కాపురం చేసి, ఆమె దగ్గరున్న కొద్దిపాటి నగదూ, నగలూ లాక్కుని, ఆమెను వదిలేశాడు. ఆ తరువాత అతను చేసుకున్న మూడో పెళ్ళి హెన్రీమ్మను. ఈ పెళ్ళితోనే అతని నేరచరిత్రకు తెరవడింది.



ధర్మపురి హత్య తరవాత పోలీసుల వేటకు చిక్కకుండా వుండాలనే ఉద్దేశంతోనే హెన్నుమ్మను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. కానీ పెళ్ళి తరవాత అతని నేరప్రవృత్తి మళ్ళీ ఎప్పుడు తలెత్తిందో తెలియదు. హెన్నుమ్మ కుటుంబంలో కనీసం ఒక్కరినైనా మానభంగం చేసి, హత్య చేయాలనే ఉద్దేశంతోనే అందరినీ బెంగుళూర్ బయలుదేర దీయించాడా? అందుకు అంతదూరం వెళ్ళాల్సిన అవసరం లేదు. ఆ మాత్రం కుంటిసాకూ, అవకాశమూ కనకపురంలోనే దొరికివుండేది. లేక బెంగుళూరులో మెజెస్ట్రిక్ ప్రాంతంనుండి దాటి వెళుతున్నప్పుడు అదే ప్రాంతంలో తాను వలలో చిక్కించుకున్న నుమతి గుర్తుకొచ్చి, మళ్ళీ అలాంటి ఉత్తేజపూరితమైన అనుభవం కోసం మనసు తహతహలాడి, అక్కడికక్కడే ఆలోచించుకుని తన మామకు తప్పుడు చిరునామా ఇచ్చి, తను మరో ఆటోలో వాళ్ళను ఎత్తుకుపోయాడా అన్నది తెలియదు.

మొత్తానికి తన భార్య హెన్నుమ్మతో పాటు వదిన జయమ్మ మరదలు గౌరమ్మలను తన ఆటోలో ఎక్కించుకున్న తరవాత అనుకున్నట్టుగా లక్కనంద్రకుకాక అనెకల్కు పోనిమ్మని ఆటో డ్రైవర్కు చెప్పాడు. అదేమిటనీ ప్రశ్నించిన ముగ్గురమ్మాయిలకూ, అనెకల్లో తన మరో పిన్నివుందని నర్తించెప్పాడు. దాదాపు చీకట్లు ముసురుకుంటున్న సమయంలో, నగర పొలిమేరల్లో బన్నెరఘట్ట నేషనల్పార్క్ సమీపంలోని ఓ గ్రామపు వరిచేల దగ్గర ఆటో ఆపించాడు. ఏవో మాయమాటలతో తన భార్యనూ, గౌరమ్మనూ ఒక చెట్టు దగ్గర వుండమని చెప్పి, వదిన జయమ్మను తీసుకుని ఊళ్ళోకి వెళుతున్నానని చెప్పి, బయలుదేరాడు నాగరాజ్. వరిచేలలోకి వెళుతుండగా అక్కడ, తన నేరాలలో పాతనహచరుడైన శంగుట్ట, అక్కడి దాకా తనకు తెలియకుండా తమ ఆటోను అనుసరించి వచ్చాడని నాగరాజ్ కథనం. నాగరాజ్ అతన్ని రమ్మని. వుండవచ్చునని పోలీసులు అనుకుంటున్నారు. అత్యాచారనే రంవరకూ భాగస్తులను అనుమతించి, హత్య మాత్రం తనొక్కడే చేసే నాగరాజ్లో సామూహిక అత్యాచారంవట్ల అసక్తితోపాటు 'వోయర్' మనస్తత్వం కూడా వుండవచ్చునన్న మానసిక విశ్లేషకుల వాదనకు శంగుట్ట వ్యవహారం

బలం చేకూర్చుతుంది. స్త్రీల నగ్నసౌందర్యాన్ని చూడాలనీ, ఇతరుల రాసక్రీడను చూడాలనే కుతూహలం యవ్వనప్రాంగణంలోకి అడుగు డుతున్న వారిలో వుండటం సహజమే. చాలామంది మగవారిలో ఇలాంటి కోరికలు వుండటం కూడా విపరీతం కాదు. కానీ అలా చూడటం కోసం ఉచ్చనీచాలు మరిచి ఎంతటి సాహసానికైనా తెగించి పరువు పోగొట్టుకునే పరిస్థితులు కలిగినా వెనుకాడని వారికి 'వోయర్'లుగా పరిగణిస్తారు. ఇలాంటి 'వోయర్స్' ప్రవృత్తివలన కూడా తాను అనుభవించి హత్య చేయడానికి ముందు, తన అనుచరులను అనుభవించమనే అలవాటు నాగరాజ్లో వచ్చి వుండవచ్చునని అనుకుంటున్నారు. శంగుట్టను పిలిపించడంలోని అవసరం ఇదే అయివుంటుంది. మొత్తానికి నాగరాజ్తోపాటు శంగుట్ట కూడా కలిశాడు. ఇద్దరూ కలిసి ముందుగా జయమ్మ చీరను బలవంతంగా లాగేశారు. ఆ తరవాత మామూలే. వక్కనున్న యూకలిప్టస్ చెట్లమధ్య జయమ్మను హత్య చేసి, అరగంటకల్లా, తన కోసం ఎదురుచూస్తున్న హెన్నుమ్మ, గౌరమ్మలను కలుసుకున్నాడు నాగరాజ్. అతనితోపాటు జయమ్మ లేకపోవడంతో వాళ్ళు ఆరాతీశారు. ఆమెకు హఠాత్తుగా విపరీతమైన తలనొప్పి రావటంవల్ల తన పిన్ని ఇంట్లోనే వుండిపోయిందని బదులిచ్చాడతను. కానీ ఆటో మళ్ళింపునుండి అంతా అనుమానాన్వదంగా కనిపిస్తుండడంతో, అతని జవాబులో తృప్తిపడని ఇద్దరమ్మాయిలు గుచ్చి గుచ్చి ప్రశ్నించారు. కాస్సేపటికి కోవంతో వాళ్ళిద్దరినీ కొట్టాడు నాగరాజ్. అంతటితో ఆగకుండా, తన భార్య హెన్నుమ్మ కళ్ళముందరే ఆమె చెల్లెలు గౌరమ్మపై అత్యాచారం జరిపి, గౌరమ్మ పైటతోనే ఆమె మెడను బిగించి, హత్య చేశాడని పోలీసుల కథనం. ఆ తరవాత హెన్నుమ్మను మెయిన్ రోడ్డువైపుగా లాక్కుపోయాడు. తెల్లారే దాకా అక్కడే వుండి, వేకువజామునే ఓ బస్సులో కొత్తనూరు తీసుకుపోయాడు. అక్కడ ఒక ఇంట్లో హెన్నుమ్మను బందీగా వుంచాడు. కొత్తనూరులో అరెస్టవటంతో అతని హత్యలకు తెరపడింది.

“అదృష్టవశాత్తూ, అపూర్వమైన జ్ఞాపకశక్తి వుందతనికి” అన్నాడు డి.యస్.పి. జయప్రకాశ్. మాకు ఎంతో సహకారం అందించాడు. తనకు గుర్తువచ్చిన హత్య గురించల్లా వివరాలు అందించాడు. హత్యాస్థలానికి తీసికెళ్లాడు. ప్రతీ వివరమూ కళ్ళకు కట్టినట్టు వర్ణించాడు. ఐతే అరెస్టయిన దగ్గర్నుంచీ కొంత వింతగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. అది కావాలని చేస్తున్నాడే, నిజంగానే అలా మారాడో తెలియదు కానీ, మరిన్ని హత్యలకు సంబంధించిన వివరాలు అందిస్తాడని మాత్రం ఆశిస్తున్నాం. తను చేసిన హత్యల గురించి, తను తీసుకున్న జాగ్రత్తల గురించి, ఒక్కసారి ఎంతో గొప్పగా, ఉత్సాహంగా వివరిస్తాడు. ఆ తరువాత అసలు తానే హత్యలూ చేయలేదంటాడు. ఒక్కసారి తాను జయమ్మ, గౌరమ్మలను చంపినట్టు మాత్రం ఒప్పుకుని, మిగతావన్నీ తనకు పోలీసులు అంటగడుతున్నారని అంటాడు. మరోసారి ఎన్ని హత్యలు చేశాడో తనకే తెలియదని అంటాడు. దీని వెనుకనున్న మానసిక కారణాల గురించి పోలీసులు తలబద్ధలు కొట్టుకోవటంలేదు. వాళ్ళకు కావలసింది నేరస్తుడు దొరకటం, అతనిమీద నేరాలు నిరూపించగలగడం. ఈ దిశలో తాము పరిపూర్ణవిజయం సాధించామనే పోలీసులు భావిస్తున్నారు.

నాగరాజ్ డి ఉక్కులాంటి శరీరం. వ్యాయామం చేసినట్టు, అడ్లెటిక్స్ లాగా చురుగ్గా కదిలే అవయవాలతనివి- అని వర్ణించాడు అడిషనల్ ఎస్.పి. అయిన ఎస్.కె. వేణుగోపాల్. “అతని ఇంటిని మేం చుట్టుముట్టినప్పుడు ఎలాంటి ప్రతిఘటనాలేకుండా లొంగిపోయాడు. ప్రశాంతంగా వచ్చి అరెస్టయ్యాడు. చాలామంది స్త్రీలను చంపానని ఇంటరాగేషన్ లో తనే చెప్పాడు” అని వివరించాడు ఆనెకల్ పోలీస్ స్టేషన్ ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రశేఖర్. పోలీసులు ఇంటరాగేషన్ కోసం పిలిపించిన ఒకవ్యక్తి జేబుకొట్టేసి, ఆ డబ్బు స్టేషన్ ఊడ్చేవాడికిచ్చి, తనకూ, తన ఇద్దరు అనుచరులకూ బిర్యానీ తెప్పించుకున్నాడట నాగరాజ్ బిర్యానీ తింటూ పట్టుపడినప్పుడు ప్ర

శ్చించగా నిర్భయంగా ఉన్నదన్నట్టు చెప్పేశాడట. అలాగని అతను అన్నీ నిజాలే చెబుతాడని నమ్మటానికి లేదు. పరస్పర విరుద్ధంగా అతను చెబుతున్న విషయాలను వాస్తవాలతో సమన్వయపరచటానికి, మరిన్ని కేసులు అతనితో ముడిపడి వుంటే వాటిని వెలుగులోకి తేవటానికి కృషి చేస్తున్నారు పోలీసులు. అతనికి వ్యతిరేకంగా అతని మూడోభార్య మౌన్నమ్మతోపాటు, మొదటి భార్య మంజమ్మ, రెండో భార్య శాంతల సొక్కలను కూడా సేకరించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

నాగరాజ్ పిచ్చివాడా- అన్నది తేల్చవలసివుంది. పుట్టుకతో ఏర్పడిన వైకల్యంవలన శృంగారంలో జడత్యం కలిగినవాళ్ళు, ఒక్కసారి తన శృంగార భాగస్వామి హత్య ద్వారా మాత్రమే సంతృప్తిని పొందుతారనీ, సాధారణంగా ఇలాంటివాళ్ళు కేవలం వరుసగా రేప్ లు చేయటమో, వరుసగా హత్యలు చేయటమో ఏదో ఒకటే చేస్తారు. కానీ నాగరాజ్ ఈ రెండూ చేయటం ఆశ్చర్యంగా వుందనీ, బెంగళూరుకు చెందిన సైకియాట్రిస్ట్ డాక్టర్ పి.కోదండరామ్ అన్నారు. బాల్యంలో తల్లి ఆధిపత్యంవలన తాను మగవాణ్ణి నిరూపించుకోవాలని అంతశ్చేతనతో గూడు కట్టుకున్న భావనవల్లనే, విపరీతమైన మాంద్యానికో, ఆత్మన్యూనతాభావనకో లోనవటంవల్లనే, మితిమీరిన అహంకారంవల్లనే కూడా ఇలాంటి నేరస్తులుగా మారే అవకాశం వుందనీ మానసిక నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఐతే, ప్రతీ ‘సీరియల్ కిల్లర్’ తప్పనిసరిగా మానసిక వైకల్యం కలవాడేనని నిర్ధారించటం కుదరదనీ, నాగరాజ్ ఎలాంటివాడో, పరిశీలించి నిశ్చయించాల్సిందేననీ అంటున్నారు. ఎలాంటి వాడైనప్పటికీ మొత్తానికి ఒక వరుసహత్యల గొలుసుకు ముడిపడింది. ఒక విషనాగరాజ్ బారిన పడుకుండా మరికొందరు బతికిపోయారు. ప్రస్తుతం తనపై విచారణకోసం ఎదురుచూస్తూ కస్తడిలో వున్నాడు నాగరాజ్.



మీ సస్యాలకు రక్షణ...

అన్నదాత

మీ పశుపోషణలో శ్రీరామరక్ష...

అన్నదాత

మీ ఆర్థిక స్థోమతకు పునాది...

అన్నదాత

మీ పంటలకు జవం జీవం...

అన్నదాత

చీడపీడలపై బ్రహ్మాస్త్రం...

అన్నదాత

రైతులకు, సంస్థలకు వారధి...

అన్నదాత

బోనస్ బుక్

నెలనెలా ఇచ్చే వార్తలు, వ్యాసాలు, వివరాలు సలహాలేకాక, వ్యవసాయ రంగానికి, దాని అనుబంధ రంగానికి చెందిన ముఖ్యమైన ఒక్కో అంశాన్ని కాలంకషంగా చర్చిస్తూ పూర్తి వివరాలతో, ఫోటోలతో కూడిన సప్లిమెంట్‌ను ఒక క్రమపద్ధతిలో ఇచ్చే 'బోనస్ బుక్' 'అన్నదాత' పాఠకులకొక అమూల్యమైన కానుక.

నెలనెలా అన్నదాత చదవండి!

మీ పురోభివృద్ధికి మీరే మార్గంవేసుకోండి!!



ఉషాకిరణ్ మూవీస్



జీవిత్రమే కఠినిమోహ

రామోజీరావు

ఫణిరామచంద్ర

